

МІНІСТЕРСТВО ОСВІТИ І НАУКИ УКРАЇНИ
КИЇВСЬКИЙ НАЦІОНАЛЬНИЙ УНІВЕРСИТЕТ ТЕХНОЛОГІЙ ТА
ДИЗАЙНУ

Факультет дизайну

Кафедра мистецтва та дизайну костюма

КВАЛІФІКАЦІЙНА РОБОТА

на тему

Адаптація елементів стилю “флаппер” 1920-х років в розробці колекції
жіночого одягу

Рівень вищої освіти перший (бакалаврський)

Спеціальність 022 Дизайн

Спеціалізація 022.02 Дизайн одягу (взуття)

Освітня програма Дизайн одягу

Виконала: студентка групи БДо 1-22

Нежуріна С. І.

Науковий керівник

Доц. Давиденко І.В.

Рецензент

Київ 2026

КИЇВСЬКИЙ НАЦІОНАЛЬНИЙ УНІВЕРСИТЕТ ТЕХНОЛОГІЙ ТА
ДИЗАЙНУ

Факультет дизайну

Кафедра мистецтва та дизайну костюма

Рівень вищої освіти перший (бакалаврський)

Спеціальність 022 Дизайн

Спеціалізація 022.02 Дизайн одягу (взуття)

Освітня програма Дизайн одягу

ЗАТВЕРДЖУЮ:

Завідувач кафедри МДК

д. мист., проф. Наталія ЧУПРИНА

« » 2026 p.

ЗАВДАННЯ

НА КВАЛІФІКАЦІЙНУ РОБОТУ ЗДОБУВАЧУ ВИЩОЇ ОСВІТИ

першого (бакалаврського) рівня

Нежуриній Софії Іванівні

Тема кваліфікаційної роботи: Адаптація елементів стилю “флаппер” 1920-х років в розробці колекції жіночого одягу

Науковий керівник роботи: Давиденко Ірина Володимирівна, затверджені наказом КНУТД від «17» березня 2026 р. №62 уч.

Вихідні дані до кваліфікаційної роботи: наукові публікації, історичні та сучасні джерела з тематики стилю флаппер, матеріали з проектування одягу, джерела з історії моди та сучасних тенденцій дизайну.

Зміст кваліфікаційної роботи: Вступ, Розділ 1. Аналітичний, Розділ 2.

Проектно-композиційний, Розділ 3. Конструкторський, Загальні висновки,
Список використаних джерел, Додатки.

Дата видачі завдання лютий 2026 р.

КАЛЕНДАРНИЙ ПЛАН

№ з/п	Назва етапів кваліфікаційної роботи	Терміни виконання етапів	Примітка про виконання
	Вступ	лютий 2026	
	Розділ 1. Аналітичний	лютий 2026	
	Розділ 2. Проєктно-композиційний	березень 2026	
	Розділ 3. Конструкторський	квітень 2026	
	Загальні висновки	травень 2026	
	Оформлення (чистовий варіант)	травень 2026	
	Подача кваліфікаційної роботи науковому керівнику для відгуку (за 14 днів до захисту)	червень 2026	
	Здача кваліфікаційної роботи на кафедру для рецензування (за 12 днів до захисту)	червень 2026	
	Перевірка кваліфікаційної роботи на наявність текстових співпадінь та помилок (за 10 днів до захисту)	червень 2026	
	Подання кваліфікаційної роботи на затвердження завідувачу кафедри (за 7 днів до захисту)	червень 2026	

З завданням ознайомлений:

Студент

_____ Софія НЕЖУРІНА

Науковий керівник роботи

_____ Ірина ДАВИДЕНКО

АНОТАЦІЯ

Нежуріна С. І. Адаптація елементів стилю «флаппер» 1920-х років в розробці колекції жіночого одягу – Рукопис.

Кваліфікаційна робота здобувача першого (бакалаврського) рівня вищої освіти за спеціальністю 022 Дизайн – Київський національний університет технологій та дизайну, Київ, 2026.

Кваліфікаційна робота присвячена вивченню стилю флаппер 1920-х років та використанню його характерних елементів у створенні сучасної колекції жіночого одягу. Основна увага приділяється особливостям формоутворення, декоративного оздоблення та художнього образу жіночих костюмів зазначеного періоду.

У першому розділі розглядаються історичні передумови виникнення стилю флаппер, аналізуються характерні риси жіночої моди 1920-1930-х років та сучасні тенденції, де простежуються елементи ретро-стилю.

У другому розділі сформульовано художньо-проектну концепцію авторської колекції, характеристики цільового споживача, а також процес трансформації творчого джерела у сучасний модельний ряд. Особлива увага приділяється композиційним та художнім рішенням колекції.

У третьому розділі представлено конструкторське розроблення моделей, обґрунтовано вибір матеріалів та методів формоутворення виробів, описано особливості виготовлення моделей у матеріалі.

Ключові слова: *флаппер, мода 1920-х років, жіночий одяг, ретро-стиль, колекція одягу, дизайн костюма.*

ABSTRACT

Nezhurina S. I. Adaptation of elements of the “flapper” style of the 1920s in the development of a women’s clothing collection – Manuscript.

Qualification work of the applicant of the first (bachelor’s) level of higher education in the specialty 022 Design – Kyiv National University of Technologies and Design, Kyiv, 2026.

The qualification work examines the flapper style of the 1920s and explores how its distinctive elements can be adapted in the design of a contemporary women’s clothing collection. The study focuses on silhouette, decorative details, and the artistic image of women’s fashion of that period.

