

Анотація до дипломної кваліфікаційної роботи здобувача вищої освіти
МАМЕДОВА РУФАТА ЯШАР ОГЛИ
Кафедри сценічного мистецтва і культури
Інституту культури і креативних індустрій
Київського національного університету технологій та дизайну
академічної групи БАМП-20

Керівник дипломного проекту:
нар. арт. України, проф.
СОМОВ ЛЕВ МИКОЛАЙОВИЧ

«ЯК ВАЖЛИВО БУТИ EARNEST»
Роль - ЕЛДЖЕРНОН МОНКРІФ

11 червня 2024 року

ЗМІСТ

РОЗДІЛ 1. ВИКОНАВЧА СКЛАДОВА ПРОЕКТУ	3
1.1. Стислі дані про виконавця	3
1.2. Стислі дані про колектив та партнерів	3
1.3. Стислі дані про місце реалізації проекту	4
РОЗДІЛ 2. ОПИС ДИПЛОМНОГО ПРОЕКТУ	5
2.1. Формулювання фахового завдання кваліфікаційної роботи	5
2.2. Тема дипломної вистави	5
РОЗДІЛ 3. ПРОЦЕС РОБОТИ НАД ДИПЛОМНИМ ПРОЕКТОМ	7
3.1. Стислий опис дипломної вистави	7
3.2. Формулювання здобувача освіти процесу роботи над роллю	7
РОЗДІЛ 4. ВИКОРИСТАННЯ ЕЛЕМЕНТІВ КОМПЛЕКСУ ЗАХОДІВ ОФОРМЛЕННЯ ДИПЛОМНОЇ ВИСТАВИ	9
РОЗДІЛ 5. ВИСНОВКИ	11
5.1. Висновки здобувача освіти з приводу створення дипломної роботи	11
5.2. Відгук керівника на ключові завдання роботи та їх виконання здобувачем освіти	12

1. ВИКОНАВЧА СКЛАДОВА ПРОЕКТУ

1.1. Стислі дані про виконавця

Виконавець дипломної роботи — Мамедов Руфат Яшар Огли (01.04.2001р.)

Здобувач вищої освіти кафедри Сценічного мистецтва і культури, Інституту культури і креативних індустрій Київського національного університету технологій та дизайну. Випускниця майстерні нар. арт. України, проф. Лева Сомова.

Під час процесу здобування освіти, у студентських показах та фахових іспитах були реалізовані та практично втілені на сцені наступні ролі:

1. Еліот - «Інтимні Комедії», Н. Кауард
2. Лукаш - «Лісова Пісня», Л. Українка
3. Отелло - «Отелло», В. Шекспір
4. Лізандр - «Сон літньої ночі», В.Шекспір
5. Гнат - «Безталанна», І.Карпенко-Карий
6. Василь - «Циганка Аза», М.Старицький
7. Гарсен - «За закритими дверима», Жан-Поль Сартр
8. Микола - «Украдене щастя», І.Франко
9. Граф Альмавіва - «Божевільний день, або Весілля Фігаро», П. Бомарше
10. Жорж Данден - «Жорж Данден, або обдурений чоловік», Ж. Мольєр
11. Петруччо «Приборкання норовливої», В. Шекспір

Серед ролей, реалізованих під час випуску дипломних вистав:

1. Елджернон Монкріф - «Як Важливо бути поважним», О. Уайльд
2. Чорний - «Шукаю людину», К. Сергієнко
3. Тібальт - «Ромео і Джульєтта», В. Шекспір
4. Грегорі - «Ромео і Джульєтта», В. Шекспір
5. Мерейн - «Пітер Пен і Всі-всі-всі»

Під час навчання також приймав участь у виставах незалежного проекту “Театральна Біржа”, що також є репертуарними виставами Обласного державного академічного Мукачівського драматичного театру та Київської академічної майстерні театального мистецтва “Сузір’я”:

1. Луї - «Те, що приховують французи», Ж.-Ж. Брікер і М. Ласега.
2. Еліот - «Інтимні комедії», Н. Кауард
3. Дорант - «Божевільний Журден», Ж. Мольєр

1.2. Стислі дані про колектив та партнерів

Колектив арт-простору "Ковчег", що розташований на території Інституту культури і креативних індустрій Київського національного університету технологій та дизайну, налічує у своєму складі молодих, талановитих, щирих студентів.

Деякі з них є лауреатами всеукраїнських театральних конкурсів і фестивалів, виконавцями репертуарних вистав Обласного державного академічного

Мукачівського драматичного театру та Київської академічної майстерні театрального мистецтва “Сузір’я”, а також учасниками міжнародних мистецько-благодійних проектів.

