

УДК 687.016: 687.151.2

Г.О. ДУБІНЕЦЬКА, Н.В. ОСТАПЕНКО, Т.В. ЛУЦКЕР

Київський національний університет технологій та дизайну

Л.В. НАВОЛЬСЬКА

Чернівецький коледж дизайну та економіки

СИСТЕМАТИЗАЦІЯ ЕЛЕМЕНТІВ ВЕСІЛЬНОГО ОДЯГУ НА ОСНОВІ ПРИНЦИПІВ ТРАНСФОРМАЦІЇ

У статті класифіковано різновиди весільних ансамблів з визначеного кола за різними показниками та систематизовано різновиди складових весільного ансамблю для нареченої за асортиментними групами на основі аналізу існуючого одягу. На основі відомих базових принципів трансформації систематизовано елементи (деталі, вузли) весільного одягу за функціональними ознаками та засобами з'єднання.

Ключові слова: елементи на основі принципів трансформації, весільний одяг, елементи весільного ансамблю, деталі одягу.

Г.О. ДУБИНЕЦКАЯ, Н.В. ОСТАПЕНКО, Т.В. ЛУЦКЕР

Киевский национальный университет технологий и дизайна

Л.В. НАВОЛЬСКАЯ

Черновицкий колледж дизайна и экономики

СИСТЕМАТИЗАЦІЯ ЕЛЕМЕНТІВ СВАДЕБНОЇ ОДЕЖДИ НА ОСНОВЕ ПРИНЦИПІВ ТРАНСФОРМАЦІЇ

В статье классифицированы разновидности свадебных ансамблей из определенного круга по различным показателям и систематизированы разновидности составляющих свадебного ансамбля для невесты за ассортиментными группами на основе анализа существующей одежды. На основе известных базовых принципов трансформации систематизированы элементы (детали, узлы) свадебной одежды по функциональным признакам и средствам соединения.

Ключевые слова: элементы на основе принципов трансформации, свадебная одежда, элементы свадебного ансамбля, детали одежды.

H. DUBINETSKA, N. OSTAPENKO, T. LUZKER

Kyiv National University of Technology and Design

L. NAVOLSKA

Chernivtsi College of Design and Economics

THE SYSTEMATIZATION OF WEDDING APPAREL IN TERMS OF TRANSFORMATION PRINCIPLES

In the article, the varieties of wedding ensembles of a certain range are classified by different characteristics and also the varieties of wedding ensemble components for a bride are systematized by product line groups on basis of analysis of current clothing. In terms of known basic transformation principles, the elements (parts, components) of the wedding apparel are systematized by functional attributes and binding tools.

Keywords: elements in terms of transformation principles, wedding apparel, elements of wedding ensemble, clothing parts.

Постановка проблеми

Великий асортиментний різновид виробів весільного вбрання для нареченої створює необхідність систематизації його елементів, адже виготовлення якісного, відповідного до висунутих вимог та продиктованого попитом весільного одягу має велике соціально-економічне значення. Тому забезпечення внутрішнього ринку країни естетично довершеним, комфортним, якісним, новаторським весільним одягом залишається актуальним завданням.

Аналіз останніх досліджень і публікацій

Для систематизації елементів весільного одягу на основі принципів трансформації проаналізовано асортимент існуючого вбрання для нареченої, зокрема моделі, які пропонує сучасний ринок України і Європи тощо.

З аналізу літературних джерел та електронних ресурсів [1–6] виявлено, що існує різноманіття сучасних виробів-трансформерів та елементів на основі принципів трансформації дає змогу їх застосувати і у весільному одязі для наречених, що є актуальним сьогодні.

Формулювання мети дослідження

Метою роботи є систематизація елементів весільного одягу на основі принципів трансформації для створення інформаційної бази з можливістю її розширення та оновлення.

Викладення основного матеріалу дослідження

Відомо [7], що ансамбль – комплект одягу і доповнення, які прикрашають його, становлять художню цілісність. Такий костюм одягу створений за єдиним художнім задумом, а вироби, що входять до ансамблю, мають взаємну узгодженість, органічний взаємозв'язок та єдність частин.

Необхідно зазначити, що для проведення аналізу та систематизації різновидів ансамблів для нареченої обрано весільне вбрання в європейських традиціях, адже, як відомо, національність, віросповідання тощо диктують свої морально-етичні норми, моду та канони, які впливають як на змістовність та символізм деяких елементів, так і на ансамбль в цілому та його складові.

На основі аналізу асортименту сучасних весільних ансамблів вітчизняного та закордонного виробництва нами систематизовано їх різновиди за призначенням, асортиментними групами, віком, кількістю шлюбів, стилем, сезоном, опорними поверхнями, ринковою ціною, способом виробництва, площею контакту з тілом, тривалістю використання тощо (рис. 1).