The first section considers the historical prerequisites for the emergence of the “flapper” style and analyzes the characteristic features of women’s fashion of the 1920s–1930s and modern trends, where elements of retro style are traced.

The second section formulates the artistic and design concept of the author's collection, the characteristics of the target consumer, as well as the process of transforming a creative source into a modern model range. Particular attention is paid to the compositional and artistic solutions of the collection.

The third section presents the design development of models, substantiates the choice of materials and methods of forming products, describes the features of manufacturing models in the material.

Keywords: *flapper, 1920s fashion, women’s clothing, retro style, clothing collection, costume design.*

3MICT

1.2. Дослідження дизайну періоду 1920-1930	12
2.2. Трансформація творчого джерела в	22

ВСТУП

Актуальність теми. Мода постійно змінюється, але сучасні дизайнери часто звертаються до стилів минулих епох і переосмислюють їх у своїх колекціях. Одним із таких напрямів став стиль «флаппер», що сформувався у 1920-х роках і ознаменував новий етап у розвитку жіночої моди. Цей період суспільних змін вплинув на зовнішній вигляд жінок і їхній спосіб життя. Прагнення до свободи, незалежності та активної участі в суспільстві відобразилося в одязі, який став зручнішим, практичнішим і менш обмежувальним рухи.

Стиль флаппер характеризується вільним кроєм, прямим силуетом, великою кількістю декоративних елементів, використанням паєток, бахроми та блискучих матеріалів. Незважаючи на те що цей стиль виник понад сто років тому, його риси й сьогодні можна побачити в сучасних колекціях одягу.

Актуальність теми полягає в тому, що інтерес до моди 1920-х років не втрачає своєї популярності. Використання характерних елементів стилю флаппер дає змогу створювати актуальний жіночий одяг, поєднуючи історичні особливості з актуальними тенденціями моди.

Метою дослідження є розробка авторської колекції жіночого одягу з використанням характерних елементів стилю флаппер 1920-х років, адаптованих до сучасних вимог дизайну та модних тенденцій.

Завдання дослідження.

Для досягнення поставленої мети визначено такі завдання:

- дослідити творче джерело та визначити його основні характерні ознаки;
- розглянути особливості дизайну жіночого одягу 1920-х років;
- проаналізувати актуальні тенденції сучасної моди;
- визначити тип та образ потенційного споживача колекції;
- розробити ескізний ряд моделей на основі обраного творчого джерела;
- виконати художньо-технічне опрацювання моделей колекції;
- здійснити конструктивну розробку виробів та підготувати комплект лекал;

– обґрунтувати вибір матеріалів, фурнітури та технологічних рішень для виготовлення моделей;

– виготовити моделі колекції в матеріалі.

Об’єктом дослідження є процес проектування сучасного жіночого одягу та пошук художньо-образних рішень у дизайні, спрямованих на створення актуальних моделей із використанням історичних джерел та засобів художньої виразності.

Предметом дослідження є особливості адаптації та використання характерних елементів стилю флаппер 1920-х років під час створення авторської колекції жіночого одягу.

Методи дослідження. Під час виконання роботи були використані аналітичний, порівняльний та художньо-композиційний методи дослідження. Аналіз літературних та візуальних джерел дозволив дослідити особливості стилю флаппер та його вплив на сучасну моду. Порівняльний метод використано для аналізу сучасних аналогів та дизайнерських рішень. Художньо-композиційний метод застосовано в процесі створення моделей колекції та формування цілісного образу.

Елементи наукової новизни одержаних результатів полягають у виявленні та узагальненні характерних формотворчих, конструктивних і декоративних засобів, притаманних моді 1920-х років, а також у розробці на їх основі авторської колекції жіночого одягу. У процесі дослідження визначено особливості використання силуетних рішень, декоративного оздоблення та композиційних способів для створення сучасних моделей, об’єднаних єдиною художньою концепцією.

Практичне значення роботи полягає у можливості використання результатів дослідження при створенні сучасних колекцій жіночого одягу з елементами ретростилу.

Апробація результатів дослідження. Участь у Національному художньо-науковому симпозіумі «Artistic Education – Cultural and Identity

Dimensions» (м. Кишинів, Республіка Молдова, 28 жовтня 2025 року) (Додаток Е, Рис. Е.1) та участь у Міжнародному конкурсі молодих дизайнерів одягу «Печерські каштани» з колекцією «Modern Flapper» (м. Київ, 2026 р.)

Структура та обсяг роботи. Кваліфікаційна робота складається з вступу, трьох розділів, висновків до розділів, загальних висновків, списку використаних джерел та додатків. Загальний обсяг роботи 83 сторінки.

РОЗДІЛ 1

АНАЛІТИЧНИЙ

1.1. Дослідження джерела натхнення

Джерелом натхнення для даної роботи обрано стиль флаппер, що сформувався у 1920-х роках у середовищі молодих жінок США та Західної Європи. Його поява була зумовлена соціальними змінами після Першої світової війни, зокрема процесом емансипації, новою роллю жінки у суспільстві [2; 4], розвитком урбаністичної культури та поширенням джазової музики [2; 3]. Стиль флаппер став символом руйнування старих норм та уособленням прагнення до свободи, індивідуальності та експерименту [2; 5].

Візуально цей стиль вирізнявся короткими стрижками, яскравим макіяжем, сукнями із заниженою лінією талії, використанням легких тканин, бахроми, пасток і пір'я [3]. Основна ідея полягала у створенні вільного образу, що дозволяв жінці рухатися та танцювати, відчувати себе незалежною й вільною від обмежень попередніх десятиліть [5].

