

КИЇВСЬКИЙ НАЦІОНАЛЬНИЙ УНІВЕРСИТЕТ ТЕХНОЛОГІЙ ТА ДИЗАЙНУ
НАВЧАЛЬНО-НАУКОВИЙ ІНСТИТУТ
КУЛЬТУРИ І КРЕАТИВНИХ ІНДУСТРІЙ
КАФЕДРА СЦЕНІЧНОГО МИСТЕЦТВА І КУЛЬТУРИ

Анотація до творчого проєкту
«ЕРОТИЧНІ СНИ НАШОГО МІСТА»
Роль Коля німий за новелами Тані Малярчук

Швеця Юрія Вадимовича
Здобувач першого бакалаврського рівня вищої освіти
Спеціальність – 026 Сценічне мистецтво
ОП «Акторська майстерність та продюсування»

Керівник творчого проєкту – старший викладач Кіно Віталій Анатолійович

Посилання на відеофіксацію творчого проєкту:

<https://youtu.be/QjdMA14NrJM>

Коля – персонаж новели Тані Малярчук «Gallus domesticus» (курка), зі збірки новел «Звірослов», з яких і складається п'єса «Еротичні сни нашого міста», що створена режисером-постановником вистави, керівником творчого проєкту В. А. Кіно.

На початку вистави ми зустрічаємо героя, який з'являється на сцені з величезним ножем і практично оголошує (озвучує) головну тему спектаклю - «Людина - це істота, яка хоче, щоб її любили... Але її не любить ніхто.» Саме в уста німого персонажа режисер вклав цю загальнолюдську проблему,

майстерно досліджену авторкою в новелах з книги «Звірослов». Тим самим перетворивши німого мовчазного Колю - продавця з рибного відділу супермаркета - на так би мовити «оповідача» всієї історії.

Так і є. У виставі Коля є не тільки героєм однієї з трьох сюжетних ліній спектаклю, а і провідником глядачів по заплутаним сюжетним поворотам цієї історії. Дія у виставі відбувається протягом восьми днів - з понеділка по понеділок. І саме Коля німий протягом вистави відриває листки з календаря швидкоплинного часу і оголошує наступний день. Кожен «день» вистави закінчується одним з багатьох «снів» когось з персонажів. І саме Коля німий першим з'являється під кінець кожного зі снів, щоб повернути глядачів і дійство в реальність. Дія у виставі відбувається у багатьох місцях - кабінет терапевта, рибний відділ, жек, кабінет директора супермаркету або хірурга, квартира Натахи, або лавка біля будинку Григорівни тощо. І саме Коля німий легкими рухами і без жодного слова швидко змінює сценічну картинку, переносючи глядачів з одного в інше місце цієї історії.

Життя самого Колі в цій історії змінюється, коли до рибного відділу на роботу беруть Капітоліну - дивну дівчину, яка три дні тому приїхала до Києва. Спочатку він сприймає її, як чергову продавчиню, яка довго не затримається у найгіршому (через вологу і запах) відділі супермаркету. Але пізніше він закохується в її щирість і наївність, прямолінійність і простоту. Він починає допомагати і підтримувати дівчину, яка змінює і його самого. З відлюдника Коля перетворюється на симпатичного дружелюбного парубка. Він починає вірити в себе. Вірити в те, що його теж хтось зможе полюбити на цьому світі.

Кульмінацією ролі Колі німого, як і має бути у виставі, де дія відбувається в двох вимірах - реальному житті і сновидіннях - є останній сон Капітоліни. В цьому сні Капітоліна в образі Русалки з головою курки потрапляє в сітку, що розставив на неї «морський цар» в образі директора супермаркету Альберта, в якого наївно й необачно закохалася юна провінціалка. Врятувати Капітоліну приходиться (припливає) Коля - в образі

пірата Джека Горобця з відомого фільму «Пірати Карибського моря». Він звільняє дівчину від пут. В цьому сні Коля розмовляє! Розмовляє вишуканою мовою. А після спасіння цілує Капітоліну-Русалку-Курку. «Як ти смієш?», - питає щаслива Капітоліна, яка знайшла своє щастя у великому страшному місті, яке «по-драконячому сичить з усіх сторін..». «А я не звик питати в жінки дозволу на поцілунок», - відповідає в її сні мужній і відчайдушний Коля-Пірат-Джек.