Художній керівник арт-простору "Ковчег" - Сомов Лев Миколайович - драматург театральний та телережисер, хореограф, педагог (Інституту культури і креативних індустрій Київського національного університету технологій та дизайну). Народний артист України, чотириразовий лауреат театральної премії «Київська пектораль», засновник незалежного проекту “Театральна Біржа”.

1.3. Стислі дані про місце реалізації проекту

Арт-простір "Ковчег" - це театральний простір, що розташований на території Інституту культури і креативних індустрій Київського національного університету технологій та дизайну. Він використовується для проведення театральних вистав, концертів, лекцій та інших культурно-освітніх заходів. "Ковчег" має сучасну сцену з відповідним освітленням та звуковим обладнанням, а також зони для глядачів та виконавців. Включає проведення театральних вистав, концертів, лекцій, майстер-класів, кінопоказів та інших культурних заходів. "Ковчег" співпрацює з акторами, режисерами, музикантами, художниками та іншими творчими особистостями для створення та реалізації різноманітних проектів.

Арт-простір "Ковчег" є важливим центром культурної та творчої активності в Києві, який сприяє розвитку та популяризації мистецтва та культури серед широкого загалу.

Костюми та декорації були створені студентами майстерні за підтримки НТП “Театральна Біржа”.

2. ОПИС ДИПЛОМНОГО ПРОЕКТУ

2.1. Формулювання фахового завдання кваліфікаційної роботи

Дослідження та практична реалізація постановки театральної вистави 'Як важливо бути Earnest' Оскара Уайльда у арт-просторі 'Ковчег' на базі Інституту культури і креативних індустрій Київського національного університету технологій та дизайну."

Завдання може включати в себе такі пункти:

- **Аналіз творчого доробку Оскара Уайльда:** Вивчення життя та творчості письменника, аналіз п'єси "Як важливо бути Earnest" з точки зору сюжету, характерів та тематики.
- **Розробка концепції постановки:** Визначення художньої концепції вистави, вибір стилістики, сценографії, костюмів, світла та звуку.
- **Підготовка акторського складу:** Відбір акторів, проведення проб, робота над акторською майстерністю, розбір ролей.
- **Репетиційний процес:** Проведення репетицій, вдосконалення акторської гри, вивчення хореографії та бойових мистецтв.
- **Технічна підготовка:** Розробка сценографії, виготовлення декорацій, підготовка світлового та звукового оформлення.
- **Публічні вистави:** Проведення публічних вистав для аудиторії, збір і аналіз фідбеку.
- **Аналіз результатів:** Оцінка рівня виконання завдань, аналіз успішності постановки та рекомендації для подальшого вдосконалення.

Це завдання визначає основні цілі та завдання кваліфікаційної роботи над виставою "Як важливо бути Earnest" та вказує на ключові аспекти її підготовки та реалізації.

2.2. Тема дипломної вистави

Тема п'єси "Як важливо бути Earnest" Оскара Уайльда полягає в сатиричному висміюванні соціальних норм і конвенцій вікторіанського суспільства.

У центрі уваги автора - проблема гіпокризії та обману в суспільних відносинах.

- **Двоїстість особистості:** основна тема п'єси - концепція "двоїстості", коли персонажі живуть подвійним життям, використовуючи вигаданих персонажів для розваги чи уникнення відповідальності.
- **Критика моральних норм:** Уайльд критикує стриманість і вузьколюбність вікторіанського суспільства, показуючи його готовність приховувати істинні почуття та пристрасті.
- **Жарт та гостра іронія:** П'єса відзначається вишуканим гумором та іронією, що додає легкості й грайливості суворим темам.

- **Любов та стосунки:** Уайльд розглядає тему кохання та відносин як щось, що може бути піддане суспільним нормам та вимогам, або ж може бути вільним і необмеженим.
- **Суперечність суспільних ролей:** П'єса показує суперечності та нелогічність уявлень про суспільні ролі та стандарти поведінки.

В цілому, тема "Як важливо бути Earnest" висвітлює те, як суспільні норми та очікування можуть пригнічувати індивідуальність та призводити до втрати сенсу життя.

