

КИЇВСЬКИЙ НАЦІОНАЛЬНИЙ УНІВЕРСИТЕТ ТЕХНОЛОГІЙ ТА
ДИЗАЙНУ
НАВЧАЛЬНО-НАУКОВИЙ ІНСТИТУТ КУЛЬТУРИ І КРЕАТИВНИХ
ІНДУСТРІЙ
КАФЕДРА СЦЕНІЧНОГО МИСТЕЦТВА І КУЛЬТУРИ

Анотація до творчого проекту
«ЕРОТИЧНІ СНИ НАШОГО МІСТА»
роль Директора магазину за новелами Т. Малярчук

Скачедуб Олександр Андрійович
Здобувач першого бакалаврського рівня вищої освіти
Спеціальність – 026 «Сценічне мистецтво»
ОП «Акторська майстерність та продюсування»

Керівник творчого проекту – ст. виклад. Кіно Віталій Анатолійович

Посилання на відеофіксацію творчого проекту:

<https://youtu.be/QjdMA14NrJM>

Тетяна Малярчук, відома українська письменниця та публіцистка, народилася в Івано-Франківську у 1983 році. Вона закінчила філологічний факультет Прикарпатського національного університету імені Василя Стефаника, а згодом переїхала до Києва, де працювала журналісткою на телебаченні. З 2011 року вона живе у Відні.

Серед відомих творів Тетяни Малярчук є такі книги, як "Ендшпіль Адольфо, або Троянда для Лізи" (2004), "З гори вниз. Книга страхів" (2006), "Як я стала святою" (2006), "Говорити" (2007), "Звірослов" (2009), "Біографія випадкового чуда" (2012), та "Забуття" (2016). Її твори часто охоплюють різні жанри, включаючи сюрреалізм, постмодернізм та магічний реалізм.

"Звірослов" є однією з найвідоміших книг Тетяни Малярчук, яка була видана у 2009 році. У цьому творі вона створила варіацію середньовічного бестіарія, зосереджену на темі самотності. "Звірослов" містить статті про реальних та вигаданих тварин, представлені у формі прози та віршів з повчальним змістом.

Окрім літературної діяльності, Малярчук є лауреатом численних премій, включаючи престижну австрійську літературну премію Інгеборг Бахман за твір "Жаби у морі" (2018).

Директор магазину – це ключовий персонаж, навколо якого розгортається значна частина драматичної дії. Роль вимагає від актора вміння поєднати різні емоційні стани, проявити складні внутрішні конфлікти і продемонструвати широкий спектр акторської майстерності.

Директор магазину – чоловік середнього віку, можливо, з ознаками втоми від тривалої роботи у торгівлі. Він має діловий вигляд, завжди охайний, вдягнений у костюм. Як керівник, він має добре розвинені організаційні здібності, вміє управляти персоналом, вирішувати конфлікти та підтримувати порядок у магазині. Директор – людина відповідальна, наполеглива, проте можливо трохи замкнута. Він проявляє твердість у вирішенні робочих питань, але також може бути співчутливим до своїх працівників і клієнтів.

Основна мотивація Директора – успішне управління магазином. Він прагне забезпечити високий рівень обслуговування клієнтів, ефективність роботи свого персоналу та фінансовий успіх підприємства. Директор може стикатися з внутрішніми конфліктами, такими як втома від постійного навантаження, тиск відповідальності та необхідність зберігати баланс між роботою і особистим життям. Він може переживати сумніви щодо правильності своїх рішень та шукати нові підходи до управління магазином.

Директор магазину має тісні взаємини зі своїми працівниками. Він повинен підтримувати їхню мотивацію, вирішувати конфлікти та навчати новим навичкам. Його стосунки з персоналом можуть варіюватися від дружніх до суворих, залежно від ситуації. У взаємодії з клієнтами Директор демонструє професійність та вміння швидко вирішувати проблеми. Він повинен вміти залагоджувати конфлікти та забезпечувати високий рівень обслуговування.

Роль Директора магазину вимагає від актора вміння створити переконливий і багатогранний образ. Актор має передати весь спектр емоцій та внутрішніх конфліктів свого персонажа, відобразити його професійні навички та особистісні риси. Важливо також забезпечити взаємодію з іншими персонажами, роблячи її правдоподібною та динамічною.

Актор має провести дослідження про роботу менеджерів у торгівлі, можливо навіть поспілкуватися з реальними директорами магазинів для кращого розуміння їхньої роботи та повсякденних викликів. Важливо відпрацювати сценічні взаємодії з іншими персонажами, зокрема з персоналом магазину та клієнтами. Це допоможе створити правдоподібний та насичений образ.

Роль Директора магазину у творчому проєкті "Еротичні сні нашого міста" є складною та багатогранною, що потребує від актора глибокого розуміння персонажа та вміння відобразити його внутрішній світ і взаємодію з іншими.