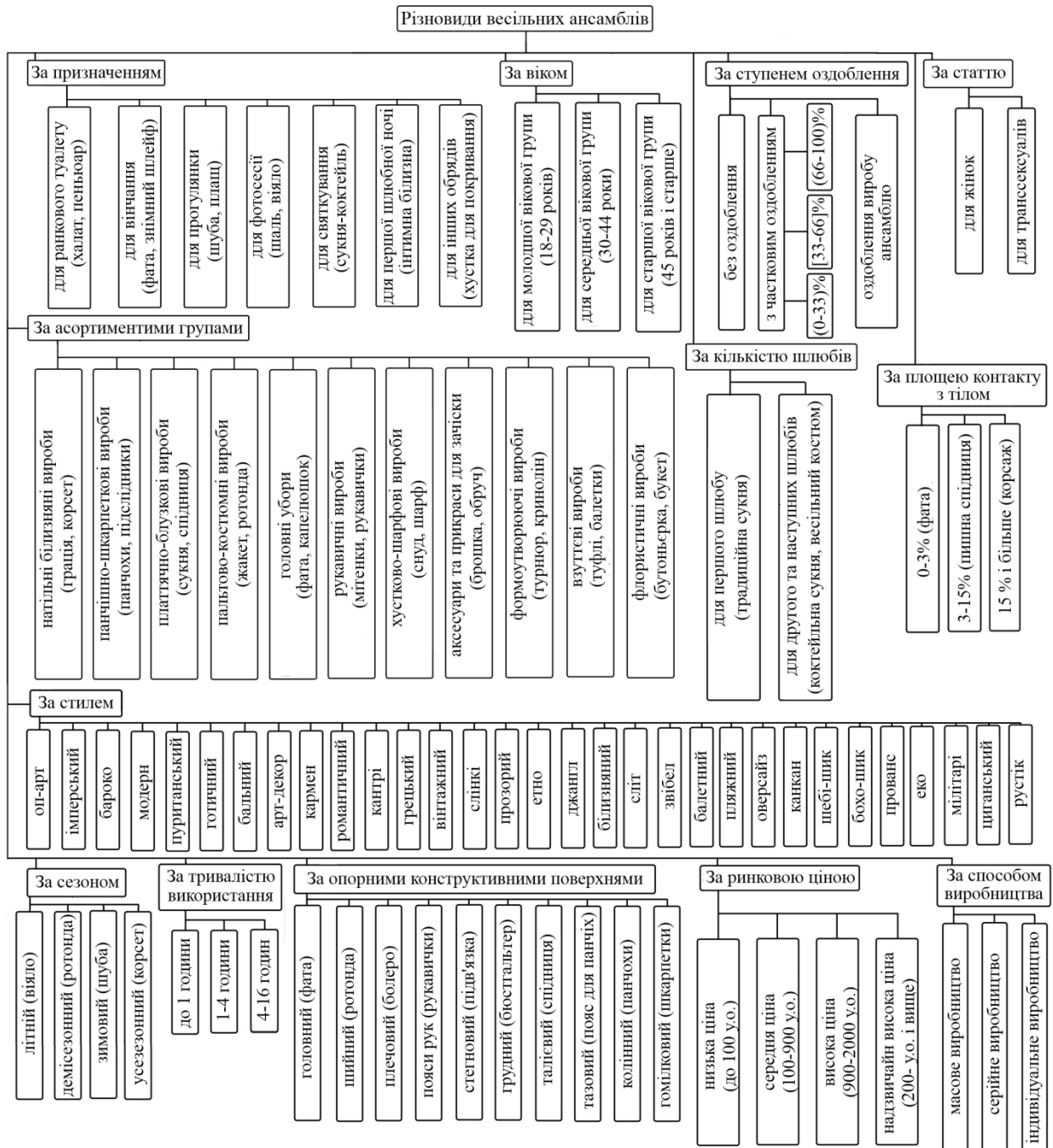


Рис. 1. Систематизація різновидів весільних ансамблів

Систематизацію різновидів складових весільного ансамблю для нареченої за асортиментними групами представлено на рис. 2.

