

УДК 687.3

ТЕТЯНА ПОПОВА

Харківська державна академія дизайну і мистецтв, Україна

РОЗРОБКА КОЛЕКЦІЇ ЖІНОЧОГО СПОРТИВНОГО КОСТЮМУ ДЛЯ ТЕНІСУ

Мета. Розробка колекції жіночих спортивних костюмів для тенісу з урахуванням вимог до спортивного одягу, побажань споживача та умов експлуатації.

Ключові слова: колекція, костюми, одяг, теніс, жіноча сукня.

Постановка завдання. Проектування спортивного одягу - це складний процес створення нового образу одягу з урахуванням властивостей тканин, призначення моделі та залежить від споживача та умов експлуатації. Конкретні утилітарні функції моделі визначаються умовами її використання, наприклад, для занять спортом тощо.

Так, моделі одягу для спорту, з одного боку, повинні бути красивими, модними, а з іншого боку, необхідно, щоб вони враховували умови використання та володіли певними гігієнічними, ергономічними властивостями, здатними зберігати форму та розміри протягом усього періоду експлуатації.

Отже, спортивний одяг став таким об'єктом, в якому, в якому в найбільшому ступені проявляється технологічні, естетичні й соціальні процеси.

Методи досліджень. В процесі дослідження використано теоретичні методи (візуально-аналітичний, морфологічний аналіз та синтез художньо-композиційних елементів) та емпіричні методи (анкетування респондентів, системно структурний аналіз форм-аналогів).

Результати досліджень. Проектуючи спортивний одяг для тенісу, дизайнери одягу повинні враховувати специфіку змагань. Так, Рода Лейвера в своїй книзі "Як перемагати в тенісі" підкреслює, що одяг тенісиста має бути зі швидковисихаючої тканини, яка не потребує особливого догляду.

Мода здійснює роль узгодження, інтеграцій дій членів певного суспільства, в зв'язку з чим вона прагне створити знакову систему, за допомогою якої можна розпізнавати, виділяти деякі групи або окремих людей, образи, а також виділяти знаки рівня матеріалу або

структурних змін форми. Так, велика увага при виборі одягу для тенісу приділяється кольору, незвичайному дизайну та стилю. Великі тенісні турніри стають іще показом останніх модних новинок у світі тенісного одягу. Щодо кольору, то основним для певних тенісних турнірів є білий (для Уїмблдону один, це один із чотирьох турнірів Великого шолома). Однак для інших турнірів, наприклад, «Ролан Гаррос», дизайнери пропонують яскраві насичені кольори (бірюза, фіолетовий, небесно-блакитний, салатово-зелений, оранжевий, червоний) та різні принти [1, 4].

З метою отримання більш об'єктивної та повної інформації для проектування колекції жіночих спортивних костюмів для тенісу було проведено он-лайн анкетування групи молодих жінок до 30 років (респондентів), які безпосередньо займаються тенісом.

За допомогою даного анкетування було встановлено пріоритет використання основного кольору в костюмі для тенісу, а також колір для вставок з тканин - компаньйонів в костюмі для тенісу. Колір одягу є складовим елементом першого враження. Вплив кольору на стан людини відбувається незалежно від того, хочемо ми чи ні, подобається нам це чи ні. Одна з причин, що пояснює це явище, це здатність кожного кольору поглинати або відображати денний (сонячний) і штучне світло. Крім того, доцільно враховувати також психологічний вплив того чи іншого кольору на людину. Так, найбільш сприятливими кольорами для спортивного костюма тенісистки є такі кольори: жовтий, зелений, червоний, помаранчевий, салатовий, блакитний, чорний, сірий [2, 3].

В якості основного кольору для складових жіночого костюму для тенісу обрано блакитний колір, його обрало 40% респондентів. Він краще, ніж будь-який інший, відмінно поєднується з усіма кольорами, робить людину стрункішою. Проте деяким жінкам тенісисткам до вподоби виявився інший колір (зелений), який згідно опитування вибрало 30% респондентів (рис. 1).

