

КАФЕДРА СЦЕНІЧНОГО МИСТЕЦТВА І КУЛЬТУРИ

**Анотація до творчого проєкту**

**«ТАРТЮФ»**

роль Ельміри за п'єсою Жана-Батиста Поклена Мольєра

здобувач першого бакалаврського рівня вищої освіти

Спеціальність – 026 «Сценічне мистецтво»

ОП «Акторська майстерність та продюсування».

**Половинко Анна Володимирівна**

Керівник творчого проєкту - нар. арт. України, проф. Сомов Лев Миколайович

Посилання на відеофіксацію творчого проєкту:

Ельміра — персонаж п'єси Ж.-Б. Поклена Мольєра «Тартюф». Ельміра - дружина Оргона та мачуха Даміса та Маріани. Це ім'я з французької перекладається як «чудова».

Цей персонаж виглядає неоднозначним. Ельміра — молода жінка, сповнена чарівності та розуму, світська, чесна, але не зарозуміла, через що деякі вважають її доволі доступною у своїй поведінці та проявах. Її мова може здаватися штучною, як у вельможних людей; вона відтінена платонізмом, вишукана і галантна. Однак було б неправильно бачити в ній надмірно самовдоволену кокетку. Послідовні напади Тартюфа на її чесноти дорого коштували їй: хіба вона не говорить про «катування»? Ельміра фактично втілює ідеал світської та чесною жінки, тобто культурної та цивілізованої жінки, чия елегантність позбавлена показухи та чиї релігійні почуття переживаються без пристрасті.

Навіть у її грі ми відчуваємо її лагідність, адже вона майже ніколи не кричить. Але вона також має стильну сторону з її прикрасами та перлинним намистом.

Вона добра, чесна і вірна своєму чоловікові. Крім того, вона хоче, щоб Валер одружився з Маріанною.

Поступово вона все більше самостверджується і хоче показати всім, а особливо Оргонові, бо він цього не помічає, що Тартюф погана людина, лицемір і спекулянт. Вона хоче довести до відома свого чоловіка і для цього розробляє план. Тоді ми бачимо її як хитру жінку, яку не можна обдурити, як її чоловіка. Таким чином, її план полягав у тому, щоб зробити вигляд, що приймає залицяння Тартюфа, а її чоловік буде схований під столом, щоб він нарешті усвідомив поведінку Тартюфа.

Вона просить дозволу у Оргона на своє ставлення до Тартюфа. Вона не хоче цього робити, але робить це для чоловіка, щоб він відкрив очі. Це свідчить про її непохитну відданість і прихильність до нього. Таким чином вона попереджає Оргона про все, що має статися, щоб потім не отримати докорів від останнього, але й щоб він міг врятувати її до того, як Тартюф дійде до останньої крайності. .

Згодом вона зізнається у фальшивих почуттях Тартюфу, грає роль, тож ми стаємо свідками театру в театрі. У багатьох випадках ми бачимо, що вона боїться того, що трапиться, вона дзвонить Оргону під час кашлю, що означає, що її чоловік повинен вийти, але ні, це не так. Вона не хоче, щоб Тартюф торкався її, тому їй важко дихати, коли він наближається, і вона напружена. Вона знає, що трапиться, тому кашляє і б'є по столу, щоб змусити чоловіка відреагувати, але все одно нічого, тож у неї немає іншого вибору, як обійняти Тартюфа й поцілувати його. Після цього лише вона горить, вона лежить на столі, здається, ніби вона паралізована після того, що щойно сталося. Згодом вона зізнається у своїй поведінці Тартюфу, оскільки вона була несправжньою, вона навіть, здається, звинувачує Оргона в тому, що він змусив її поводитися таким чином, хоча це була ідея у неї. Наприкінці ми також помічаємо, що Ельміра не наважується дивитися Тартюфу в очі, коли той потрапляє у в'язницю, ніби їй було соромно за те, що вона зробила, оскільки вона знає, що це через неї.