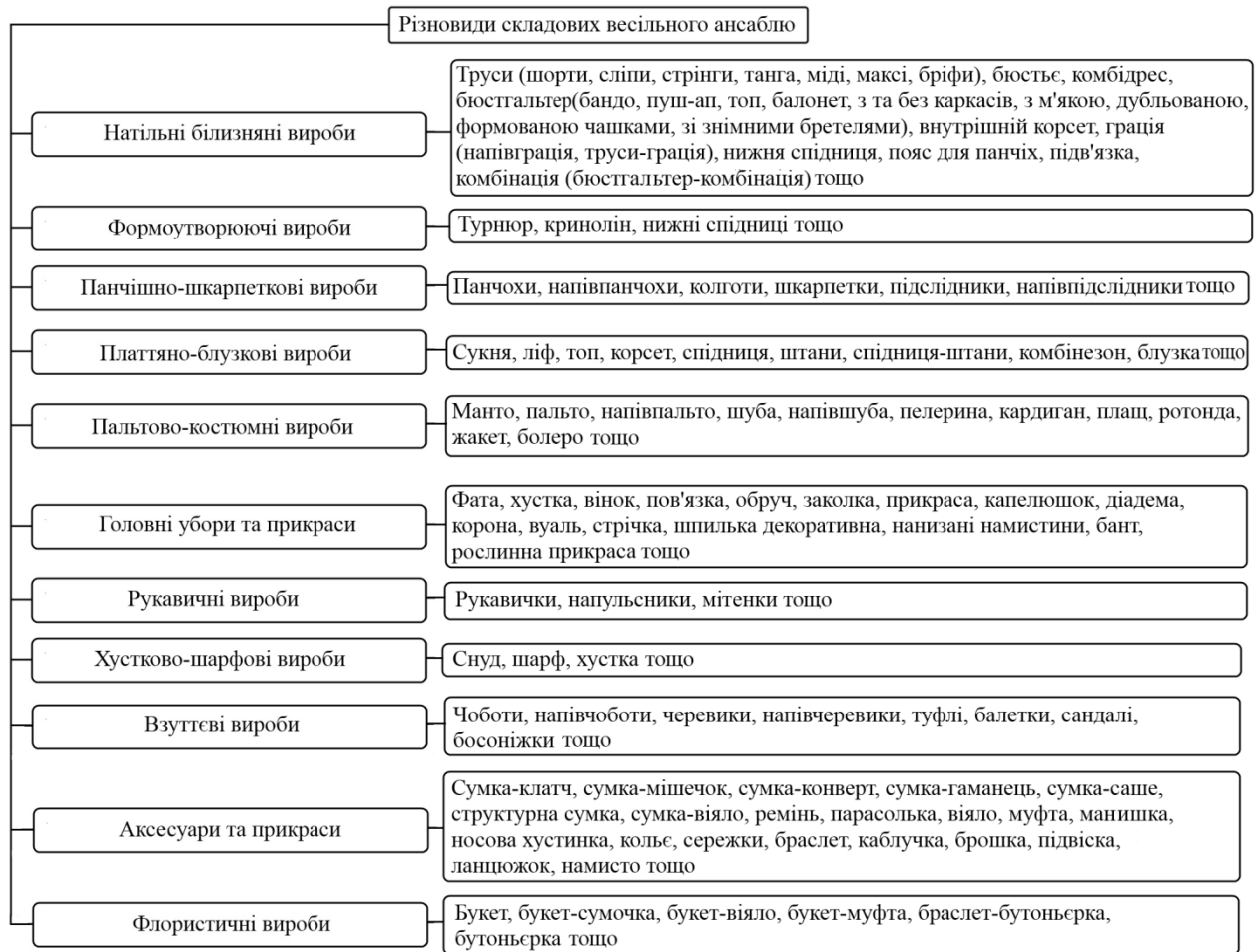


Рис. 2. Систематизація різновидів складових весільного ансамблю

На основі відомих базових принципів трансформації [2] систематизовано елементи (деталі, вузли) весільного одягу за функціональними ознаками та засобами з'єднання. Доцільно перерахувати функції, які виконують елементи: Ф1 – забезпечення зміни чи формування силуетної форми виробу/деталі; Ф2 – забезпечення зміни чи регулювання довжини/ширини виробу/деталі; Ф3 – забезпечення зміни чи регулювання об'ємно-просторової форми виробу/деталі; Ф4 – забезпечення зміни зовнішнього вигляду виробу; Ф5 – забезпечення зміни відтінку чи кольору виробу/деталі; Ф6 – забезпечення зміни експлуатаційних властивостей виробу; Ф7 – покращення ремонтоздатності виробу; Ф8 – регулювання ступеню прилягання до тіла; Ф9 – адаптація виробу до морфологічних ознак споживача; Ф10 – зміна конфігурації виробу/деталей виробу; Ф11 – фіксація/кріплення виробу на необхідній ділянці чи в певному положенні; Ф12 – з'єднання деталей/виробів/частин виробів; Ф13 – виконання конструктивно-декоративної чи оздоблювальної функції.

Принцип «відділення – приєднання» у весільних виробках забезпечується знімними шарами фати, спідниці, шлейфом, частинами спідниці, бретелями, кокетками, елементами оздоблення тощо, які можуть бути зміненими за допомогою ґачків та вічок, начіпних петель та гудзиків, роз'ємної застіжки-блискавки, петель та шнурівки, зав'язок, текстильних застібок, шпильок тощо (табл. 1, рис. 3).

Таблиця 1

Систематизація елементів весільного одягу на основі принципу трансформації «відділення – приєднання»

Назва деталі/вузла	Назва виробу, частини виробу	Назва частини, ділянки тіла людини	Код функції	Деталі, матеріали, фурнітура
1	2	3	4	5
Шари виробу	Фата	Пояс голови	Ф1 – Ф4, Ф6	Шпилька, прикраса, заколка, кнопки

Продовження таблиці 1

1	2	3	4	5
Шари виробу	Спідниця сукні, спідниця		Ф1, Ф3, Ф4, Ф5	Дві стрічки з начіпними петлями та шнурівка, кнопки, гачки та вічка, начіпні петлі та гудзики, роз'ємна застібка-блискавка
Шлейф	Спідниця, шлейф	Талієвий, тазостегновий, стегновий, колінний пояси	Ф1, Ф2, Ф4, Ф6, Ф7	Кнопки, гачки та вічка, начіпні петлі та гудзики, роз'ємна застібка-блискавка, зав'язки, знімний пояс
Частини спідниці	Спідниця		Ф1, Ф3, Ф4, Ф7	
Бретелі	Верхній край ліфу, корсету, сукні	Плечовий, грудний пояси, грудний пояси	Ф4, Ф6, Ф7	Кнопки, гудзики та прорізні петлі, текстильна застібка
Кокетка ліфа				
Пояс	Ліф, корсет, сукня, спідниця, штани, спідниця-штани, комбінезон	Талієвий, тазостегновий, стегновий пояси	Ф4, Ф7	
Накидка / болеро	Ліф, корсет, сукня	Грудний, талієвий, тазостегновий пояси	Ф1, Ф4, Ф6, Ф7	
Рукав	Ліф/корсет, рукав	Плечовий пояс	Ф4, Ф7	Кнопки
Елементи оздоблення	Сукня, ліф, топ, корсет, спідниця, штани, спідниця-штани, комбінезон, блузка, жакет, болеро, фата	Будь-яка частина виробу	Ф3, Ф4, Ф6, Ф7	Кнопки, текстильна застібка, гудзики та петлі, зав'язки, петлі та шпильки, англійська булавка

