

На блок-схемі (рис. 1) деталі після розкрою 1 потрапляють у модуль орієнтації, який складається з вібробункера 2, з якого вони поштучно подаються до пристрою для контролю положення за властивостями поверхонь 3. Після контролю положення деталі по орієнтуючим лоткам 4 падають на стрічковий транспортер 5 в орієнтованому положенні (неходовою стороною вгору). Далі деталі потрапляють на шліфувальний напівавтомат 6, потім по стрічковому транспортеру 7 на машину для нанесення клею 8.

Після нанесення клею на неходові поверхні, деталі по транспортеру 9 потрапляють в тунель для швидкої сушки та активації клею 10, пройшовши в якому процес сушіння, вивантажуються за допомогою транспортера 11 на комплектацію деталей 12.

Таким чином, після відповідного компонування обладнання один робочий обслуговує вузол розкрою, а інший займається комплектуванням деталей на позиції 12. В результаті цього звільняється один робітник, який раніше працював на ділянці орієнтування плоских деталей та завантаження в шліфувальний напівавтомат.

УДК [687.02:687.03]:7.012(043.2)

РОЗРОБКА КОЛЕКЦІЇ ЖІНОЧОГО ОДЯГУ НА ОСНОВІ КОНЦЕПЦІЇ СТАЛОЇ МОДИ ТА ІННОВАЦІЙ

Барсукова С.С., Рубанка А.І., Луцкер Т.В.
Київський національний університет технологій та дизайну

Створення творчої колекції жіночого одягу з урахуванням сучасних тенденцій моди, вимог споживачів та удосконалення методів проектування жіночого одягу, підкреслюючи при цьому важливість сталої моди є досить складною задачею. Сучасна колекція виготовляється з урахуванням екологічності матеріалів і етичності виробництва. Завданням є створення оригінального дизайну, який задовольнить естетичні уподобання цільової аудиторії та спонукає до відповідального споживання в сучасному світі моди.

Об'єктом дослідження є проектування колекції жіночого одягу. Предметом є розробка творчої колекції моделей суконь і блузок жіночих на основі концепції сталої моди із використанням інноваційних технологій і матеріалів.

Останніми роками світ моди зазнав значних змін. Сучасні бренди все більше зосереджуються не лише на естетиці, а й на досягненні сталості та екологічної відповідальності, приділяючи увагу етичному виробництву та використанню відновлюваних ресурсів [1]. Технології також відіграють важливу роль, особливо у виробництві та просуванні нових колекцій. Штучний інтелект застосовується для персоналізації модних рішень, а віртуальна та доповнена реальність забезпечують глибший «занурювальний» досвід для споживачів. Українська мода не лише відображає сучасні світові тренди, а й активно їх формує, поєднуючи культурну унікальність з інноваціями [2].

Враховуючи ці загальносвітові та загальноукраїнські тенденції розроблена авторська колекція, розрахована на цілеспрямованих і незалежних жінок віком 30-45 років, що проживають в мегаполісі, ведуть активний спосіб життя, мають середній рівень доходу, надають перевагу одягу з цікавими конструктивними і декоративними елементами, слідкують за модою і приділяють увагу інноваціям та екології. Основу колекції склали моделі суконь і блузок жіночих.

Цей тип одягу розроблений з урахуванням його впровадження у повсякденний гардероб жінок, тому було важливо забезпечити зручність носіння в різних життєвих ситуаціях. Враховуючи це, розроблені моделі мають напівприлеглий силует, зручний крій

що повторює абрис жіночої фігури. Це було досягнуто за рахунок використання рельєфних швів і підрізів, що дало можливість гармоніювати силует і зовнішній вигляд виробів. Творчі ескізи колекції представлені на рисунку 1.

Також враховуючи потреби споживачів, сучасні соціальні та суспільні виклики була приділена увага екологічному аспекту виробництва, зокрема використано інноваційний екологічний матеріал для виготовлення виробів. Останнім часом у модній індустрії стають все більш застосовуваними матеріали з біорозкладних і перероблених компонентів [3].