Вивчаючи дизайн-розробки, можна побачити, що стиль флаппер використовувався не лише у моді, а й у графічному дизайні, рекламі, архітектурі й декоративно-ужитковому мистецтві. Його характерними рисами стали геометричні форми, ритмічність, багатство декору та експресивність, що перегукуються з естетикою арт-деко [6]. Таким чином, стиль флаппер має вагоме значення і може виступати потужним джерелом натхнення у сучасному дизайні [8]. Візуальні матеріали, що відображають характерні риси стилю флаппер, рекламні ілюстрації та зразки модних зображень 1920-х років (див. Додаток А).

. Проєктні пропозиції розвитку авторської форми на основі дослідження джерела натхнення

Аналізуючи візуальні характеристики стилю флаппер, можна виділити кілька ключових рис, які стали основою для подальших художніх і

дизайнерських пошуків. Центральним елементом виступає силует – прямий, вільний, із заниженою лінією талії. Саме він визначав нову модель жіночності, що відходила від класичних уявлень про підкреслення талії та пишних форм. Такий крій надавав можливість вільно рухатися, танцювати, брати участь у соціальному житті, що було вкрай важливим для жінок 1920-х років. Сьогодні цей принцип можна інтерпретувати у сучасних умовах, поєднуючи вільні силуети з функціональністю, необхідною для молодіжної аудиторії [11].

Другим аспектом, що потребує переосмислення, є декоративність стилю. Бахрома, пастки, бісер та пір'я створювали ефект руху й гри світла, що підкреслювало емоційність і динамічність образу [9]. У сучасному дизайні ці елементи можуть бути трансформовані у вигляді машинної вишивки, аплікацій, лазерних прорізів чи цифрових принтів, що дозволяє зберегти декоративну виразність, але зробити її більш зручною й практичною для повсякденного носіння [10]. Наприклад, бахрому можна замінити на декоративні рядки чи рельєфні фактури тканини, а пастки – на металізовані покриття або блискучі синтетичні матеріали [9].

Важливою частиною є також колористика стилю флаппер. У 1920-х роках у моді переважали як класичні кольори (чорний, білий, сріблястий), так і яскраві відтінки (червоний, смарагдовий, синій), які створювали святковий настрій. Для сучасної студентської аудиторії колірні рішення можуть включати більш універсальні поєднання: пастельні тони для навчальних образів та насичені акценти для вечірніх варіантів. Це дозволяє колекції бути багатофункціональною та адаптивною до різних життєвих ситуацій [19].

Візуальний аналіз дає змогу виокремити характерні для стилю композиційні рішення: поєднання симетрії з динамічним декором, ритмічне повторення деталей (бахроми, смуг бісеру) та контраст між гладкою поверхнею тканини й насиченим оздобленням. У проєктуванні ці принципи можуть слугувати основою сучасних рішень: асиметричного членування

крою, поєднання різних текстур в одному виробі та ритмічного розміщення декоративних елементів [1].

Завдяки цьому стає можливим формування авторської форми, що поєднує історичні початки з сучасним баченням [20]. Візуальний матеріал стилю флаппер може бути стилізований через кілька методів [1]:

- Асоціативний метод — створення образів, що передають атмосферу 1920-х через сучасні матеріали та крої (наприклад, використання легких сітчастих тканин замість традиційного шовку чи шифону).
- Адаптивний метод — трансформація характерних деталей у більш практичні варіанти (коротка вечірня сукня з бахромою може перетворитися на коктейльну сукню з декоративними швами, пір'ям або мереживними вставками).
- Трансформативний метод — переосмислення ключових ознак у новому художньому ключі (занижена талія може бути інтерпретована у вигляді декоративного пояса або контрастної вставки, що створює ілюзію зміщення пропорцій).

Розробка авторської форми на основі стилю флаппер також передбачає роботу з графічними пошуками. Натуралістичні замальовки оригінальних зразків 1920-х років дають можливість виявити найбільш характерні риси, які згодом підлягають стилізації. Так, витончені декоративні елементи можна спростити у геометричні форми, а надмірний декор замінити лаконічними, але виразними деталями. Це відповідає сучасним тенденціям мінімалізму та функціональності, водночас зберігаючи історичну естетику.

Таким чином, проєктні пропозиції розвитку авторської форми базуються на синтезі візуальних і композиційних характеристик стилю флаппер з сучасними потребами молодіжної моди. У результаті формується колекція, що поєднує свободу рухів, декоративність, експресивність і водночас комфорт, універсальність та практичність, необхідні для сучасної студентської аудиторії. Характерні фактури та оздоблення суконь у стилі

флаппер із використанням шовку, мережива, вишивки бісером, бахроми та пір'я можна переглянути в (Додаток Б), де представлено концептуальний колаж на основі стилю флаппер 1920-х років.

. Виявлення переваг обраного джерела натхнення в контексті розвитку сучасного дизайну

Стиль флаппер має суттєве значення для сучасного дизайну, оскільки поєднує естетичні традиції з актуальними потребами суспільства. Його популярність у 1920-х роках зумовлювалася не лише модними трендами, але й серйозними соціокультурними змінами, які призвели до формування нової ролі жінки. Цей зв'язок із концепціями свободи, незалежності та готовності до експериментів робить його надзвичайно цінним для дизайнерів і в наш час [12].

Серед переваг стилю флаппер слід відзначити його здатність адаптуватися до сучасних умов. Історичні елементи, занижена талія, легкі тканини й динамічні декоративні деталі можуть бути інтерпретовані за допомогою нових технологій та матеріалів. Це дозволяє зберегти характерний стиль, одночасно створюючи практичні та комфортні вироби, що відповідають очікуванням нинішніх споживачів.