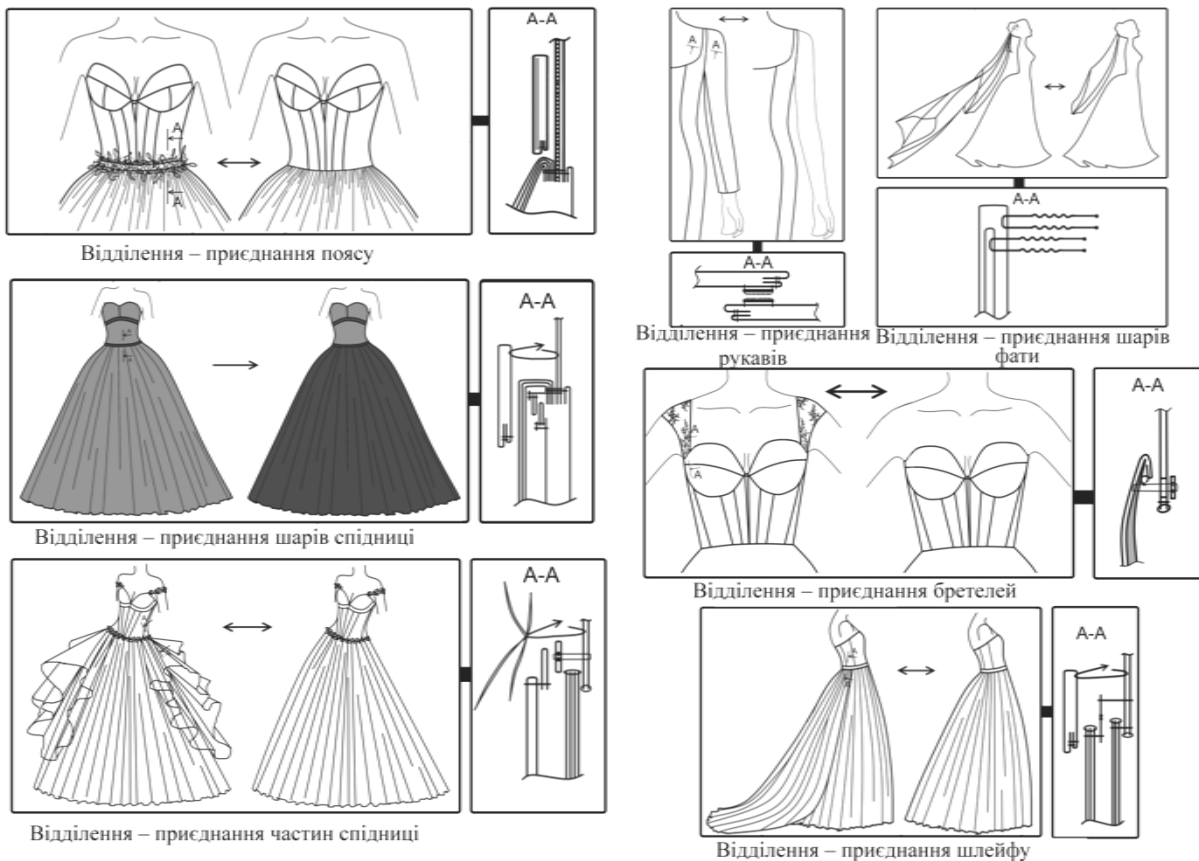


Рис. 3. Приклади елементів весільного одягу на основі принципу трансформації «відділення – приєднання»

Принцип «регулювання – фіксація» у весільному одязі забезпечується зміною довжини бретелей, поясів, шлейфу, ширини виробу на різних ділянках за допомогою пат, манжетів, зав'язок, петель та шнурівки, кулісок зі шнурами, металевими каркасами чи дротами. Фіксація здійснюється за допомогою текстильної застібки, ґудзиків, тасьми з гачками та трирядними вічками, гачків та вічок, ґудзиків та петель, зав'язок, фіксаторів для шнурів чи металевих каркасів, регуляторів довжини (рамка, кільце), затискачів, панчохоотримачів, пряжок, ланцюжків та застібок для них тощо (табл. 2, рис. 4).

Таблиця 2

**Систематизація елементів весільного одягу на основі принципу трансформації
«регулювання – фіксація»**

Назва деталі/вузла	Назва виробу, частини виробу	Назва частини, ділянки тіла людини	Код функції	Деталі, матеріали, фурнітура
1	2	3	4	5
Бретель	Верхній край сукні, ліфу, корсету, топа, комбінезону, комбідресу, бюстгальтера, грації	Плечовий, грудний пояси	Ф2, Ф9	Регулятор довжини (рамка, кільце), гачок, затискач, фіксує кнопки
Пояс	Верхній край спідниці, штанів, спідниць-штанів Знімний пояс	Пояс тазостегнових кісток, талієвий пояс		Кнопки, гачки та вічка, текстильна застібка, ґудзики та петлі, пряжка
Пата	Середній шов спинки спідниці сукні/спідниці; ділянка поясу штанів, комбінезону; ділянки середини спинки, низу рукавів блузки, жакету, болеро	В залежності від місця розташування елемента	Ф1, Ф2, Ф8, Ф9	Кнопки, ґудзики та петлі, текстильна застібка
Манжета	Низ рукава сукні, блузка, топа, болеро, жакету	Пояс зап'ястя	Ф2, Ф8, Ф9	Кнопки, ґудзики та петлі
Зав'язки	Будь-яка частина сукні, ліфу, топа, блузки, жакету, болеро, спідниці, штанів, спідниць-штанів, комбінезону	Шийний, плечовий, грудний, талієвий, стегновий, ліктьовий пояси, пояс зап'ястя, передпліччя.	Ф1, Ф2, Ф8, Ф9, Ф10	Бретелі, шнури, стрічки, деталі з різних матеріалів для зав'язування
	Будь-яка частина сукні, спідниці, штанів, спідниць-штанів, комбінезону	Талієвий, тазостегновий, литковий пояси.	Ф1, Ф2, Ф10	Шнури, стрічки, еластичні тасьми, деталі з різних матеріалів для зав'язування
	Хустка для покривання	Пояс голови	Ф8, Ф9	–
	Знімні манжети	Лінія зап'ястя	Ф2, Ф8, Ф9	Шнури, стрічки, тасьми, деталі з різних матеріалів для зав'язування
	Пояс	Талієвий, тазостегновий, стегновий пояси	Ф1, Ф2, Ф8, Ф9	
	Тильна сторона вінка, пов'язки, прикраси у волосся	Пояс голови	Ф8, Ф9	
Частина кріплення турнюру, криноліну, нижньої спідниці	Талієвий, тазостегновий пояси	Ф9		

Продовження таблиці 2

1	2	3	4	5
Петлі та шнурівка	В швах (середній шов переду/спинки, боковий шов або рельєфний шов) бюстє, внутрішнього корсету	Грудний, талієвий, тазостегновий пояси	Ф1, Ф8, Ф9, Ф10	Регілін жорсткий, кісточки («вус» пластикові, сталеві, планшетні з карбону), клейовий матеріал; петлі н/ф; стрічка, шнур, тасьма, шнур з основного матеріалу; блочки, люверси; петля взуттєва, гачок взуттєвий, підзор н/ф
	Середній шов спинки сукні, ліфу, корсету	Грудний, талієвий, тазостегновий, стегновий пояси		
	Частина поясу штанів, поясу для панчо, поясу	Талієвий, тазостегновий, стегновий пояси	Ф8, Ф9	
Куліска із зав'язками	Будь-яка ділянка сукні, спідниці	Талієвий, тазостегновий, стегновий, литковий пояси	Ф1, Ф2 Ф8	Шнури, стрічки, тасьми, деталі з різних матеріалів для зав'язування, коса бейка
Куліска зі шнуром та фіксатором		Тазостегновий, стегновий, литковий пояси		Шнури, стрічки, тасьми, деталі для зав'язування, фіксатори для шнурів
Куліска з каркасом та фіксаторами	Край низу нижньої спідниці	Лінія низу виробу	Ф1, Ф2	Коса бейка, каркасний дріт, фіксатори каркасного дроту
Застібка на гудзики та петлі (декілька рядів)	Сукня, топ, пояс спідниці, комбінезон, блузка, манжети	Будь-яка частина виробу з застіркою	Ф2, Ф8, Ф9	Гудзики, начіпні петлі, тасьма з начіпними петлями
Застібка на гачки та трирядні вічка	Середній шов спинки бюстє, бюстгальтера, поясу для панчо, комбінації	Грудний, талієвий, тазостегновий пояси спинки	Ф2, Ф9	Гачки, вічка; тасьми з гачками та трьома рядами вічок
	Сукня, ліф			
	Кроковий шов комбідресу	Пахова зона		
Застібка з ланцюжком	Спинка сукні	Шийний, грудний, талієвий пояси	Ф9	Ланцюжок, застібка для ланцюжків
Вшиті дроти	Декоративні деталі сукні, ліфа, корсету	Будь-яка частина тіла	Ф12	Гнучкі дроти для формоутворення

Принцип трансформації «згортання – розгортання» забезпечується зміною об'єму, довжини, кольору шлейфу чи його від'єднання, зміною частин спідниці, деталей ліфу/корсету тощо за допомогою зав'язок, шнурів з фіксаторами, застібок-блискавок, кнопок тощо (табл. 3, рис. 5).