3. ПРОЦЕС РОБОТИ НАД ДИПЛОМНИМ ПРОЕКТОМ

3.1. Стислий опис дипломної вистави

Молодого і безтурботного аристократа Елджернона Монкріфа навідує його друг Ернест Уордінг. Елджернон дізнається, що Ернеста насправді звати Джек, і наполягає на знайомстві з його юною підопічною Сесілі, за якою Джек наглядає у ролі опікуна у селі. Джек зізнається, що вигадав «молодшого нещасливого брата Ернеста» для того, аби тікати з села в Лондон. Елджернон зізнається, що також вигадав хворобливого друга на ім'я Банбері, аби іноді тікати з Лондона.

Джек закоханий у Гвендолен – кузину Елджернона. Вона відповідає йому взаємністю, акцентуючи увагу на імені Ернест – мовляв, вона завжди вірила, що її обранця так зватимуть. Матір Гвендолен – тітка Елджернона – Леді Брекнел допитує Джека на його «відповідність стандартам гарного чоловіка в очах суспільства». Джек зізнається, що він прийомний син – його знайшли у саквояжі у камері схову на вокзалі. Попри всі його принади і багатство леді Августа відмовляє йому через цей факт. Вона наказує йому знайти справжні батьків.

Джек вирішує позбутись Ернеста. Він приїздить в село в траурі сповіщаючи, що його брат помер в Парижі.

Однак Елджернон обігнав Джека і приїхав в село раніше, представившись Ернестом. Юна Сесілія захоплюється Елджерноном/Ернестом, фліртує з ним і фантазує про заручини. Приїздить юрист повідомити Ернесту/Джеку, що його мають ув'язнити за несплату боргу готелю «Савой». Приїздить Гвендолен. Обидві дізнаються, що заручені з Ернестом. Однак Джек і Елджернон вчасно повертаються і вирішують питання.

Дівчата пробачають їм. Леді Брекнел заявляється забрати Гвендолен. Дізнавшись, що Сесілі багата – вона дозволяє Елджі одружитись, однак Джек вимагає дозволу і на свої заручини натомість. Леді Брекнел впізнає міс Прізм, гувернантку Сесілі: вона була гувернанткою її сестри і залишила її племінника у саквояжі на вокзалі. Джек приносить саквояж: виявляється, що він племінник Леді Брекнел, і рідний брат Елджернона. Леді Брекнел каже, що Джек був охрещений іменем свого батька, але вона забула, як його звати. Джек знаходить батька у реєстраційній книзі. Його звали Ернест. Ернест і Гвендолен, Сеселі і Елджі, і навіть міс Прізм та доктор Ч'юзебл заручаються.

3.2. Формулювання здобувача освітнього процесу роботи над роллю

Елджернон Монкріф - один з головних персонажів комедії Оскара Уайльда "Як важливо бути Earnest". Він є другом головного героя, Джека Уордінга, та відзначається своєю життєрадісністю, гострим розумом та гумористичним талантом.

Елджернон має схильність до вигадкування історій та виправдань, а також до вживання високопарної мови, що робить його цікавим та кумедним персонажем.

У першій половині п'єси Елджернон з'являється як джентльмен-бонвіван, який проживає в Лондоні та приділяє багато часу розвагам та задоволенням. Він є другом Джека та знає його під ім'ям Ернест, що створює комічні ситуації, коли виявляється, що життєві обставини обох друзів є вигадкою.

Елджернон також відомий своєю незалежністю думки та байдужістю до суспільних конвенцій. Він має свою власну філософію життя та відношень, яка часто відрізняється від загальноприйнятих уявлень.

У виставі, Елджернон виконує роль комічного головного персонажа, який часто привертає увагу глядачів своїми жартами та витівками. Через його вчинки та репліки автор показує глибину та абсурдність суспільних норм і конвенцій того часу. Елджернон стає символом відсутності фальші та є одним із символів вільної та невимушеної особистості.

Мета моєї роботи над роллю Елджернон у виставі 'Як важливо бути Earnest' - дослідження та практичне втілення образу героя в контексті сатиричної комедії Оскара Уайльда.

Завдання включає в себе докладний аналіз характеру, мотивації та розвитку персонажа, розуміння його відношення до інших персонажів та впливу на розвиток сюжету.

Крім того, моя робота включає в себе вивчення епохи, в якій відбувається дія п'єси, дослідження соціокультурного контексту та вивчення стилістики та манер гри, що відповідає характеру Елджернона.

Головною метою є створення автентичного, цілісного та виразного образу, який відповідає концепції режисера та впливає на аудиторію своєю акторською майстерністю та виразністю.

4. ВИКОРИСТАННЯ ЕЛЕМЕНТІВ КОМПЛЕКСУ ЗАХОДІВ ОФОРМЛЕННЯ ДИПЛОМНОЇ ВИСТАВИ

Всі елементи технічного оформлення (костюми, аксесуари, декорації) були створені учасниками випускних вистав.