У культурному контексті стиль флаппер має особливе значення. Він є символом епохи змін і втілює універсальні цінності, які залишаються актуальними й у XXI столітті. Завдяки цьому його застосування у сучасному дизайні виходить за межі моди: мотиви 1920-х активно використовуються у графічному та інтер'єрному дизайні, рекламі й візуальних комунікаціях. Це підкреслює багатогранність і універсальність цього джерела натхнення [6; 20].

У сьогоденнішньому модному контексті перевагою стилю флаппер є його здатність об'єднувати декоративність із функціональністю. Якщо в 1920-х акцентувався святковий вигляд образів, то тепер характерні

рішення стилю можуть бути адаптовані для повсякденного одягу, зберігаючи відчуття легкості та свободи. Це відкриває можливості для створення колекцій, які позитивно сприймаються молоддю як у навчальному середовищі, так і на дозвіллі чи під час святкових подій.

Таким чином, актуальність цього джерела натхнення полягає в його здатності передавати ідеї жіночої емансипації та індивідуальності, які не втратили своєї значущості й сьогодні. Стиль флаппер надає широке поле для дизайнерських експериментів, сприяючи поєднанню історичної спадщини з інноваційними рішеннями й може успішно використовуватися для створення сучасних колекцій одягу [11].

Дослідження стилю флаппер 1920-х років виокремило його ключові характеристики: вільний силует, коротка довжина спідниць, багате декоративне оздоблення, експериментальні фактури та сміливі кольорові поєднання. Візуальний і графічний аналіз наявних дизайнерських розробок і концептуальних проєктів продемонстрував високий потенціал стилю флаппер для сучасної адаптації завдяки своїй естетичній виразності та варіативній інтерпретації. Розроблені проєктні пропозиції розвитку авторської форми на основі стилю флаппер показують можливість інтеграції класичних декоративних елементів 1920-х із сучасними композиційними, кольоровими та текстурними рішеннями. Використання стилю флаппер як джерела натхнення залишається актуальним у сучасному дизайні, оскільки воно дозволяє поєднувати історичну естетику зі сучасними тенденціями моди та творчою самобутністю. Дослідження підкреслює важливість стилю флаппер для формування індивідуальної стилістики колекцій, які об'єднують елегантність, сміливість і свободу художнього вираження [2; 6; 7].

Дослідження дизайну періоду 1920-1930-х років

Період 1920–1930-х років характеризувався значними змінами в суспільному житті, економіці та культурі, які суттєво вплинули на розвиток індустрії моди. Після завершення Першої світової війни в багатьох країнах розпочалося поступове відновлення господарства, активно розвивалися виробництво та міське середовище [3]. Такі процеси сприяли зростанню попиту на нові вироби та появі свіжих тенденцій у сфері одягу. Водночас помітно змінилося становище жінок. Вони отримали більше можливостей для навчання, професійної діяльності та самореалізації, що відобразилося на їхньому зовнішньому вигляді. Популярності набули вільні форми, укорочена довжина виробів, легкі матеріали та виразне оздоблення [3; 5].

Важливу роль у формуванні нових смаків відіграло культурне середовище. Поширення джазу, захоплення танцями, зокрема чарльстоном і танго, вплинули на вимоги до гардероба [12]. Він мав забезпечувати свободу рухів, залишаючись водночас привабливим і сучасним. Поступово одяг став способом підкреслення індивідуальності та власних уподобань.

Вагомий внесок у поширення нових художніх ідей зробили театр, кінематограф, фотографія та ілюстровані видання [14]. Саме вони знайомили широку аудиторію з актуальними образами та естетичними рішеннями, які згодом знаходили відображення в костюмі, аксесуарах і предметах побуту. Значний вплив на творчі пошуки того часу справив арт-деко, якому були властиві геометричність, декоративність, чіткість ліній та гармонійне поєднання різних кольорів і фактур [6; 15].

Соціальні та історичні зміни цього періоду, зростання ролі міст як центрів культури та моди, розвиток транспорту та засобів зв'язку, а також поширення масових медіа сприяли появі й популяризації нових модних тенденцій. Одяг став не лише способом самовираження, а й відображенням суспільних змін, пов'язаних із розширенням прав жінок, їхньою незалежністю та прагненням до зручності в повсякденному житті. Саме тому дизайн 1920–

1930-х років поєднував привабливий зовнішній вигляд, практичність, доступність для різних верств населення та можливість творчого пошуку нових форм і матеріалів.

Важливий вплив на розвиток моди мали великі міста, які в той час були осередками культурного життя та нових творчих ідей. Париж, Нью-Йорк, Берлін і Лондон задавали напрям розвитку індустрії одягу та формували нові уявлення про зовнішній вигляд людини. Саме тут з'являлися нові підходи до створення виробів, у яких поєднувалися привабливий зовнішній вигляд, зручність і відповідність потребам часу. У цей період дедалі більше уваги приділялося формі виробу, поєднанню кольорів, вибору матеріалів і якості виготовлення [13].

Отже, події 1920–1930-х років суттєво вплинули на розвиток моди та дизайнерської діяльності. Відновлення економіки, зростання міст, зміни в суспільстві та нова роль жінки сприяли появі інших підходів до створення одягу. Багато рішень, які виникли в той період, не втратили актуальності й сьогодні та продовжують використовуватися під час розробки сучасних колекцій.