Таблиця 3

Систематизація елементів весільного одягу на основі принципу трансформації «згортання – розгортання»

Назва деталі/вузла	Назва виробу, частини виробу	Назва частини, ділянки тіла людини	Код функції	Деталі, матеріали, фурнітура
1	2	3	4	5
Шлейф	Внутрішня частина спідниці	Стегновий, колінний, литковий пояси	Ф1	Зав'язки, шнури з фіксаторами
Частини спідниці	Бокові, середні, рельєфні шви спідниці	Талієвий, стегновий, колінний, литковий пояси	Ф1, Ф3, Ф4	Зав'язки, гудзики та начіпні петлі, застібка-блискавка
Деталі ліфу/корсету	Перед ліфу, корсету, сукні	Грудний, талієвий пояси	Ф1	Зав'язки, шнури з фіксаторами

кріплення для корсетів та ліфів, ластику та інших матеріалів з еластичними властивостями на різних ділянках виробу, зокрема у таких вузлах, як манжети, бретелі, пояси, куліски тощо (табл. 4, рис. 6).

Таблиця 4

**Систематизація елементів весільного одягу на основі принципу трансформації
«розтягування – стягування»**

Назва деталі/вузла	Назва виробу, частини виробу	Назва частини, ділянки тіла людини	Код функції	Деталі, матеріали, фурнітура
1	2	3	4	5
Пришита еластична тасьма	Верхній край криноліну, турнюру	Пояс тазостегнових кісток, талієвий пояс	Ф9, Ф11	Еластична тасьма
	Пояс для панчох	Пояс тазостегнових кісток, верхня частина стегон	Ф12	Еластична тасьма, регулятор довжини (рамка, кільце), гачок, затискач, панчохотримач
	Верхній край панчох	Стегно	Ф9, Ф11	Еластичне мереживо чи тасьма з силіконовим покриттям
	Верхній край трусів	Пояс тазостегнових кісток, талієвий пояс		Еластична тасьма
	Пов'язка, рослинна втеча. Тильний бік	Голова, лобова частина лица		Еластична тасьма, еластичне мереживо
Настрочена еластична тасьма	Будь-які ділянки сукні, ліфа, топу, спідниці, штанів, спідниці-штанів, комбінезону, блузки, жакету, болеро	Плечовий, грудний, талієвий, стегновий, ліктьовий пояси, пояс передпліччя тощо	Ф1, Ф8, Ф9 Ф11, Ф13	Еластична тасьма
	Підв'язка	Стегно	Ф11	
	Верхні, нижні краї, ділянки талії комбідресу, бюстгальтера, грації, поясу для панчох	Тулуб	Ф9, Ф11	Еластичне мереживо/тасьма з/без силіконового покриття
	Рукавички, напульсники	Лінії зап'ястя, верху виробу	Ф8, Ф9 Ф11, Ф13	
«Венгерка»	Будь-які ділянки виробів сукні, топу, спідниці, штанів, спідниці-штанів, комбінезону, блузки, жакету, болеро	Плечовий, грудний, талієвий, стегновий, ліктьовий пояси, пояс передпліччя тощо	Ф1, Ф8, Ф9 Ф11, Ф13	Еластична тасьма «венгерка», еластична тасьма-нитка
Куліска з еластичною тасьмою				Еластична тасьма, коса бейка
Бретель	Верхній край сукні, ліфу, корсету, топа, комбінезону, комбідресу, бюстгальтера, грації	Плечовий, грудний пояси	Ф2, Ф9, Ф11, Ф13	Еластична тасьма, еластичне мереживо, регулятор довжини (рамка, кільце), гачок, затискач, кнопки
Манжета	Сукня, топ, майка під корсет/ліф, штани, комбінезон, блузка, жакет, болеро	Лінії низу рукавів, виробів	Ф1, Ф2, Ф8, Ф9, Ф11, Ф13	Еластична тасьма, еластичний матеріал
Пояс	Край верху спідниці, штанів, спідниці-штанів	Пояс тазостегнових кісток, талієвий пояс	Ф8, Ф9, Ф11, Ф13	Еластична тасьма, еластичний матеріал
	Знімний пояс		Ф9, Ф11, Ф13	

Продовження таблиці 4

1	2	3	4	5
Еластичні внутрішні кріплення	Внутрішня частина спинки ліфа/корсета	Талієвий, грудний пояс	Ф9, Ф11	Еластичне внутрішнє кріплення н/ф, широка еластична тасьма, ластик, кріплення на гачки та вічка