З діаграми можна побачити, що респондентами більша перевага віддається використанню в якості кольорів-компаньйонів в жіночому костюмі для тенісу жовтому кольору (рис.2). Таким чином, можна зробити висновки, що вибір кольору здійснюється не тільки в міру його сприйняття респондентом, але також вагоме значення має вплив обставин в суспільстві.

За допомогою наступного питання в анкеті з'ясовано модний напрям в оздобленні жіночого костюма для тенісу. Так, відомий

модельєр Тед Тінлінг, для кожної своєї великої тенісистки придумував свою квітку, яку вишивав на одязі. Оскільки він вважав, що потрібно брати до уваги як особистість спортсменки, так й стиль її гри [1, 4].

Для виявлення найбільш популярних видів та елементів оздоблення жіночого костюму для тенісу, був проведений аналіз періодичних Інтернет видань за різні періоди часу. Встановлено, що найбільше часто для оздоблення використовували тасьму, шнур, стрічки, емблему, кант, вишивку (ракетки і тенісний м'яч). В ході дослідження респонденти вказали, що на думку більшості актуальним видом оздоблення для жіночого костюму для тенісу є емблема (40%) (рис. 3).

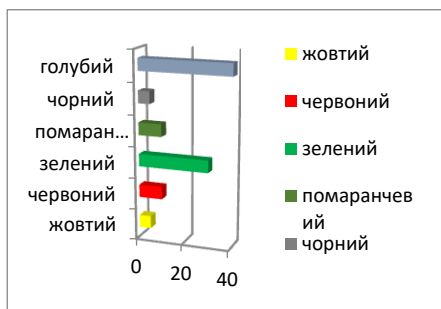


Рис. 1. Діаграма популярності використання кольору для жіночого костюму для тенісу

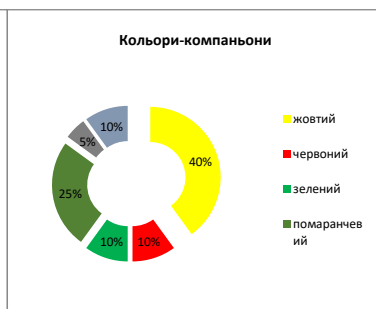


Рис. 2. Діаграма популярності використання кольорів-компаньйонів в жіночому костюмі для тенісу

В якості рисунка емблеми обраний основний атрибуту тенісу - це ракетка і тенісний м'ячик, як основні предмети спортивного тенісу (рис. 4).



Рис. 3. Діаграма популярності використання оздоблення в жіночому костюмі



Рис. 4. Емблема для жіночої сукні для тенісу

для тенісу

Основними елементами спортивного одягу є сукня або комплект із футболки-поло чи футболки та спідниці чи шортів. В результаті анкетування респондентів з'ясовано, що найбільше переваги серед одягу є сукня (55%), оскільки жінки часто відчують, що у тенісній сукні вони мають найбільше свободи рухів (рис. 5). Перевагою також є те, що сукня зшита із цільного шматка, тому під час гри, є найбільш зручним видом одягу. Дуже часто сукню виготовляють таким чином, що в неї вшитий спеціальний бюстгальтер. Крім того, костюм для тенісу може бути представлений комплектом сукні і шортів. Ці шорти можуть бути складовою сукні, або можуть бути представлені окремо.

Важливою складовою одягу для жіночого тенісу є головний убір. Так, для комфортного самопочуття, від захисту від сонця, дощу, під час гри дуже часто використовують спортивну пов'язку, бандану, а також бейсболку та козирьок. Так, в ході анкетування респонденти віддали перевагу у зручності використання козирка (45 %) (рис. 6).