Вплив науково-технічного прогресу на розвиток дизайну

1920–1930-х років

Розвиток дизайну у 1920–1930-х роках значною мірою залежав від науково-технічних досягнень того часу. Після завершення Першої світової війни активно розвивалася промисловість, удосконалювалися виробничі процеси, з'являлися нові матеріали та способи їх обробки [17]. У текстильній галузі почали використовувати легші й міцніші волокна, поширення набула віскоза, а нові барвники розширили можливості роботи з кольором і декоративним оформленням виробів [17].

Важливі зміни відбулися і в процесі виготовлення одягу. Удосконалення швейного обладнання сприяло підвищенню якості продукції та скороченню

часу виробництва. Завдяки цьому модні новинки ставали доступнішими для ширшого кола споживачів. Розвиток крою та оздоблювальних технологій дозволив створювати більш різноманітні форми та використовувати складні декоративні рішення. Значну роль у поширенні нових тенденцій відігравали фотографія та ілюстровані журнали, які знайомили людей з актуальними напрямами моди [14].

У цей період активно змінювалися підходи до конструювання одягу. Виробники все частіше використовували стандартизовані лекала, що спрощувало процес виготовлення та забезпечувало більшу різноманітність моделей. Нові технології дали можливість поєднувати практичність виробів із декоративністю, не погіршуючи їхньої зручності під час носіння.

Технічні досягнення вплинули не лише на моду. Нові матеріали та способи обробки широко використовувалися в оформленні інтер'єрів, створенні меблів, аксесуарів і предметів побуту. Популярності набували вироби зі скла, металу та інших сучасних для того часу матеріалів, які відзначалися поєднанням привабливого зовнішнього вигляду та функціональності [15].

Підсумовуючи, можна зазначити, що науково-технічний розвиток 1920–1930-х років суттєво вплинув на формування нових підходів у дизайні. Використання нових матеріалів, удосконалення виробничих процесів і розширення можливостей декоративного оформлення сприяли появі рішень, які вплинули на подальший розвиток моди та багатьох інших творчих напрямів [15; 17].

Дослідження сучасних тенденцій

Розвиток сучасної моди відбувається під впливом багатьох чинників, серед яких важливе місце займають політичні, економічні та технологічні зміни. Сьогодні мода виконує не лише естетичну функцію, а й відображає події та процеси, що відбуваються в суспільстві. Саме тому зміни у світі часто

знаходять відображення в нових тенденціях, підходах до виробництва та споживання одягу. Значну роль у формуванні сучасних тенденцій відіграє розвиток цифрових технологій та соціальних мереж [18]. Саме через них нові ідеї та модні образи швидко поширюються серед споживачів у різних країнах світу. Крім того, дедалі більше уваги приділяється питанням екології та відповідального споживання [16]. Це спонукає виробників шукати нові підходи до створення одягу та використання матеріалів.

Політичні чинники також впливають на розвиток індустрії моди. Воєнні події, економічна нестабільність і зміни у міжнародних відносинах змушують виробників шукати нові шляхи розвитку. У зв'язку з цим зростає інтерес до локального виробництва та підтримки національних брендів. Водночас більше уваги приділяється екологічності продукції, відповідальному використанню ресурсів і відкритості виробничих процесів [16]. Наприклад, у країнах Європейського Союзу впроваджуються цифрові системи контролю, які дають можливість отримати інформацію про походження матеріалів та особливості виготовлення продукції. Такі зміни сприяють поширенню більш відповідального підходу до створення одягу та розвитку сталих практик у модній сфері.

Після пандемії та економічних змін у світі люди стали більш уважно ставитися до покупок одягу. Покупці частіше обирають речі, які поєднують комфорт, практичність і хорошу якість. Через це багато брендів почали адаптувати свої колекції до потреб сучасного споживача та створювати більш універсальний одяг. Крім того, багато людей почали ретельніше підходити до формування власного гардероба. Вони обирають речі, які легко поєднуються між собою та залишаються актуальними не один сезон. Такий підхід помітно впливає на розвиток сучасної моди.

Сучасна мода поєднує різні настрої та підходи до створення образу. У деяких колекціях переважають сміливі форми, ефект зношеності та естетика протесту, як, наприклад, у Diesel [21]. Водночас інші бренди, зокрема Prada,

звертаються до більш стриманих силуетів, чистих ліній та нового бачення елементів моди минулих десятиліть [22]. У сучасних колекціях Prada простежуються окремі риси стилю флаппер, адаптовані до актуальних тенденцій жіночої моди (Рис. 1.1).



а

б

Рис. 1.1: а – Diesel Spring/Summer 2024 [21]; б – Prada Spring/Summer 2024 [22]

Сучасна мода змінюється під впливом подій у світі, розвитку технологій та змін у суспільстві. Сьогодні дизайнери все більше звертають увагу не лише на зовнішній вигляд одягу, а й на якість матеріалів, екологічність та нові способи виробництва [16].

Аналіз головних популярних fashion-концепцій стосовно обраної теми

Сучасна мода характеризується активним використанням декоративних матеріалів, що створюють ефект блиску, легкості та динаміки образу. Особливо актуальними у вечірньому та коктейльному одязі є тканини з металізованим ефектом, паетками та прозорими фактурами. Такі матеріали

дозволяють підкреслити пластичність силуету, створити виразну декоративну поверхню виробу та надати образу святковості.

В останні роки у колекціях відомих дизайнерів все частіше використовуються сітчасті матеріали, декоровані пастками, бісером та блискучими елементами. Подібні тканини дозволяють створювати легкі напівпрозорі конструкції, що поєднують декоративність і пластичність. Особливо активно такі матеріали застосовуються у вечірніх та подіумних колекціях, де важливу роль відіграє ефект світловідбивання та руху тканини. Сучасні дизайнери адаптують подібні підходи відповідно до актуальних тенденцій моди.

