



УДК 7.05:687.016

ОБРАЗИ ДАВНЬОГРЕЦЬКОЇ МІФОЛОГІЇ ЯК ДЖЕРЕЛА РОЗРОБКИ СУЧАСНОГО ЖІНОЧОГО ОДЯГУ

КРОТОВА Тетяна, ЛУК'ЯНЕНКО Людмила

Київський національний університет технологій та дизайну, Київ, Україна
luidalukianenko@gmail.com

На прикладі круїзної колекції Dior 2022 проаналізовано особливості використання образно-стильових особливостей персонажів давньогрецької міфології як джерела розробки сучасного жіночого одягу. Образ міфологічної героїні Леди з лебедем знайшов втілення у костюмах і сукнях колекції за допомогою таких засобів виразності, як формотворення, фактура і матеріал, декор, колір. Дизайнерка будинку М. Г. К'юрі поєднала грецьку культурну спадщину зі спадщиною Крістіана Діора крізь призму адаптації спортивного стилю в одязі.

Ключові слова: дизайн одягу, грецька міфологія, колекція, костюм, декорування, формотворення, драпірування.

ВСТУП

Міфологія завжди була невід'ємною частиною людської культури, відображаючи універсальні архетипи, які резонують у мистецтві, моді та філософії. У стародавніх культурах боги часто уособлювали природні явища, соціальні процеси і внутрішні стани людини, а їх історії стали основою для розуміння циклічності буття. Сучасні модні тенденції часто ґрунтуються на історії, міфології та культурі минулих епох для створення нових образів, що гармонійно поєднують традиції з інноваціями. Грецька міфологія, з її героями і символами, продовжує бути джерелом натхнення для дизайнерів, адже вона пропонує потужні архетипи, що знаходять відгук у сучасному суспільстві.

ПОСТАНОВКА ЗАВДАННЯ

Метою дослідження є аналіз особливостей використання образно-стильових особливостей персонажів давньогрецької міфології як джерела розробки сучасного жіночого одягу.

РЕЗУЛЬТАТИ ДОСЛІДЖЕННЯ ТА ЇХ ОБГОВОРЕННЯ

Проектним рішенням, яке яскраво ілюструє застосування образів давньогрецької міфології в моделях сучасного жіночого одягу, є круїзна колекція Dior 2022, показана в м. Афіни (Греція) у червні 2021 року. Натхненням для дизайнерки модного будинку Dior Марії Грації К'юрі стало архівне фото моделей колекції haute couture Крістіана Діора 1951 р., зроблене біля портика каріатид Ерехтейона історичного Акрополя в Афінах (рис.4, фотограф Жан-П'єр Педрацціні для французького журналу PARIS) [1]. Міфологічним персонажем, що став натхненням колекції, став образ Леди з верховним божеством Зевсом, що прийняв форму лебедя, або Леди, яку



обіймає лебедь в присутності їхніх спільних дітей Полідевка і Олени Прекрасної (рис.1) [2].

Дизайнерка вирішила адаптувати формальні лінії засновника модного будинку з сучаснішим підходом і зверненням до спортивного стилю. Вона полегшила конструкцію жакета К.Діора, адаптувала спортивний стиль за допомогою технік кутюрного рівня та зосередила свою увагу на стародавньому пеплосі, грецькому стилі одягу – і улюбленому К'юрі – який можна назвати одним із першим у світі предметів одягу.

Серія білих костюмів і суконь колекції були присвячених Марлен Дітріх (К'юрі надихалася фотографією, на якій вона одягнена у сукню, що відтворює образ міфологічної героїні Леди) – рис.2. Кульмінацією колекції стала сукня з шовку, оздоблена пір'ям, натхненна Ледою (рис.3, в).



Рис.1. Мозаїка із зображенням Леди та лебедя, виявлена поблизу святилища Афродіти в Палепатосі на о. Кіпр. Кінець II - початок III ст. н. е. Музей Палепатосу, о. Кіпр [1]



Рис.2. Марлен Дітріх в образі-перевтіленні в персонажа давньогрецької міфології Леду з лебедем. 1935 [2]

Як і диктує традиція розробки і представлення круїзних колекцій М. Г. К'юрі, вона залучила місцевих майстрів до роботи над виробами. Головні убори створили майстри ательє «Цалавутас», кравець Арістідіс Цоневракі створив сумку-книжку та репліку жакета «бар» за допомогою свого унікального методу вишивки, а Silk Line – фабрика з Суфлі, відома своїми шовковими тканинами, – адаптувала малюнок «гусяча лапка» від Dior. Художниця Крістіана Сулу зобразила сім жіночих фігур з грецької міфології, образи яких М.Г. К'юрі використала у декоруванні складок суконь з жакардових тканин, а грецька музикантка з Лос-Анджелеса Іоанна Гіка прочитала вірш під час показу [4].

