

Анотація до дипломної кваліфікаційної роботи здобувача вищої освіти
ЧЕРЬОМУШКІНОЇ ОЛЬГИ ВАЛЕНТИНІВНИ
Кафедри сценічного мистецтва і культури
Інституту культури і креативних індустрій
Київського національного університету технологій та дизайну
академічної групи БАМП-20

Керівник дипломного проекту:
нар. арт. України, проф.
СОМОВ ЛЕВ МИКОЛАЙОВИЧ

«РОМЕО І ДЖУЛЬЄТТА»
Роль – ГОДУВАЛЬНИЦЯ

12 червня 2024 року

ЗМІСТ

РОЗДІЛ 1. ВИКОНАВЧА СКЛАДОВА ПРОЕКТУ	3
1.1. Стислі дані про виконавця	3
1.2. Стислі дані про колектив та партнерів	3
1.3. Стислі дані про місце реалізації проекту	4
РОЗДІЛ 2. ОПИС ДИПЛОМНОГО ПРОЕКТУ	5
2.1. Формулювання фахового завдання кваліфікаційної роботи	5
2.2. Тема дипломної вистави	5
РОЗДІЛ 3. ПРОЦЕС РОБОТИ НАД ДИПЛОМНИМ ПРОЕКТОМ	7
3.1. Стислий опис дипломної вистави	7
3.2. Формулювання здобувача освіти процесу роботи над роллю	8
РОЗДІЛ 4. ВИКОРИСТАННЯ ЕЛЕМЕНТІВ КОМПЛЕКСУ ЗАХОДІВ ОФОРМЛЕННЯ ДИПЛОМНОЇ ВИСТАВИ	9
РОЗДІЛ 5. ВИСНОВКИ	11
5.1. Висновки здобувача освіти з приводу створення дипломної роботи	11
5.2. Відгук керівника на ключові завдання роботи та їх виконання здобувачем освіти	12

1. ВИКОНАВЧА СКЛАДОВА ПРОЕКТУ

1.1. Стислі дані про виконавця

Виконавець дипломної роботи – Черьомушкіна Ольга Валентинівна (01.06.2003р.).

Здобувач вищої освіти кафедри Сценічного мистецтва і культури, Інституту культури і креативних індустрій Київського національного університету технологій та дизайну. Випускник майстерні нар. арт. України, проф. Лева Сомова.

Під час здобування освіти зіграв наступні ролі на фахових студентських іспитах:

1. Анжеліка - «Лікар по неволі» Ж.Б.Мольєр
2. Марія - «Дванадцята ніч» В.Шекспір
3. Ластівка - «Дюймовочка» Г.Х. Андерсен
4. Леді Макбет - «Макбет» В. Шекспір
5. Лючетта - «Два веронці» В. Шекспір
6. Софія - «Вальс меланхолійний» О. Кобилянська
7. Наталія Павлівна - «Брехня» В.Винниченко

Дипломні ролі:

1. Годувальниця - “Ромео і Джульєтта”, В. Шекспір
2. Прив'язана - “Шукаю Людину”, К. Сергієнко

1.2. Стислі дані про колектив та партнерів

При створенні дипломної вистави мій колектив і партнери були студенти 4 курсу кафедри Сценічного мистецтва і культури, Інституту культурних і креативних індустрій Київського національно університету технологій та дизайну, студенти майстерні нар. арт. України, професора Лева Сомова.

Режисер вистави - Валерія Демченко. Режисер, хореограф-постановник, лауреат всеукраїнських та міжнародних театральних премій, співавтор таких проєктів у колаборації з Міністерством культури та інформаційної політики України, Міністерством молоді та спорту України, Міністерством закордонних справ України, як: «Українські АмаЗонки», «Запроси мене з війни», «Борщ. Марафон під патронатом UNESCO», «Характерник», «AZOVSTAL. The Voices».

Художний керівник проєкту - народний артист України, професор кафедри СМК КНУТД Лев Сомов, український актор театру і кіно, режисер, драматург, хореограф, чотирикратний лауреат професіональної театральної премії “Київська Пектораль”, засновник незалежного проєкту “Театральна Біржа”.