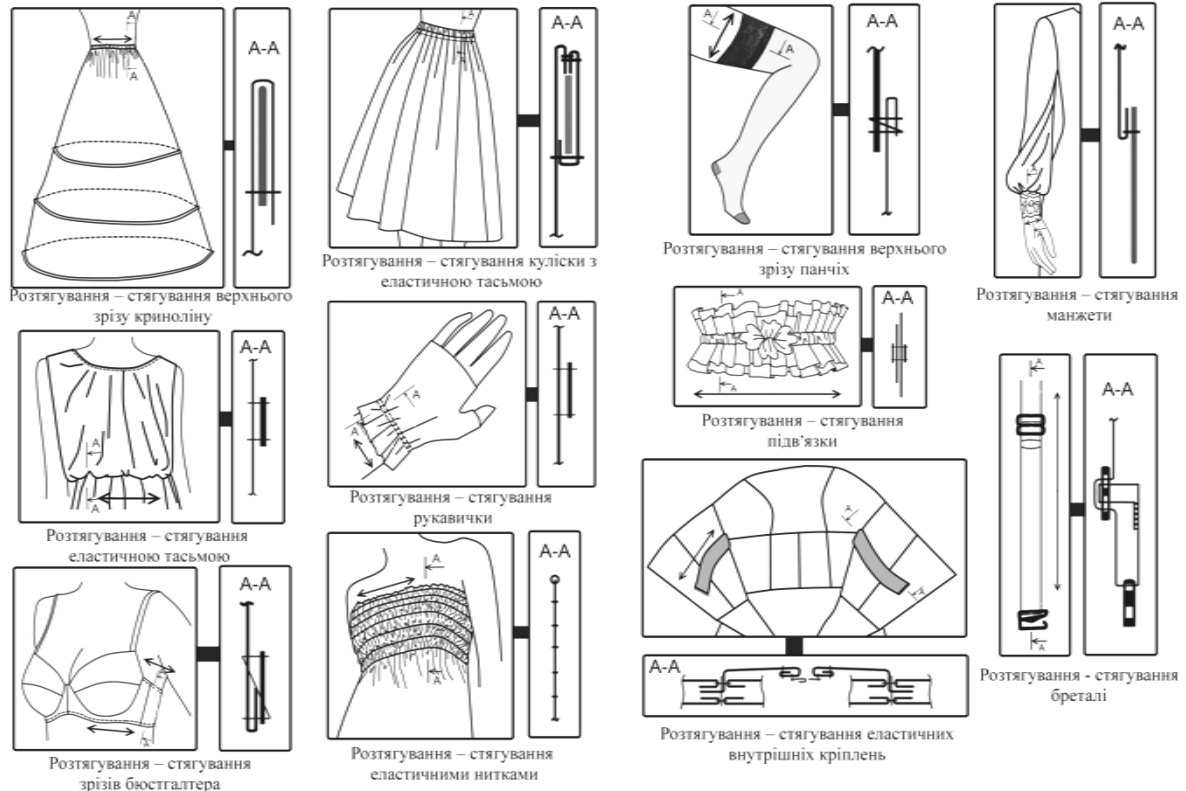


Рис. 6. Приклади елементів весільного одягу на основі принципу трансформації «розтягування – стягування»

Принцип трансформації «заміщення» у весільному одязі забезпечується заміщенням бретелей з оздобленням, майки-кокетки сукні, знімних рукавів, поясів з оздобленням, спідниць зі зміною силуету чи зміною довжини, частин спідниці, елементів оздоблення тощо за допомогою ґудзиків та прорізних петель, текстильних застібок, петель, люверсів, взуттєвих петель, англійських булавочок тощо (табл. 5, рис. 7).

Таблиця 5

Систематизація елементів весільного одягу на основі принципу трансформації «заміщення»

Назва деталі/вузла	Назва виробу, частини виробу	Назва частини, ділянки тіла людини	Код функції	Деталі, матеріали, фурнітура
1	2	3	4	5
Бретелі з оздобленням	Верхня частина сукні, ліфу, корсету	Плечовий, грудний пояси	Ф4, Ф6	Кнопки, ґудзики та прорізні петлі, текстильна застібка
Кокетки сукні			Ф1, Ф4, Ф6	
Знімні рукави	Край пройми-окату сукні, ліфу, корсету	Плечовий, ліктьовий пояси, пояс передпліччя	Ф1, Ф2, Ф3, Ф4, Ф6	Кнопки, ґудзики та прорізні петлі, текстильна застібка
Пояси з оздобленням	Сукня, ліф, корсет, спідниця, спідниця-штани, штани, комбінезон	Талієвий, тазостегновий, стегновий пояси	Ф4	

Продовження таблиці 5

1	2	3	4	5
Спідниці зі зміною силуету	Зона приєднання спідниці до ліфу, корсету	Талієвий, тазостегновий, стегновий, колінний, литковий пояси	Ф1, Ф3, Ф4, Ф6	Петлі н/ф; стрічка, шнур, тасьма, шнур з основного матеріалу; блочки, люверси; кнопки, гудзики та прорізні петлі, текстильна застібка, зав'язки
Спідниці зі зміною довжини				
Частини спідниці				
Елементи оздоблення	Будь-яка частина виробів даного асортименту	Будь-яке місце розташування	Ф1, Ф2, Ф3, Ф4, Ф6	Кнопки, гудзики та прорізні петлі, текстильна застібка, англійська булавка; петлі н/ф, стрічка

