

КИЇВСЬКИЙ НАЦІОНАЛЬНИЙ УНІВЕРСИТЕТ ТЕХНОЛОГІЙ ТА
ДИЗАЙНУ
ФАКУЛЬТЕТ КУЛЬТУРНИХ І КРЕАТИВНИХ ІНДУСТРІЙ
КАФЕДРА СЦЕНІЧНОГО МИСТЕЦТВА І КУЛЬТУРИ

Анотація до творчого проєкту

«ТАРТЮФ»

роль Доріни за п'єсою Жана-Батиста Поклена Мольєра

здобувач першого бакалаврського рівня вищої освіти

Спеціальність – 026 «Сценічне мистецтво»

ОП «Акторська майстерність та продюсування».

Радченко Анастасія Дмитрівна

Керівник творчого проєкту - нар. арт. України, проф. Сомов Лев Миколайович

Посилання на відеофіксацію творчого проєкту:

Доріна — персонаж п'єси Ж.-Б. Поклена Мольєра «Тартюф».

Доріна — типовий персонаж багатьох комедій Мольєра і, по суті, є прототипом “служниць” усіх епох. Вона мудра слуга, яка бачить крізь будь-яке удавання, і, будучи нижчою, з точки зору соціального становища, вона є вищою в будь-якому змаганні дотепності. Оточена оманливим і тиранічним Оргоном, лицемірним Тартюфом і безпорадною Маріанною, Доріна приваблює нас своєю переможною цілісністю, прямою та простою чесністю.

У соціальній структурі того часу Доріна була частково служницею і частково компаньйоном Маріанни. Це пояснює її відкритість та своєвольність на відміну від типової служниці. Вона завжди постає людиною, здатною сприйняти правду серед лицемірства та фанатизму; вона є людиною, яка сатирично виражає велику частину роздратування, яке відчуває аудиторія.

Незважаючи на те, що Доріна скромна служниця, разом із Клеантом є одним із найраціональніших і розумних персонажів п'єси. Гостра на язик і кмітлива, вона ніколи не вагається виступати проти Тартюфа, навіть якщо Оргон зрештою намагається вдарити її за її слова. Зрештою вона теж допомагає в сімейній змові проти Тартюфа.

В образі покоївки Доріни особливо яскраво виявилися демократизм і народність комедії. Можна сказати, що вона є головною дійовою особою перших двох актів. Доріна не просто весела і дотепна, вона прониклива - її не обдурити показною праведністю. Вона чудово розбирається в людській натурі, і відразу зрозуміла справжнє обличчя святенника. Гостра на язичок, дівчина звикла вільно, не надто добираючи вирази, висловлюватися про те, що її займає. Доріна перший розкриває глядачам потворний характер головного героя, причому робить це настільки жваво і яскраво, що ні в кого більше не залишається жодних сумнівів на його рахунок, незважаючи на полум'яну промову пані Пернель.

Доріна - найбільш непримиренний ворог Тартюфа; вона зухвало, в глузливо-уїдливого тону нападає і на самого святенника, і на всіх, хто йому потурає. У її промовах звучить здоровий людський розум, замішаний на багатому життєвому досвіді. Але Доріна не тільки говорить, вона активно допомагає протидіяти примхи пройдисвіти, втручається в назріваючі недоречні конфлікти і направляє їх у потрібне русло. За деякими натяків у п'єсі можна припустити, що саме вона є автором ідеї, яку незабаром здійснює Ельміра.

Навіщо комедії потрібна Доріна? Природна стриманість і виховання не дозволяють іншим персонажам висловити вголос певні речі так само вільно і безпосередньо, як це робить служниця. А тим часом ці речі повинні бути сказані, бо в них закладена істина, та й просто тому, що вони смішні.