Популярність блискучих матеріалів пов'язана з тенденцією повернення до естетики ретро-гламуру та стилю 1920-х років, для якого характерні декоративність, геометричність форм та активне використання блискучих поверхонь. Саме тому у сучасних колекціях часто можна побачити тканини з пастками, бахромою, металізованими нитками та прозорими вставками. Яскравим прикладом є колекція Haute Couture Fall/Winter 2023/2024 бренду Dior (Рис. 1.2) [23].



Рис. 1.2 Haute Couture Fall/Winter 2023/2024 бренду Dior [23]

У колекціях бренду ZARA регулярно з'являються моделі з паетками, металізованими тканинами та блискучими декоративними елементами. Наприклад, у вечірніх колекціях бренду представлені сукні, спідниці та топи з паетками, що створюють ефект блиску та підсилюють святковий характер образу (Рис. 1.3) [24].



а

б

Рис. 1.3: а – спідниця ZARA [24]; б – сукня ZARA [24]

Ще одним прикладом використання декоративних блискучих поверхонь у сучасному дизайні одягу є колекції бренду AREA (Рис. 1.4) [25]. У представлених моделях основний акцент зроблено на тканинах, оздоблених паетками, які формують виразний художній образ виробу, в якому саме фактура матеріалу стає головним засобом художньої виразності.



Рис. 1.4 Колекція жіночих суконь бренду AREA [25]

Серед сучасних тенденцій декоративного оздоблення одягу особливу увагу привертає використання різних видів бахроми. Подібні елементи активно застосовуються у вечірніх колекціях сучасних дизайнерів (див. Рис. 1.5), де вони виконують не лише декоративну, а й композиційну функцію. Завдяки рухомості підвісок під час руху створюється ефект мерехтіння та динаміки, що підсилює виразність художнього образу.



а

б

в

Рис. 1.5: а – сукня бренду Dolce&Gabbana [26]; б – сукня бренду L'AGENCE [27]; в – сукня бренду MAC DUGGAL [28]

Висновки до розділу 1

У результаті проведених передпроектних досліджень було зібрано та проаналізовано інформацію, необхідну для подальшої розробки авторської колекції жіночого одягу. У ході роботи досліджено стиль флаппер 1920-х років, його основні особливості, характерні силуети, декоративні елементи та матеріали.

Під час аналізу історичного періоду було визначено, що стиль флаппер формувався під впливом соціальних змін і став символом свободи та нового

жіночого образу. Для нього характерними є прямий силует, декоративність, використання бахроми, пасток, блискучих матеріалів та легких тканин.

Також було проаналізовано сучасні тенденції моди та дизайнерські колекції, у яких використовуються елементи ретростилу. Встановлено, що сьогодні актуальними залишаються блискучі фактури, сітчасті матеріали, декоративна бахрома та напівпрозорі тканини, які створюють ефект легкості руху та виразності образу. Проведені дослідження допомогли визначити основні художні та композиційні рішення майбутньої колекції, обрати напрям стилізації та сформувати загальну концепцію авторської колекції жіночого одягу. Отримані результати стали основою для подальшого проєктування моделей та розробки ескізного ряду колекції.

Проведений аналіз дозволив краще зрозуміти особливості обраного джерела натхнення та визначити елементи, які доцільно використати під час створення сучасного жіночого одягу.

Крім того, дослідження підтвердило, що звернення до модної спадщини минулих років залишається актуальним і сьогодні. Використання характерних рис стилю флаппер дає можливість створювати виразні образи, які поєднують елегантність, індивідуальність та сучасне бачення жіночої моди [2; 6; 10].

РОЗДІЛ 2

ПРОЄКТНО-КОМПОЗИЦІЙНИЙ

2.1. Визначення типу та образу споживача

Потенційними споживачами одягу в стилі флаппер є молоді люди віком від 18 до 25 років, які цікавляться модою та використовують одяг як один з способів підкреслення власної індивідуальності. Вони стежать за новими тенденціями, відвідують культурні події, фотосесії, вечірки та різноманітні заходи, пов'язані з індустрією моди. Для цієї аудиторії важливими є не лише зовнішня привабливість виробів, а й зручність, можливість самовираження та поєднання різних стилістичних напрямів в одному гардеробі [29].

Представники цієї вікової групи активно користуються соціальними мережами, де знаходять нові ідеї для створення образів і знайомляться з актуальними тенденціями. Значна частина придбань здійснюється через інтернет, тому особливого значення набувають зовнішній вигляд виробів, їх універсальність та здатність гармонійно поєднуватися з іншими речами [30].

Основну аудиторію становлять мешканці великих міст, зокрема Києва, Львова, Одеси, Харкова та Дніпра, де культурне життя є більш активним, а інтерес до дизайнерського одягу постійно зростає. Саме в такому середовищі найбільший попит мають оригінальні речі, у яких сучасні рішення поєднуються з мотивами минулих епох. Колекція орієнтована насамперед на молоду дівчину-студентку, яка цікавиться модою, веде активний спосіб життя та приділяє увагу власному зовнішньому вигляду [31]. Вона бере участь у культурних подіях, відвідує вечірки, фотосесії та інші заходи, тому обирає вироби, що поєднують комфорт, виразність і актуальність.

Серед найбільш популярних виробів можна виділити прямі та напівприлеглі сукні, моделі з бахромою, блискучими поверхнями, декоративними підвісками, сітчастими матеріалами та оздобленням із пасток. Популярними також є аксесуари та окремі деталі одягу, створені під впливом естетики 1920-х років і пристосовані до сучасних умов використання.