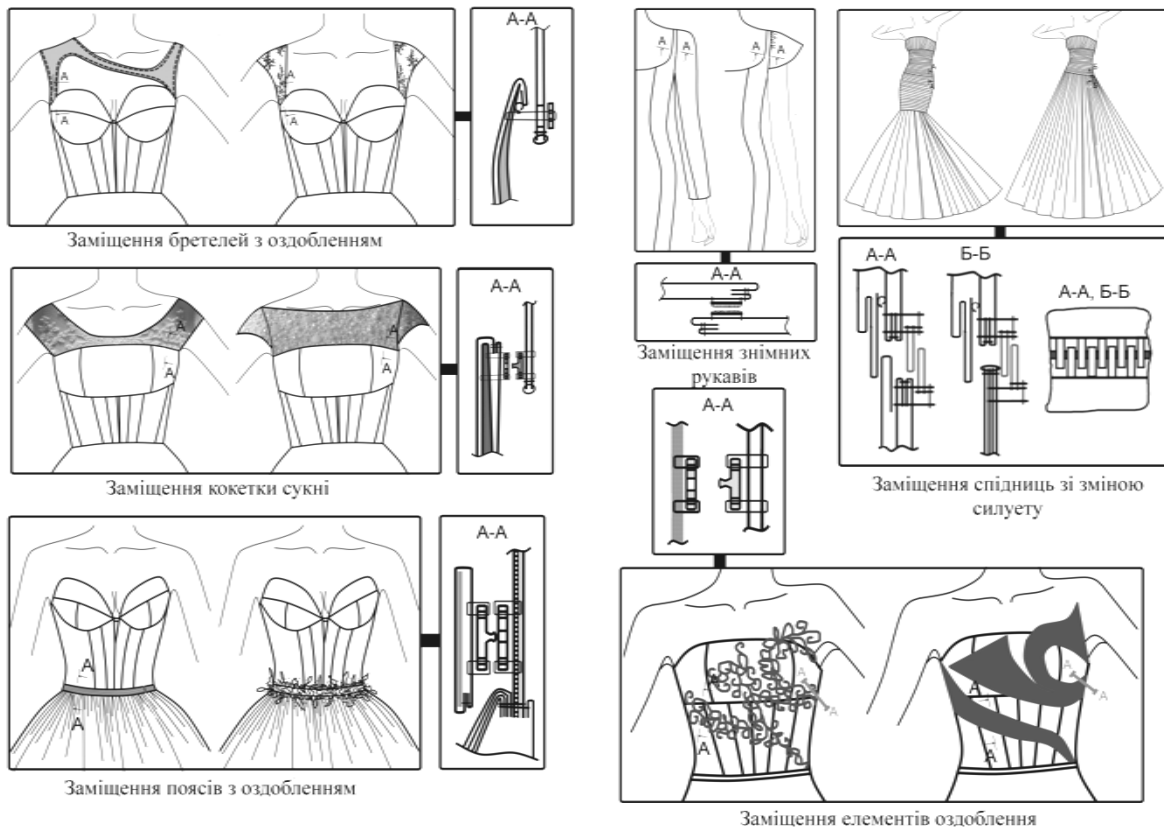


Рис. 7. Приклади елементів весільного одягу на основі принципу трансформації «заміщення»

Принцип трансформації «поєднання – вкладення» у весільному одязі забезпечується зміною черговості елементів чи частин виробу, наприклад, «кокетка, ліф, спідниця», «ліф, верхня частина спідниці, нижня частина спідниці», «сукня, верхня частина рукава, нижня частина рукава» тощо за допомогою петель, стрічок, тасьми, шнурів, блочків, люверсів, кнопок, кулісок зі шнурами/стрічками, текстильними застібками тощо (табл. 6, рис. 8).

Таблиця 6

Систематизація елементів весільного одягу на основі принципу трансформації «поєднання – вкладення»

Назва деталі/вузла	Назва виробу, частини виробу	Назва частини, ділянки тіла людини	Код функції	Деталі, матеріали, фурнітура
1	2	3	4	5
Кокетка, ліф, спідниця	Кокетка, ліф, спідниця	Тулуб	Ф1, Ф2, Ф3, Ф4, Ф6	Петлі н/ф; стрічка, шнур, тасьма, шнур з основного матеріалу; блочки, люверси

Продовження таблиці 6

1	2	3	4	5
Ліф, верхня частина спідниці, нижня частина спідниці	Ліф, спідниця	Нижня половина тіла	Ф1, Ф2, Ф3, Ф4, Ф6	Кнопки, куліска зі шнуром/стрічкою
Сукня, верхня частина рукава, нижня частина рукава	Сукня, рукав	Плечовий, ліктювий пояси, пояси передпліччя, зап'ястя	Ф2, Ф4, Ф6	Текстильна застібка

Принцип «суміщення – розсування» забезпечується зміною конфігурації, форми чи положення відносно тіла виробів чи їх деталей на різних ділянках, для чого використовують куліски, стрічки, еластичні тасьми, люверси тощо (табл. 7, рис. 9).

Таблиця 7

**Систематизація елементів весільного одягу на основі принципу трансформації
«суміщення – розсування»**

Назва деталі/вузла	Назва виробу, частини виробу	Назва частини, ділянки тіла людини	Код функції	Деталі, матеріали, фурнітура
1	2	3	4	5
Частини пілочки/переду	Край горловини сукні	Плечовий, грудний, талієвий пояси	Ф4, Ф11	Куліска; стрічка, тасьма, шнур з основного матеріалу
Частини спинки	Середній шов спинки сукні		Ф4, Ф9, Ф11	
Рукав	Край верху і низу сукні, рукава	Пояс зап'ястя, ліктювий пояс; плечовий пояс		
Деталі спідниці	Сукня, спідниця	Талієвий, тазостегновий пояси	Ф6, Ф9, Ф11	Куліска; стрічка, тасьма, шнур з основного матеріалу, еластична тасьма
Нижня спідниця	Верхній край, боковий шов нижньої спідниці			
Деталі ротонди	Кріплення горловини ротонди	Пояс горловини	Ф1, Ф3, Ф4, Ф9, Ф11	Куліска; блочки, люверси; стрічка, тасьма, шнур з основного матеріалу
Сумка-мішечок	Верхній край сумки-мішечка	–	Ф1, Ф3, Ф4, Ф11	

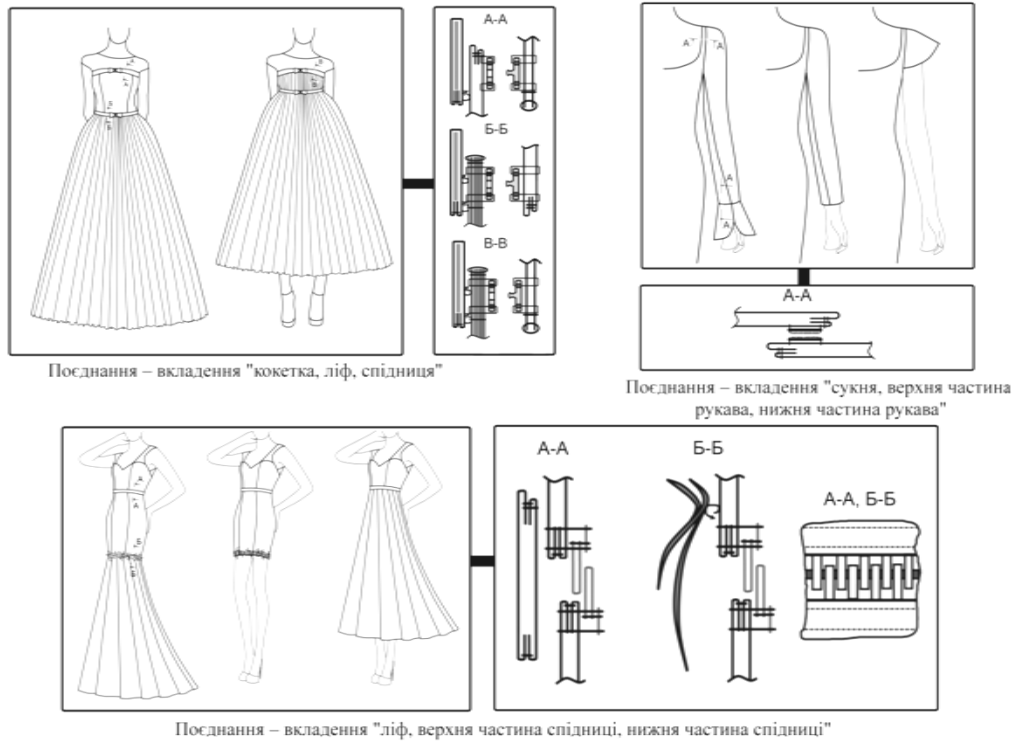


Рис. 8. Приклади елементів весільного одягу на основі принципу трансформації «посднання – вкладення»

