

КИЇВСЬКИЙ НАЦІОНАЛЬНИЙ УНІВЕРСИТЕТ ТЕХНОЛОГІЙ ТА ДИЗАЙНУ  
НАВЧАЛЬНО-НАУКОВИЙ ІНСТИТУТ КУЛЬТУРИ І КРЕАТИВНИХ ІНДУСТРІЙ

КАФЕДРА СЦЕНІЧНОГО МИСТЕЦТВА І КУЛЬТУРИ

**Анотація до творчого проекту**

**«Еротичні сни нашого міста»**

Роль Прибиральниці ЖЕКу за новелами Тані Малярчук

**Кириченко Олена Степанівна**

здобувач першого бакалаврського рівня вищої освіти

Спеціальність – 026 «Сценічне мистецтво»

ОП «Акторська майстерність та продюсування»

**Керівник творчого проекту** – старший викладач Кіно Віталій Анатолійович

*Посилання на відеофіксацію творчого проекту:*

<https://youtu.be/QjdMA14NrJM>

Прибиральниця ЖЕКу – персонаж оповідання «Собака» з циклу новел «Звірослов» Тані Малярчук та п'єси за його основою «Еротичні сни нашого міста» (автор Віталій Кіно).

Оскільки опису та слів про мою героїню в тексті майже немає, то я визначала її характер за взаємодією з іншими героями.

Отже, Прибиральниця давно працює в ЖЕКу, пережила тут багатьох і бачила багато, вона тут перша зустрічає і остання проводить відвідувачів, отже все знає і відчуває, і тому по праву може вважатися душою цього закладу, а оскільки в начальниці ЖЕКу вона знайшла не тільки колегу і напарницю, а і подругу по нещастю (обидві скривджені чоловіками – «собаками», обидві вважають себе сильними незалежними жінками), то їхній союз це також і спільна боротьба з оточуючим світом, а в даному випадку з відвідувачами.

Вона такий сірий кардинал в ЖЕКу, старша подруга і «духовна наставниця» начальниці Ельвіри Володимирівни. А прагне вона здобути в цій боротьбі гармонію з світом і душевний спокій (надзавдання), чому і навчає Ельвіру. І всі її дії направлені на те, щоб ліквідувати всі подразники, все, що їй в цьому заважає (наскрізна дія).

Зав'язка ролі відбувається в першій сцені, коли Громадянин, який приходить в ЖЕК, не погоджується з місцевими порядками, не відступає перед суворою начальницею, і затіває скандал.

Оскільки вся п'єса поєднує реальні та містичні події, а саме сні, то розвиток дії моєї героїні відбувається саме в снах. А кульмінація і розв'язка ролі відбувається в останній сцені, коли Прибиральниця бачить трансформацію відносин Ельвіри і Громадянина і визнає можливість досягнення гармонії не боротьбою, а прийняттям один одного, і навіть «собаки».

Багато уваги приділено хореографічним номерам (містична частина, сні) та костюмам, оскільки трансформація та розвиток відбувались за рахунок них. Якщо в реальних подіях – перша та остання сцена в ЖЕКу – Прибиральниця одягнена в типовий одяг прибиральниці, тобто халат і хустку, то в снах вона змінює образи від страшного монстра і сексуальної експлуататорки до ніжної феї (в снах Громадянина) і гордої та незалежної красотки-напарниці Ельвіри (в сні начальниці), що відображає також і зміну її внутрішнього стану.