Для цільової аудиторії важливою є можливість поєднувати більш виразні речі з базовими елементами гардероба. Саме тому моделі, натхненні стилем флаппер, часто поєднують стримані форми з помітними декоративними акцентами, що робить їх доречними для різних подій життєвих ситуацій [32].

Для таких споживачів одяг виконує не лише практичну функцію, а й допомагає формувати власний образ та підкреслювати індивідуальність [29]. Під час вибору виробів увага звертається на цікаві фактури, оригінальні оздоблювальні елементи та можливість створення яскравого візуального враження під час публічних заходів або для контенту в соціальних мережах.

Крім того, перевага надається речам, які можна стилізувати по-різному залежно від обставин. Поєднання декоративності зі стриманими конструктивними рішеннями дозволяє використовувати такі вироби як для святкових виходів, так і для створення актуальних образів у повсякденному житті.

2.2. Трансформація творчого джерела в модель-образ

Під час створення колекції були використані окремі характерні риси стилю флаппер, які знайшли відображення в сучасних моделях жіночого одягу. За основу взято особливості моди 1920-х років, зокрема декоративність, вільні форми та святковий характер образів [33].

Особливу увагу приділено вибору матеріалів. Для виготовлення представлених моделей використано сатин, тканини з паєтками та полотна з блискучою поверхнею. Саме вони допомагають передати атмосферу епохи та роблять вироби більш виразними.

У процесі моделювання враховувалося співвідношення різних матеріалів і загальний вигляд гардероба. Гладкі поверхні вдало поєднуються з декоративними фактурами, завдяки чому вбрання виглядає цікавіше та

привертає увагу. Використання різноманітних текстур додає виробам об'ємності й підкреслює окремі деталі [34].

При розробці модельного ряду головною метою було поєднати естетичні елементи з актуальними формами одягу. У результаті створення серію, у якій відчувається вплив джазової епохи, але водночас виробні відповідають свіжим тенденціям і потребам клієнта.

Важливу роль у формуванні художньої виразності розробленого комплексу моделей відіграють декоративні елементи. Для оздоблення вбрання використано пастки, блискучі текстури та акцентні деталі, які безпосередньо асоціюються з естетикою стилю флаппер. Декор не лише підсилює візуальне сприйняття, а й допомагає відтворити атмосферу святковості та витонченості, притаманну моді минулого століття [33].

Композиційне рішення базується на поєднанні простих конструктивних форм із виразними художніми акцентами. Такий підхід дозволяє зберегти гармонійність образів і водночас підкреслити їхню індивідуальність. Для досягнення цілісності авторського задуму використано єдину стилістичну спрямованість, спільну колірну гаму та повторювані елементи оздоблення [35].

На етапі проєктування враховувалися новітні тенденції розвитку індустрії, які передбачають синергію естетичності, комфорту та функціональності [18]. Завдяки цьому творчий доробок орієнтований на сучасну аудиторію і може використовуватися для створення святкових та урочистих образів. У ході формування художнього ансамблю значна увага приділялася композиційній єдності всіх елементів. Попри відмінності в конструктивному та

декоративному вирішенні окремих моделей, усі образи об'єднані спільною концепцією. Нерозривність структури досягається завдяки використанню схожих силуетних форм, споріднених оздоблювальних елементів, єдиної палітри кольорів та узгоджених пропорцій [1; 34].

Особливе значення в ході конструювання мало дотримання базових принципів композиції, зокрема ритму, пропорційності та гармонії [1]. Ритміка створюється шляхом повторення блискучих матеріалів, візуальних деталей і характерних конструктивних ліній. Вдале поєднання різних за фактурою полотен дозволяє досягти зорової рівноваги та підсилює експресію виробів [35].

Розроблена колекція відображає прагнення до жіночності, елегантності та свободи самовираження, які були маніфестом представниць стилю флаппер. При цьому історичні особливості не копіюються дзеркально, а переосмислюються відповідно до сьогоденних запитів моди [10]. Такий підхід дозволив створити актуальні образи, що поєднують елементи стилю минулого століття та прогресивного дизайну одягу [31].

Важливим завданням стало також забезпечення емоційної виразності розробки. За допомогою блискучих матеріалів, ошатного оздоблення та пластики форм вдалося створити образи, які асоціюються зі святковою атмосферою, вишуканістю та розкішшю епохи джазу [19]. Завдяки цьому кожен зразок є частиною єдиного художнього задуму і водночас має власний характер і ступінь декоративної насиченості.

Таким чином, художньо-композиційне рішення побудоване на гармонійному поєднанні історичних джерел натхнення та сучасних підходів до проєктування одягу [11]. Це забезпечило створення цілісної колекції, яка транслює естетику епохи 1920-х років і водночас повністю відповідає вимогам сьогоденішнього ринку моди [33; 35].

Розробка ескізного ряду моделей колекції

Колекція спроектована за принципом «гардеробу», де кожен блок відповідає певній сфері життя сучасної жінки, зберігаючи при цьому цілісність художнього образу та пластичної ідеї [36].

Перший блок під назвою «Домашній одяг» (Додаток В, Рис. В.1), присвячений естетиці домашнього затишку та складається з витончених халатів-кімоно, піжамних комплектів та нічних сорочок. В моделях використано легкі струменисті матеріали, такі як шовк та атлас, що в поєднанні з м'якою палітрою від глибокого чорного до молочного кольору підкреслюють жіночність силуетів. Особлива увага приділена вільному крою широким рукавам та використанню делікатних графічних принтів.

