

КИЇВСЬКИЙ НАЦІОНАЛЬНИЙ УНІВЕРСИТЕТ ТЕХНОЛОГІЙ ТА
ДИЗАЙНУ

НАВЧАЛЬНО-НАУКОВИЙ ІНСТИТУТ

КУЛЬТУРИ І КРЕАТИВНИХ ІНДУСТРІЙ

КАФЕДРА СЕНІЧНОГО МИСТЕЦТВА І КУЛЬТУРИ

Анотація до творчого проекту

«ШЕКСПІРАДА»

роль Регани за творами В. Шекспіра

Коновалюк Каріна Михайлівна

Здобувач першого бакалаврського рівня вищої освіти

Спеціальність – 026 «Сценічне мистецтво»

ОП «Акторська майстерність та продюсування»

Керівник творчого проекту – ст. виклад. Кіно Віталій Анатолійович

Посилання на відеофіксацію творчого проекту:

<https://youtu.be/HIyaHdfIDMU>

Регана – одна з головних героїнь трагедії Вільяма Шекспіра "Король Лір". Вона є середньою дочкою короля Ліра і дружиною герцога Корнвола. Разом зі своєю сестрою Гонерільєю вона змовляється проти свого батька, щоб захопити владу в королівстві.

Регана вміло використовує свої хитрощі та маніпулює оточуючими для досягнення своїх цілей. Вона здатна обдурити навіть найближчих, щоб отримати бажане. Вона демонструє холодну прагматичність у своїх діях. Керується емоціями, а діє раціонально і розважливо, коли це потрібно для досягнення влади та контролю. Виявляє жорстокість не лише до батька, але й до всіх, хто стає їй на заваді. Її зрада Ліра і осліплення Глостера підкреслюють її безжалісність навіть до тих, хто колись був близьким.

Спочатку Регана демонструє вірність батькові, але ця відданість є лише прикриттям для її амбіцій. Вона використовує ці прояви любові, щоб отримати більшу частку спадку. Регана добре контролює свої емоції, що дозволяє їй залишатися холоднокровною і раціональною навіть у складних ситуаціях. Це допомагає їй приймати жорсткі рішення і маніпулювати іншими. Протягом п'єси Регана все більше занурюється в моральну деградацію, стаючи одним з найжорстокіших і безпринципних персонажів. Її дії не лише призводять до страждань інших, але й зрештою до її власної загибелі.

Регана разом з сестрою Гонерільєю символізує руйнівну силу жадоби до влади і зради. Їхні дії стають катастрофічними не лише для родини Ліра, але і для всього королівства. Регана в трагедії "Король Лір" прагнула кількох речей, які в основному зводилися до влади, контролю і особистої вигоди. Ось основні цілі, які керували її діями:

1. Головна мета Регани, як і її сестри Гонерільї, полягала у здобутті максимальної влади та контролю над королівством. Вона прагнула збільшити свою політичну вагу та вплив, використовуючи владу, яку їй надав батько.

2. Вона хотіла забезпечити собі і своєму чоловікові, герцогу Корнуольському, багатство і землю, які їм були надані під час розподілу королівства. Вона прагнула зміцнити своє фінансове становище, користуючись привілеями і ресурсами, які отримала.

3. Разом з Гонерільєю прагнула обмежити вплив Ліра, який, навіть після зречення від престолу, залишався потенційною загрозою для їхньої влади. Вони зменшили його свиту і обмежили його повноваження, щоб убезпечити себе від можливих змін.

4. Важливою мотивацією для Регани було також суперництво з Гонерільєю. Хоча вони діяли спільно проти Ліра, їхні амбіції часто конфліктували, особливо коли йшлося про Едмунда. Обидві сестри прагнули його прихильності, що додатково загострювало їхнє суперництво.

5. Прагнула суспільного визнання і високого статусу в королівстві. Вона хотіла, щоб її визнавали як потужну і впливову фігуру, здатну приймати важливі рішення і керувати людьми.

Загалом, Регана прагнула досягти абсолютної влади і контролю, забезпечити собі матеріальні вигоди та високий соціальний статус, а також позбутися будь-яких загроз своєму становищу, включаючи свого батька і суперництво з сестрою. Її амбіції і безжалюгідні методи досягнення цих цілей зробили її одним з центральних негативних персонажів п'єси.

Доля Регани в трагедії "Король Лір" є сумною і трагічною, як і багатьох інших персонажів Шекспіра. Протягом п'єси Регана демонструє свою жорстокість і зраду по відношенню до свого батька, Короля Ліра, і до графа Глостера. Вона активно бере участь у осліпленні Глостера, показуючи свою безжалісність. Регана і її сестра Гонерілья починають відкрито суперничати за прихильність Едмунда. Це суперництво стає все більш запеклим і руйнівним. Регана намагається посилити свій контроль над Едмундом, що ще більше загострює конфлікт з сестрою.

У фіналі п'єси суперництво між сестрами досягає кульмінації. Гонерілья, щоб усунути суперницю, отрує Регану. Це трапляється в Акті 5, Сцені 3, коли Регана скаржиться на погане самопочуття і зрозуміло, що вона отруєна:

- "Мені погано; здається, мене отруїли."

Після отруєння Регана вмирає. Її смерть є частиною фінального трагедії, яка охоплює всю п'єсу, де майже всі ключові персонажі зустрічають свою загибель.

Таким чином, доля Регани є яскравим прикладом того, як жадоба до влади, амбіції та зради можуть призвести до самознищення. Вона, як і багато інших персонажів у "Королі Лірі", стає жертвою власних жорстоких дій і інтриг.

Шекспір через «Король Лір» розкриває складність людських взаємин, природу влади, сімейні конфлікти та моральні дилеми. П'єса служить глибоким роздумом про людську природу, владу, сім'ю і відповідальність.