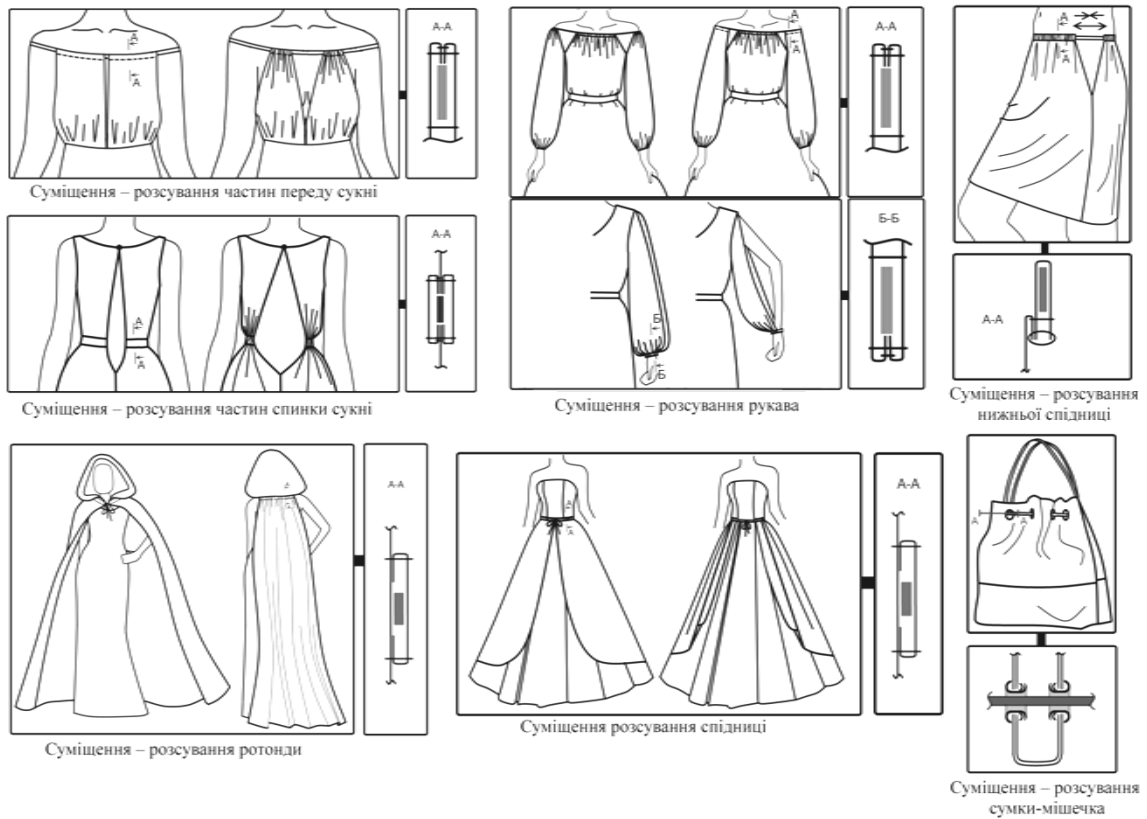


Рис. 9. Приклади елементів весільного одягу на основі принципу трансформації «суміщення – розсування»

Висновки

Результатом використання елементів ансамблю на основі принципів трансформації є розширення естетичних і ергономічних показників та призначення весільного одягу, також трансформовані вироби більш економічні щодо трудомісткості і матеріальних витрат. Виготовлення таких виробів можливе в умовах масового виробництва з використанням промислового устаткування та в умовах індивідуального виробництва з частковим використанням ручної роботи чи авторського оздоблення.

Надана систематизація за різними ознаками дає змогу проаналізувати відомі варіанти використання таких елементів на основі принципів трансформації, створити інформаційну їх базу для подальшого використання, зокрема споживачем, створює передумови для її розширення та оновлення. Такий вид інформації доцільно використовувати при проектуванні весільного ансамблю в автоматизованому режимі.

Список використаної літератури

1. Ергономіка і дизайн. Проектування сучасних видів одягу: Навчальний посібник. / М.В. Колосніченко, Л.І. Зубкова, К.Л. Пашкевич, Т.О. Полька, Н.В. Остапенко, І.В. Васильєва, О.В. Колосніченко. – К.: ПП «НВЦ «Профі», 2014. – 386 с.
2. Акилова З.Т. Проектирование корсетных изделий. – М.: Легкая индустрия, 1979. – 168 с., ил.
3. Кибалова Л. Иллюстрированная энциклопедия моды /Л. Кибалова, О. Гербенкова, М. Ломарова ; пер. И. М. Ильинской и А. А. Лосевой. — Изд. 3-е. — Прага : Артия, 1988. — 608 с.
4. Остапенко Н.В., Колосніченко М.В., Васильєва І.В. Класифікація конструктивних елементів спеціального одягу, що трансформуються // Вісник КНУТД № 1 (38) – К.: КНУТД, 2008. – С. 187 – 190.
5. Муниципальное образовательное учреждение «Мари-Турекская СОШ»: Одежда-трансформер (реферат) [Електронний ресурс] – Режим доступу: www.docme.ru/doc/39514/odezhda-transformer.
6. Одежда-трансформер [Електронний ресурс]. – Режим доступу: <http://www.vdom1.ru/post147341923>.
7. ДСТУ 2027-92 Вироби швейні й трикотажні. Терміни та визначення. – К.: Держстандарт України, 1992. – 20 с.