До постановки хореографії була запрошена хореограф-постановник з Германії – Катерина Павлова.

1.3. Стислі дані про місце реалізації проекту

Процес постановки вистави відбувався на території Київського національного університету технологій та дизайну.

Читки, репетиції, створення танцювальних номерів відбувались у мистецькому просторі «Ковчег», який підпорядковується Київському Національному університету технологій та дизайну, та є частиною кафедри Сценічного мистецтва і культури, інституту культурних і креативних індустрій.

Прем'єра відбулася у великій Актівій залі КНУТД.

2. ОПИС ДИПЛОМНОГО ПРОЕКТУ

2.1. Формулювання фахового завдання кваліфікаційної роботи

- володіння тілесним апаратом, музичним слухом та почуттям ритму;
- володіння мовно-голосовим апаратом, вокальними навичками;
- практичне застосування знань, отриманих під час навчання
- удосконалення практичних навичок та професійних компетентностей в контексті здобуття освітньої кваліфікації «Бакалавр сценічного мистецтва»
- розвиток вміння працювати у творчому колективі;
- підготовка до діяльності у театральній виставі
- виховання високопрофесійного фахівця, що сприятиме його конкурентоспроможності на ринку праці;
- створення художнього образу ролі
- здатність самостійно займатися акторським тренінгом, підтримувати свою зовнішню форму та психофізичний стан;
- виявлення та оцінка набутих фахових компетентностей.
- набуття професійних умінь та навиків щодо здатності самостійно вести творчий пошук, створення художніх образів, вміння спілкуватися з глядачем.

2.2. Тема дипломної вистави

«Ромео і Джульєтта» Вільяма Шекспіра - це шедевр світової драматургії, що розкриває тему кохання, ненависті, сімейних конфліктів та трагічного розв'язку, що завжди залишає своїх глядачів у захваті. П'єса розповідає історію про двоє юних закоханих - Ромео та Джульєтту, що належать до заборонених родів Монтеккі та Капулетті. Ця неможлива любов перетинається з давнім конфліктом між їхніми родами, що призводить до трагічного кінця.

Шекспір майстерно розкриває внутрішні конфлікти персонажів, які їх переслідують через всю п'єсу. Ромео та Джульєтта, молоді та невинні, стикаються з величезними перешкодами, що стоять на шляху їхнього щастя. Спектакль втілює душевний біль та відданість кохання, а також показує наслідки нерозуміння та ненависті.

Однією з ключових тем "Ромео і Джульєтти" є суперечливість кохання та війни, що відбивається у сімейних суперечках та соціальних розбіжностях. П'єса показує, що любов може перемогти всі перешкоди, але також може призвести до скорботного фіналу. Шекспір створює відчуття напруження, романтики та трагедії, роблячи кожен момент п'єси незабутнім.

Тема смерті в п'єсі "Ромео і Джульєтта" Вільяма Шекспіра відображається через трагічний кінець коханої пари та їхню суїцидальну смерть. Смерть виявляється як необхідний елемент для розв'язання конфліктів та долі головних героїв.

Для Ромео і Джульєтти смерть стає способом об'єднатися на вічному світі, оскільки їхнє кохання неможливо втілити в реальному житті через сімейні конфлікти. Їхня рішучість померти разом є виразом їхньої відданості та готовності піти на все ради кохання.

Смерть Ромео та Джульєтти не лише є трагічним закінченням їхніх життів, але й символізує кінець вічного суперечення між двома родами та ціною, яку платять молоді за війну і ненависть. Їхня смерть також викликає розчарування у глядачах, оскільки вони бачать, як невинні душі страждають в результаті конфліктів та непорозумінь.

Таким чином, тема смерті у "Ромео і Джульєтти" підкреслює нездоланність любові під натиском суспільства, конфліктів та власних відчуттів. Ця трагічна тема нагадує нам про важливість примирення, миру та розуміння, а також про пошук шляху до щастя шляхом врегулювання конфліктів та відданості коханню.