Для моделей колекції було обрано високотехнологічний та екологічний матеріал на основі натуральної сировини – ліоцелл, який завдяки своїм унікальним властивостям, є зручним у виготовленні, носінні одягу та догляді за ним. Ліоцелл виготовляється зі штучних волокон на основі деревної целюлози. Матеріал має покращені гігієнічні властивості, що є особливо важливим для одягу, який безпосередньо контактує з тілом людини. Ліоцелл також має високу здатність поглинати вологу, що забезпечує високу повітропроникність та відчуття свіжості навіть у спекотну погоду. Його міцність, стійкість до деформацій та зносостійкість забезпечують ліоцеллу можливість використання у якості основи для створення елегантних силуетів. Тканина вирізняється здатністю зберігати свою первісну форму навіть після багаторазового згинання. Волокна ліоцеллу надають виробам високу міцність і стабільність, що дозволяє їм тримати форму [4,5]. Саме ці переваги даного матеріалу дали можливість задовольнити всі вимоги для зазначеного габітусу споживачів.



Рис. 1. Творчі ескізи авторської колекції

Таким чином, в результаті проведеного дослідження створено колекцію жіночого одягу на основі принципів сталої моди та екологічної відповідальності. Використання інноваційного матеріалу ліоцелл забезпечило не лише естетичну привабливість моделей, а й їх зручність та довговічність. Колекція задовольняє потреби цільової аудиторії, враховуючи їх інтерес до екології та інновацій, що відповідає викликам сучасного світу моди.

ЛІТЕРАТУРА

1. Походенко К. Р. Стала мода як предмет наукових досліджень. Вісник КНУКіМ. Серія «Мистецтвознавство». 2021. № 45. С. 249–256. URL: <https://doi.org/10.31866/2410-1176.45.2021.247403> (дата звернення: 04.03.2024).
2. Технології та мода: креативний симбіоз. Inspired. URL: <https://inspired.com.ua/practice/business/hi-tech-and-fashion/> (дата звернення: 04.03.2024).
3. Пилипюк С. Майбутнє моди: як технології змінюють фешн-індустрію. The Village Україна. URL: <https://www.village.com.ua/village/service-shopping/asking-question-style/275847-fashion-technology> (дата звернення: 04.03.2024).
4. Атлас. Твіл – опис матеріалу, склад і сфера використання - стаття на блозі інтернет-магазину тканин Атлас. Атлас. URL: <https://tkani-atlas.com.ua/ua/tvil-opisanie-materiala-sostav-i-oblast-ispolzovaniya/> (дата звернення: 04.03.2024).
5. JIANG, Xiaoya, et al. A review on raw materials, commercial production and properties of lyocell fiber. Journal of Bioresources and Bioproducts, 2020, 5.1: 16-25.

УДК 687.016.5

ЕРГОНОМІЧНІ ОСОБЛИВОСТІ ПРОЄКТУВАННЯ СПІДНЬОЇ БІЛИЗНИ ДЛЯ ВІЙСЬКОВОСЛУЖБОВИЦЬ ЗБРОЙНИХ СИЛ УКРАЇНИ

Смикало К. О.

Волинський національний університет імені Лесі Українки

Екіпірування військовослужбовців складається з багатьох речей, однак незмінним у всі часи залишається натільна білизна. Будучи самим першим шаром з усього пакету одягу, на цей вид швейного виробу покладається ряд функцій, серед яких основною є забезпечення гігієни тіла. Відносно інших особливих функцій, то спідня білизна для військовослужбовців не відрізняється від звичайної: вона повинна відводити надлишки поту, тепла, не створювати тертя шкіри, не накопичувати заряди статичної електрики, які у свою чергу притягують пил, легко пратися, бути стійкою до тривалої експлуатації, і, звісно, бути зручною.

Відповідно до [1] комплект білизни складається з наступних предметів: сорочка, кальсони (демісезонні, для холодної погоди), фуфайка з коротким рукавом, майка, труси, шкарпетки (літні, зимові), колготи (літні, зимові). Як видно, у даному переліку відсутні предмети жіночої натільної білизни: бюстгальтери, брагети, топи тощо. Внаслідок цього жінки, які проходять службу у Збройних силах України стикаються з проблемою вибору предметів спідньої білизни для верхньої частини тулуба.

Натільна білизна для жінок складається з двох предметів: бюстгальтер і труси, у той час як для чоловіків білизна може бути вичерпана лише трусами. Наявність предмету білизни для верхньої частини тулубу у жінок є критично необхідною, так як у процесі життєдіяльності, виконання фізичних навантажень зафіксоване положення молочних залоз зменшує навантаження