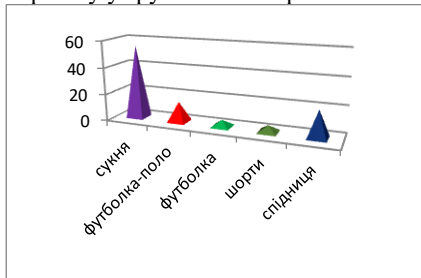


Рис. 5. Діаграма популярності використання складових одягу в жіночому костюмі для тенісу

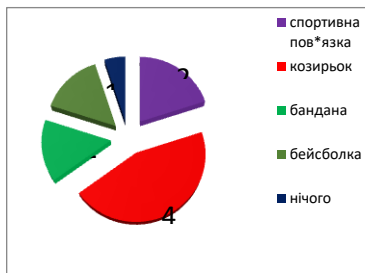


Рис. 6. Діаграма популярності використання головного убору в жіночому костюмі для тенісу

Отже, в ході дослідження жіночого костюму для тенісу з'ясовано, що респонденти в процесі анкетування обрали наступне: основними кольорами форми - блакитний та жовтий колір (40% та 40%), основними елементами спортивного одягу - сукня (55%), в якості головного убору - козирьок (45 %) актуальним видом оздоблення - вишивка у вигляді ракетки і тенісного м'ячика (40%).

Таким чином, одяг тенісисток повинен бути зручним, ніщо не повинно обмежувати рухів, а фасон спортивного одягу повинен бути зручним, зайві деталі повинні бути відсутніми.

В результаті дослідження спроектована колекція одягу для тенісу (рис. 7), які відрізняються легкістю, відкритістю, зручністю використання, оскільки тенісистам необхідно здійснювати значну

кількість швидких рухів, стрибків тощо. Спроекований одяг повинен вбирати піт, забезпечувати необхідне прилягання костюму до тіла за рахунок властивостей матеріал, повинен надавати можливість тенісисткам рухатися більш швидко і спритно, що є вирішальним для перемоги.

В ході проектування колекції враховувались основні особливості спортивного костюма, а саме забезпечення необхідного температурного режиму для мускулатури спортсмена та комфортності мікроклімат тіла – сухість і не перегрівання. Крім того, технологічні інновації в галузі синтетичних тканин дозволяють забезпечити:

- компресійність – здатність розтягуватися та швидко повертатися у вихідний стан саме в тих місцях, де це необхідно, що створює максимальну свободу рухів;

- повітропроникність, непромокальність; гігроскопічність, що покращує випаровування поту;

- антибактеріальний захист тіла;

- відсутність швів у місцях найбільшого тертя (під руками, між ніг) (з'єднання тканинних деталей здійснюється за допомогою ультразвукового зварювання) або застосування плоских швів.

В результаті виконання даних умов, одяг для тенісу добре піддається пранню і не втрачає при цьому зовнішнього вигляду, швидко сохне і практично не зминається.

В жіночих сукнях розробленої колекції, для підтримання бюста, пропонується використовувати технологію для забезпечення спеціального ущільнення в області грудей та спини. Крім того, під сукню можна одягати спеціальні шорти в стилі спандекс з кишенею для тенісних м'ячів або вільні труси.

Сукні для тенісу виготовлені за технологією Aeroready, яка гарантує, що спортсменка не буде пітніти під час гри. Крім того, сукні можна виготовити з високоякісного переробленого матеріалу, склад якого 82% переробленого поліестру та 18% еластану.

Висновок. Таким чином, колекція жіночих спортивних костюмів для тенісу була розроблена в результаті дослідження вимог до

спортивного костюму, умов експлуатації та з урахуванням побажань споживача.



**Рис. 7. Колекція спортивних костюмів для тенісу.
Автор Попова Тетяна.**

Література

- Історія тенісу URL:
https://uk.wikipedia.org/wiki/%D0%86%D1%81%D1%82%D0%BE%D1%80%D1%96%D1%8F_%D1%82%D0%B5%D0%BD%D1%96%D1%81%D1%83
- Правила вибору якісного тенісного одягу URL: <https://galka.if.ua/pravylya-vyboru-iakisnoho-tenisnoho-odiyahu/>
- Психологія кольору URL: <https://dissidend.com/journal/psychology-color/>
- Тенісна енциклопедія Ігоря Івицького. URL: <https://tennis-i.com/tennisnaya-entsiklopediya/istoriya-tennisa/istoriya-tennisa-xix-vek.html>