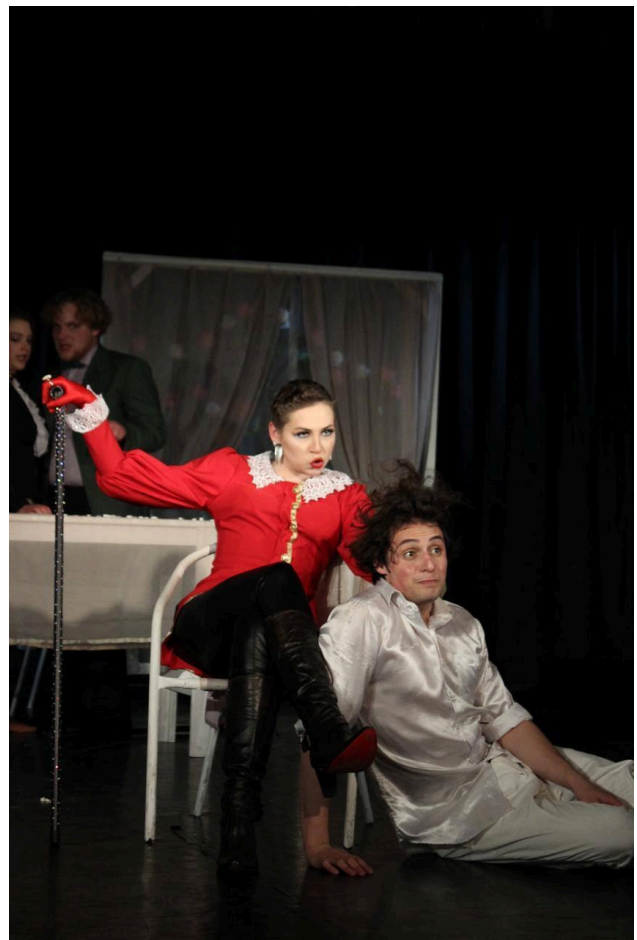
Основний стиль і напрямок визначив художній керівник кваліфікованого твору Лев Сомов. З самого початку було оголошено про суворе дотримання часу і місця дії, визначених автором - в кінці XIX століття, Англія.

Таким чином, всі костюми, що використовуються у виставі, повинні відповідати класичним канонам британської моди Золотого віку, а аксесуари виконані у вікторіанській британській моді.



*Фото 1. 1-й акт вистави
“Як важливо бути Earnest”.*

*Елджернон Монкріф - Руфат Мамедов,
Сесілі Кард'ю - Жанна Залуцька*



*Фото 2. 2-й акт вистави
“Як важливо бути Earnest”.*

*Елджернон Монкріф - Руфат Мамедов,
Леді Брекнел - Анастасія Кондратюк*



*Фото 3. 2-й акт вистави
“Як важливо бути Earnest”.
Елджернон Монкріф - Руфат Мамедов,
Джеск Уордінг - Андрій Сергеев*



*Фото 4. 2-й акт вистави
“Як важливо бути Earnest”.
Елджернон Монкріф - Руфат Мамедов,
Сесілі Кард'ю - Жанна Залуцька*

5. ВИСНОВКИ

5.1. Висновки здобувача освіти з приводу створення дипломної роботи

Робота над роллю Елджернона Монкріфа дозволила краще зрозуміти його характер та мотивації. Він виявився складним персонажем з власними цінностями та переконаннями, що зробило його цікавим об'єктом дослідження.

Робота над роллю дала можливість розвинути акторські навички, зокрема у використанні голосу, міміки та жестикуляції для створення автентичного образу.

Створення образу Елджернона Монкріфа вимагало творчого підходу та вміння дати унікальну інтерпретацію персонажа, що зробило його цікавим та привабливим для глядачів.

Взаємодія з режисером допомогла краще розуміти концепцію вистави та власну роль у ній. Це сприяло більш глибокому відчуттю образу та його відтворенню на сцені. Інтерпретація характеру дозволила не лише відтворити персонажа, але й надати йому власну унікальність та глибину.

Робота над роллю в дипломній виставі стала важливим кроком у власному театральному досвіді, який дозволив здобувачу освіти відчувати себе частиною театального світу та отримати цінний практичний досвід.

В цілому, робота над роллю Елджернон Монкріфа стала для мене важливим етапом у процесі отримання освіти та дала можливість розвинути акторські навички, поглибити розуміння театального мистецтва та отримати цінний досвід у співпраці з колективом театру.

