

УДК
65.015.3:
687.02

СВІТЛАНА ЛОЗОВЕНКО, ЛАРИСА БІЛОЦЬКА,
КАТЕРИНА КОХАН
Київський національний університет технологій та дизайну,
Україна

КРИТЕРІЙ ОЦІНКИ ЯКОСТІ ОДЯГУ, ДЕКОРОВАНОГО ФІГУРНИМИ БУФАМИ

Мета. Формулювання критеріїв оцінки якості продукції, декорованої фігурними буфами.

Ключові слова: оздоблення виробів із текстилю, техніка фігурних буфів, критерії оцінки якості виробів.

Постановка завдання. На сьогодні тенденція впровадження циркуляційних основ в технологічний процес виготовлення сучасного одягу і вдихання нового життя у вживані речі набуває все більшого поширення [1-2]. Для забезпечення неповторного дизайну речей використовуються різноманітні техніки декорування текстилю. Однією із найбільш цікавих є техніка оздоблення виробів фігурними буфами [3-4]. Забезпечення високого рівня якості виробам, декорованим у цій техніці, на сьогодні є актуальним. Існує багато досліджень, присвячених питанням регулювання якості традиційних виробів [5]. Але питання обґрунтування методів і критеріїв оцінки якості продукції, декорованої фігурними буфами, вимагає додаткового вивчення.

Методи досліджень. Під час дослідження використано методи спостереження, аналізу, синтезу для встановлення, узагальнення і систематизації критеріїв оцінки якості оздоблення.

Результати досліджень. Буфи – особливий вид драпірування, який утворює на поверхні гладкого матеріалу рельєфний візерунок із стягнутих нитками за певною схемою складок (рис. 1). Випукла поверхня з чітким малюнком надає виробу святкового, урочистого вигляду [3-4]. Техніка оздоблення текстильних виробів буфами має давнє коріння. Вона виникла у середньовіччі, як функціональна необхідність для поліпшення свободи руху вбрання, згодом трансформувалась у вишукане оздоблення одягу, взуття, сумок, головних уборів, предметів інтер'єру. В сучасному костюмі таке оздоблення використовується для ускладнення поверхні плоского матеріалу, надання різноманіття та об'єму виробам. Назва цієї техніки походить від французького слова *bouffer* – надуватися.

Технікою буфів декорують вироби із різноманітних матеріалів – шовкових, бавовняних, вовняних і змішаних тканин, трикотажних полотен, шкіри. Ця техніка може виконуватись ручним і машинним способом (рис. 2).

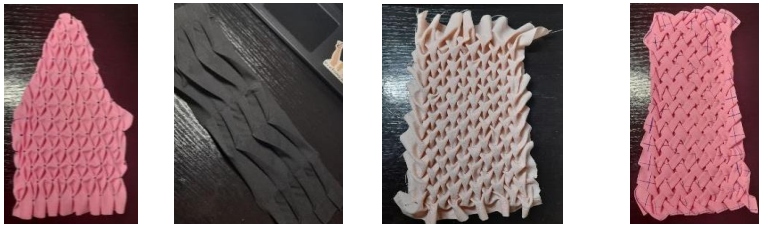


Рис. 1. Декорування матеріалів у техніці фігурних буфів, виконане студенткою групи БШМК-22 Катериною КОХАН



Рис. 2. Одяг з оздобленням у техніці буф з колекцій: а) Christian Dior; б) Fendi; в) Haider Ackermann; г) Chanel

В залежності від використаного матеріалу і фурнітури, обраної схеми, способу виконання вигляд декорованого виробу буде змінюватись [6].

Важливим є формулювання критеріїв оцінки якості декорованих виробів та обґрунтування методів визначення відповідності виконаної техніки на матеріалі найвищим стандартам. Авторами запропоновано наступні критерії для регулювання рівня якості виробів, декорованих буфами:

- Точність виконання рисунку буфів – контури та форма виконаних елементів повинні точно відповідати запланованому дизайну.
- Рівномірність складок – складки мають бути симетричними, рівномірними, із однаковим рапортом по всій поверхні виробу або пропорційно зростаючими, якщо передбачено збільшення їх розмірів від одного краю до іншого.
- Щільність фіксації – з'єднанні складки повинні щільно прилягати одна до одної, не допускаючи зміни положення після експлуатації.
- Міцність фіксації – місця з'єднання складок повинні бути міцно закріплені для уникнення їхнього розпускання.
- Естетична привабливість – оздоблення має гармонійно виглядати на виробі, створювати цікаву текстурну композицію.
- Зносостійкість – буфи мають зберігати свою форму після багаторазового використання та прання виробу.

- Якість матеріалів – характеристики матеріалів та фурнітури мають великий вплив на довговічність та вигляд буфів, тому вироби повинні виготовлятися із якісних матеріалів.
- Тактильні властивості – важливо, щоб виріб залишався приємним на дотик після оздоблення буфами та пошиття виробу, не завдавав потертостей та травмування шкірі споживача.
- Відповідність дизайну – буфи повинні відповідати стилю та функціональному призначенню виробу.

Висновки. Використання техніки фігурних буфів є актуальним для забезпечення неповторного дизайну виробів із різних матеріалів та декорування виробів сталої моди. Авторами запропоновано критерії оцінки якості виробів, оздоблених буфами.

Література

1. Корсуненко Г., Білоцька Л., Лозовенко С. Аналіз сучасних тенденцій розвитку технологій в індустрії моди // Збірник матеріалів VII Міжнародної науково-практичної конференції текстильних та фешн технологій KyivTex&Fashion, м. Київ, 19 жовтня 2023 р. Київ: КНУТД, 2023. С. 198-201
2. Лозовенко С., Білоцька Л. Печворк, як вид апсайклінгу в творчих роботах студентів // Збірник наукових праць Міжнародної наукової конференції «Взаємодія науки та техніки в умовах сьогодення», 3-4 листопада 2022 року, м. Рига, Латвійська Республіка. С. 87-91. URL: <http://www.baltijapublishing.lv/omp/index.php/bp/catalog/view/272/7479/15565-1>
3. Chenlu Wang, and Lixue Zhao. Innovative Application and Design of Smocking Technology in Local Chinese Clothing Brands // *Fibres & Textiles in Eastern Europe*, vol. 32, no. 2, Sciendo, 2024, pp. 64-72. <https://doi.org/10.2478/ftee-2024-0014>
4. Alice C Haynes and Jürgen Steimle. 2024. Flexiles: Designing Customisable Shape-Change in Textiles with SMA-Actuated Smocking Patterns. In *Proceedings of the 2024 CHI Conference on Human Factors in Computing Systems (CHI '24)*. Association for Computing Machinery, New York, NY, USA, Article 517, 1–17. <https://doi.org/10.1145/3613904.3642848>
5. Білоцька Л. Б., Лозовенко С. Ю. Методи прийняття рішень у задачах швейного виробництва за умовою наявності багатьох частинних показників // Вісник КНУТД. 2010. № 2 (52). С. 72-78
6. Methodology of designing women's clothing with decoration from different fabrics / M. V. Kolosnichenko, K. Pashkevich, O. Yezhova, O. V. Kolosnichenko, N. Ostapenko, M. Yakovlev // *Man-Made Textiles in India*. – 2023. – Volume 51, Issue 6. – P.187-195.