У завершенні, «Ромео і Джульєтта» залишає в глядачів глибокі моральні роздуми про вагу кохання, відданості та загостреності конфліктів. Ця вистава не лише розкриває складні взаємини між людьми, але й підкреслює важливість миру, розуміння та примирення. "Ромео і Джульєтта" залишає слід у серцях глядачів, нагадуючи нам про важливість кохання та мирного врегулювання конфліктів в нашому житті.

3. ПРОЦЕС РОБОТИ НАД ДИПЛОМНИМ ПРОЕКТОМ

3.1. Стислий опис дипломної вистави

П'єса починається з бійки між сім'ями Монтеккі та Капулетті, під час якої помирає невинна дівчина. Князь забороняє вуличні бої. Ромео, не присутній на цій сутичці, страждає по Розаліні.

Пан Монтеккі та Пані Монтеккі наказують Бенволіо знайти і заспокоїти свого сина. Під час дружньої розмови Бенволіо та Ромео – вони зустрічають слугу Капулетті і дізнаються про бал на честь першої появи доньки Капулетті у суспільстві та вирішують піти. В цей час Паріс приходить до пана Капулетті і намагається засватати Джульєтту, але батько однозначний у своєму рішенні та проти цього категорично. Джульєтта з годувальницею грають і збираються на бал, пані Капулетті повідомляє Джульєтті, що Паріс хоче взяти її в дружини і натякає їй придивитись до нього.

Перед початком балу до Ромео приходить погане передчуття щодо майбутнього. Бенволіо та Меркуціо намагаються його вмовити, але непередбачувано Меркуціо мариться Смерть. Щоб заспокоїти друга – Ромео погоджується все ж піти на бал.

На самому ж балу в момент появи Джульєтти – Ромео моментально закохується та йде знайомитись з нею. Джульєтта просить дізнатись в Годувальниці хто це, так як усі у масках. Та, випадково дізнається, що це Ромео і розуміє всю біду ситуації. Тибальт помічає це і погрожує батьку, що розправиться з ним.

Після закінчення балу Ромео пробирається до Джульєтти на балкон, в них стається перший поцілунок та вони вирішують одружитись. Ромео біжить до Лоренцо вмовити того – одружити їх. Годувальниця зустрічає Ромео, дізнається у нього всі звістки та прямує до своєї панни. Та, з нетерпінням чекає повернення няні та почувши щасливі звістки біжить до Лоренцо. Перший акт закінчується позитивно, одруженням Ромео та Джульєтти.

Другий акт починається з бажання Тибальта розправитись з Ромео, але долею випадка та Смерті – помирає Меркуціо. Ромео в люті, не контролюючи емоції і силу – вбиває Тибальта. Князь побачивши це – виганяє Ромео з Верони. Годувальниця приходить до Джульєтти та повідомляє за цю трагедію, але та бажає побачити Ромео попри все. Годувальниця прямує до Лоренцо, там знаходиться Ромео в глибинному смутку. Лоренцо говорить Ромео йти до Джульєтти на крайню ніч, а на світанку бігти в Мантую чекати. Ромео та Джульєтта проводять разом крайню ніч з небажанням відпустити один одного, але попри все молодий хлопець вимушений піти.

До молодої дівчини приходять батьки та повідомляють, що та все ж йде заміж за Паріса. Вони помічають у кімнаті одяг Ромео та їм стає все зрозуміло. Навіть годувальниця настоює на тому, що Джульєтті варто вийти за Паріса. Дівчина у розпачі прямує до Лоренцо і погрожує йому самогубством, щоб той допоміг їй

придумати спосіб поєднати закохані серця. Він дає їй зілля і розповідає план. На ранок сім'я знаходить Джульєтту «мертвою». Її зносять до труни.

Лоренцо наказує посланцю передати лист Ромео, але долею випадка і Смерті – лист до Ромео не доходить, але натомість Бенволіо повідомляє, що Джульєтта вмерла. Ромео спішить до Мантуї. Прийшовши до труни коханої – він п'є отруту і помирає. В цей момент прокидається Джульєтта – бачить страшну картину і вибирає смерть з коханням, зарізавши себе ножом. Наостанок вона співає йому колискову. П'єса завершується примиренням родин та розумінням Смерті, що Кохання все ж перемогло.

