

КИЇВСЬКИЙ НАЦІОНАЛЬНИЙ УНІВЕРСИТЕТ ТЕХНОЛОГІЙ ТА
ДИЗАЙНУ

НАВЧАЛЬНО-НАУКОВИЙ ІНСТИТУТ

КУЛЬТУРИ І КРЕАТИВНИХ ІНДУСТРІЙ

КАФЕДРА СЕНІЧНОГО МИСТЕЦТВА І КУЛЬТУРИ

Анотація до творчого проекту

«ЕРОТИЧНІ СНИ НАШОГО МІСТА»

роль Ельвіри Володимирівни за новелами Т. Малярчук

Дзюмак Аліна Анатоліївна

Здобувач першого бакалаврського рівня вищої освіти

Спеціальність – 026 «Сценічне мистецтво»

ОП «Акторська майстерність та продюсування»

Керівник творчого проекту – ст. виклад. Кіно Віталій Анатолійович

Посилання на відеофіксацію творчого проекту:

<https://youtu.be/QjdMA14NrJM>

Ельвіра Володимирівна – це персонаж одної з новел Тетяни Малярчук, а саме новели «Собака», на основі однієї з яких була створена п'єса «Еротичні сні нашого міста». Ельвіра Володимирівна є начальницею ЖЕКу, виходячи з авторства Т. Малярчук, ця жінка носить яскравий темний макіяж у великій кількості, зачесане волосся, прикраси, та носить з собою окуляри, які одягає в тому випадку, коли в неї остаточно закінчується терпіння, та для залякування співбесідника. Вона «найпринциповіша жінка у світі», має складний характер, та вбиває більше поглядом, ніж словами. Вона є основними протиставленням

головному герою сюжетної лінії «Еротичні сни нашого міста», Громадянину, створює конфлікт та існує на контрасті з ним.

Вона одначка, єдиний з ким вона спілкується це прибиральниця в її ЖЕКу, яка підтримує її, та легенду про неї. Вона явно самотня, та складається враження, на перший погляд, що вона наче як задоволена цим. Її єдиний прийомний день - це понеділок, і вона практично ненавидить цей єдиний день в тижні, оскільки ненавидить людей, що можуть до неї прийти в цей день, отже вона не хоче зайвий раз контактувати з людьми, хоче щоб її не чіпали. Та насправді вона зламана, глибоко нещасна жінка, яка просто не підпускає нікого до себе немов розчарувавшись в людях. Особливо вона не любить чоловіків, оскільки, як вона вважає: «Всі чоловіки – собаки», виходячи з цього можна зробити висновки, що саме чоловіки розчарували її в житті найбільше, враховуючи що вираз «собаки» має доволі різноманітне значення, а зрозуміло що Ельвіра Володимирівна вкладає в нього саме негативне, то можна сказати, що може матись на увазі зрадливість у відносинах, прихильність до того хто більше поманить, тощо. Відповідно можна зробити висновки, що колись її зрадив чоловік, а можливо і не один раз, і як наслідок вона стала закрита, холодна, почала носити яскравий макіяж, як маску певної самовпевненості, а окуляри використовувати для додаткового захисту, щоб схватись за ними, зробивши вигляд ще більшої уваги до опонента.

У першій дії, в понеділок, вона постає саме такою: холодною, змученою глибоко в душі жінкою, яка намагається не показувати цього за утровою холодним та байдужим «фасадом», звикла до того, що хто б не зайшов в її кабінет, він буде діяти за її правилами, та в разі чого зламається під її тиском, що не зовсім трапляється коли до її кабінету вривається Громадянин, з напускною бравадою за свої права. Подібна риторика до неї їй явно не звична, і спершу шокує, та потім вона готова вступити в цей словесний бій, явно отримуючи задоволення від цього, доки Громадянин не вибиває її з колії зауваженнями про «три місяці» та нерозумінням, чого вона від нього хоче, і на той короткий момент коли її «стіна» дещо падає, він лякається цього та

відступає, що зайвий раз доказує їй, що всі чоловіки однакові, усі чоловіки – собаки.

Громадянина вона також зачепила своєю внутрішньою силою, та в снах його підсвідомість поступово починає показувати йому все, що він міг зрозуміти, чи домалювати зі спілкування з нею: монстр, зваблива та агресивна, романтична та прекрасна, таємнича, що з'являється та зникає поперемінно в його свідомості.

У другій дії можна побачити, що так само і її, якоюсь мірою, сміливість Громадянина з якою він вступив з нею у словесний бій - зачепила, з чого можна зробити висновок, що їй важлива така риса характеру як відсутність страху висловлювати свою думку, хай якою різкою чи абсурдною вона б не була, та сміливість дати відпір, коли вона можливо десь перегинає. З чого виходить, що її зачепила ця суперечка, вона витягнула її з того сталого стану самотності та суцільного розчарування, і додала нових емоцій в її таке рутинне та одноманітне життя, від якого вона втомилась. Тож він також сниться їй, і не дає спокою, їй сниться спаринг з ним, де вона отримує перемогу, та все ж вона продовжує думати про нього, і десь глибоко в душі хоче побачити його в наступний понеділок, та спробувати якось продовжити знайомство, що і трапляється коли він приходить. З великою ніяковістю, оскільки вона звикла вже носити певний образ на роботі, вона його відкидає, та намагається знайти слова щоб познайомитись, в чому їй допомагає частково Громадянин, зізнаючись, що він нічого не зробив, оскільки вона розуміє, що така сама, пригощаючи його м'ясом, та помічаючи його реакцію, вона остаточно змінює своє ставлення до чоловіків, та розуміє що у виразі «усі чоловіки – собаки» може бути значно більше сенсів, і позитивних в тому ж числі.