Для показу Dior Cruise 2022 дизайнерка обрала стадіон Панатінаїкос в Афінах, побудований стародавніми греками у 330 році до н. е. Стародавній стадіон, повністю викладений у мармурі, має славетну історію – його було збудовано для Панафінеїських ігор, що проводилися на честь богині Афіні,



він служив олімпійським майданчиком у 1896 та 2004 роках, – але це був перший показ мод, що відбувся на цьому стадіоні.



а

б

в

Рис.3 Показ круїзної колекції Dior 2022, м. Афіни [3]

Шануючи спадщину К.Діора 1951 р. (рис.4), модним будинком Dior у 2022 р. було презентовано серію фотографій, виконаних Рією Морт на тлі легендарного Парфенона (рис.5). Ця виняткова серія фотографій є даниною поваги культовим знімкам моделей haute couture від Dior, зробленим понад сімдесят років тому біля того самого пам'ятника в Афінах. Натхненні міфологічними персонажами та формами античного одягу, силуети, створені М. Г. К'юрі віддзеркалюють цінність історичного місця завдяки своїй позачасовій сучасності [6].



Рис.4. Моделі колекції К.Діора.
м. Афіни, 1951 р. [1]



Рис. 5. Моделі круїзної колекції Dior 2022,
м. Афіни [6]



ВИСНОВКИ

У розробці і презентації круїзної колекції Dior 2022 дизайнерка будинку М. Г. К'юрі поєднала грецьку культурну спадщину зі спадщиною Крістіана Діора крізь призму адаптації спортивного стилю в одязі. На прикладі даної колекції відстежено особливості використання образно-стильових особливостей персонажів давньогрецької міфології як джерела розробки сучасного жіночого одягу. Образ міфологічної героїні Леди з лебедем знайшов втілення у костюмах і сукнях колекції за допомогою таких засобів виразності, як формотворення (драпірування, наслідування силуетів античного жіночого одягу), фактура і матеріал (шовк, пір'я), декор (імітація форми лебедя у вигляді нашійного елементу), колір (білий та пастельні відтінки).

ЛІТЕРАТУРА

1. Zikakou I. 1951: Dior Photoshoot at the Acropolis. URL: <https://greekreporter.com/2014/10/12/1951-dior-photoshoot-under-the-acropolis/>
2. Raddato C. Leda and the Swan. URL: <https://www.worldhistory.org/image/4142/leda-and-the-swan/>
3. Ghebreeghziabher di O. Gioie, dolori, feste e gioielli di Dorothy di Frasso. URL: <https://www.harpersbazaar.com/it/cultura/costume/a30116851/dorothy-di-frasso-chi-e-gary-cooper/>
4. Madsen A. C. 5 Things To Know About Christian Dior's Sporty Cruise 2022 Show In Athens. URL: <https://www.vogue.co.uk/fashion/gallery/dior-cruise-2022>
5. Dior's Resort 2022 in Athens, Greece. URL: <https://www.georgiapapadon.com/dior-resort-2022-athens-greece/>
6. Dior unveils #DiorCruise 2022 Collection photographed in the heart of the Acropolis. URL: <https://www.fashionpress.it/diorcruise-2022-acropolis-58640.html>

KROTOVA T., LUK'YANENKO L.

IMAGES OF ANCIENT GREEK MYTHOLOGY AS A SOURCE FOR THE DEVELOPMENT OF CONTEMPORARY WOMEN'S CLOTHING

Using the example of the Dior 2022 cruise collection, the article analyses the use of the imagery and stylistic features of characters from ancient Greek mythology as a source for the development of modern women's clothing. The image of the mythological heroine Lady with a swan is embodied in the suits and dresses of the collection through such means of expression as form, texture and material, decor, and colour. The designer of the house, M. G. Kyuri, combined Greek cultural heritage with the legacy of Christian Dior through the prism of adapting sports style in clothing.

Key words: clothing design, Greek mythology, collection, costume, decoration, shaping, draping.