3.2. Формулювання здобувача освітнього процесу роботи над роллю

Годувальниця – член родини Капулетті.

У виставі «Ромео і Джульєтта» роль Няні є однією з ключових в контексті розвитку сюжету та взаємин між героями. Няня, яка служить у родині Капулетті, виступає як посланець та довірена особа, що має значний вплив на події. Її персонаж відображає типові риси комічного персонажа, який, несучи важливі повідомлення та секрети, часто викликає посмішки у глядачів. Няня розуміє важність утримання таємниць та збереження інформації в родині, але в той же час вона може бути допоміжним героєм для Ромео та Джульєтти у виконанні їх кохання. Контраст між роллю Няні та головними героями додає глибину сюжету та підкреслює їхні стосунки. Няня переважно виступає у комічних епізодах, проте її присутність виставляє на вагу важливі рішення та повороти сюжету. У всій своїй суперечливості Няня допомагає підкреслити та передати глибокі почуття та спілкування між персонажами, змушуючи глядачів відчувати широкий діапазон емоцій, від сміху до суму.

У ролі Няні у виставі «Ромео і Джульєтта» можна відтворити широкий діапазон емоцій, що включає у себе:

1. Любов і турбота: Няня може проявляти ніжне ставлення до Джульєтти та бути для неї вірною і надійною опікою.
2. Сміх та жарт: Вона може виступати як комічний персонаж, який викликає сміх аудиторії своїми вчинками та словами.
3. Смуток та розчарування: Няня може відчувати смуток через складні обставини, які оточують Джульєтту, або розчарування у розвитку подій.
4. Обурення та розгубленість: У випадку конфліктних ситуацій, Няня може виражати своє обурення та розгубленість відносно того, що відбувається.

Дотримуючись цього діапазону емоцій, мені вдалось зробити цю роль життєвою, цікавою та запам'ятованою індивідуальністю на сцені.

4. ВИКОРИСТАННЯ ЕЛЕМЕНТІВ КОМПЛЕКСУ ЗАХОДІВ ОФОРМЛЕННЯ ДИПЛОМНОЇ ВИСТАВИ

Усі розхідні елементи вистави були створені студентами та учасниками дипломної роботи.

Стилістика та художнє рішення вистави – режисер вистави, Валерія Демченко.

Костюмом, розподіляючи учасників вистави на «касти» стала накидка на одне плече. Різниця була лише у кольорах:

- *Чорний:* Капулетті
- *Червоний:* Монтеккі
- *Золотий:* Королівська родина (Князь, Меркуціо, Паріс)
- *Білий:* Головні персонажі (Ромео і Джульєтта)

Декорації створили робітники Київського національного університету технологій та дизайну. Вони представляють собою 2 конструкції на колесах, які нагадують ворота.



Фото 1. Вистава “Ромео і Джульєтта”.

Годувальниця – Ольга Черьомушкіна. Меркуціо – Станіслав Єжов.



*Фото 2. Вистава “Ромео і Джульєтта”.
Годувальниця – Ольга Черьомушкіна. Джульєтта – Надія Коренчук.*



*Фото 3. Вистава “Ромео і Джульєтта”.
Годувальниця – Ольга Черьомушкіна. Лоренцо – професор, н.а. України Лев Сомов.*

5.ВИСНОВКИ

5.1. Висновки здобувача освіти з приводу створення дипломної роботи

Під час випуску дипломної вистави «Ромео і Джульєтта» , я виконала усі задачі зазначені у п.2.1.

В першу чергу, під час виконання творчого проекту – здобувся досвід застосування теоретичних знань на практиці.

Ще здобула вміння працювати з групою акторів, та усієї творчої команди по створенню вистави.

Я навчилася працювати над роллю глибоко, докопуючись до епохи, культурного середовища, способу життя та характеристики героя.

Удосконалювала та розвивала свої навички володіння голосом, пластикою, психо-емоційним станом.

Все це відіграло чималу роль у розвитку в професійних навичках.

Тож отриманий мною досвід стане на допомогу у кар'єрному зростанні в майбутньому та самореалізацією у житті.