У другому блоці «Одяг для повсякденного носіння» (Додаток В, Рис. В.2) елементи стилю флаппер поєднані із сучасним повсякденним одягом. В моделях використано вільні силуети штанів-палаццо та топів на тонких бретелях, що створюють легкий і невимушений образ. Для оздоблення використано вертикальні декоративні елементи, бісер та бахрому, які додають образам руху та виразності. Колірна гамма побудована на поєднанні графітового, пісочного та молочного відтінків, що підкреслюють стриманість і сучасний характер моделей. Поєднання декоративних деталей з простими формами дозволило адаптувати елементи стилю 1920-х років до сучасного повсякденного гардероба.

Третій блок колекції під назвою «Одяг для навчання та ділових зустрічей» (Додаток В, Рис. В.3) поєднує більш стримані форми з декоративними елементами обраного стилю. У моделях використано жакети, спідниці та костюмні елементи з чіткішими силуетами, які адаптовані до сучасного повсякденного та ділового гардероба. Для оздоблення використано бахрому, декоративні ланцюжки, коміри та блискучі елементи, які додають образам виразності, але не перевантажують їх. Основними матеріалами стали костюмна тканина, атлас та сітчасті вставки з паєтковим оздобленням. Колірна гамма побудована на поєднанні чорного, білого та сірих відтінків, що підкреслюють стриманість моделей і роблять їх більш універсальними. Поєднання класичних форм із декоративними деталями дозволило створити сучасні образи для навчання, ділових зустрічей та різних заходів.

Четвертий блок колекції «Вечірній одяг» (Додаток В, Рис. В.4) є завершальним у колекції та найбільше відображає естетику цього стилю. У моделях використано декоративну бахрому, блискучі матеріали, пасткове оздоблення та напівпрозорі тканини, які створюють ефект легкості та руху. Основними матеріалами стали стрейч-сітка з паетками, атлас та декоративні елементи з бісеру й пір'я. Особливу увагу приділено грі світла на поверхні матеріалів, завдяки чому моделі виглядають динамічно під час руху. У цьому блоці використано більш відкриті та акцентні силуети, які підкреслюють декоративність виробів і завершують загальну концепцію колекції. Поєднання сучасних форм з елементами стилістики 1920-х років дозволило створити вечірні образи, адаптовані до сучасної моди.

Розроблений ескізний ряд моделей відображає загальну концепцію колекції та поєднання елементів стилю флаппер із сучасними тенденціями моди. Поділ колекції на чотири блоки дозволив створити різні за характером образи, від повсякденних до більш декоративних вечірніх моделей. У процесі розробки моделей використовувалися різні матеріали та фактури, зокрема атлас, костюмна тканина, еластична сітка з паетками та декоративні елементи [13]. Поєднання блискучих поверхонь, бахроми, бісеру та напівпрозорих тканин допомогло зробити образи більш виразними та динамічними. Під час створення колекції основна увага приділялася поєднанню декоративності, сучасних силуетів і можливості адаптації моделей до сучасного гардероба. Завдяки цьому колекція виглядає цілісною та відповідає загальному художньому задуму [36].

2.4. Опис моделей колекції

Для детального розуміння того, як загальна ідея колекції переноситься в реальні вироби, нижче наведено опис десяти розроблених образів. Усі моделі створені за принципом зручного міського гардероба, де речі легко

поєднуються між собою. Опис базується на художніх ескізах (Рис. 2.1; 2.2), де представлено повний асортимент – від домашнього одягу до вечірніх виходів.

Модель А (Рис. 2.1). Сукня на тонких бретелях, яка є яскравим представником блоку «Домашній одяг». Виріб має вільний, злегка розширений донизу силует довжини максі, що забезпечує повну свободу рухів і максимальний затишок. Для пошиття моделі обрано тонку, невагому тканину ніжного пісочно-бежевого відтінку. Особливістю цього матеріалу є красивий малюнок у вигляді вертикальних хвилястих ліній світлого кольору, які нагадують текстуру мармуру чи легкі струмені води. Такий візуальний прийом не лише прикрашає сукню, а й оптично витягує фігуру, роблячи силует більш витонченим.

Конструкція сукні розроблена з акцентом на лаконічність і практичність. Ліф виробу має акуратний V-подібний виріз, де м'яка лінія декольте підкреслює шию та ключиці. Сукня тримається на тонких, витончених бретелях, які залишають плечі та спину максимально відкритими. Вся конструкція виробу продумана так, щоб уникнути зайвих жорстких швів чи деталей, які могли б спричиняти дискомфорт. Ця модель ідеально підходить для розслабленого відпочинку вдома або для комфортного та приємного сну, завдяки використанню якісних, приємних до тіла матеріалів, які дихають і м'яко струменять по фігурі під час руху.

Модель Б (Рис. 2.1). Багатошаровий повсякденний комплект з блоку «Одяг для повсякденного носіння» демонструє цікавий модний підхід до комбінування речей. Цей ансамбль вдало поєднує в собі елементи вечірнього блиску та розслабленого міського стилю, що створює оригінальний контраст для щоденного носіння.

Нижня частина комплекту представлена довгою спідницею прямого силуету, яка доходить майже до кісточок. Вона виготовлена з еластичної м'якої сітки красивого пудрового кольору. Поверхня цієї тканини повністю покрита безліччю дрібних прозорих пасток. Завдяки своїй прозорості, пастки

не перекривають ніжний пудровий відтінок основи, а лише створюють ефект делікатного мерехтіння та вологого блиску при кожному русі. При цьому еластичність сітки гарантує, що спідниця зовсім не сковує крок і комфортно сидітиме по фігурі. Поверх спідниці одягнута вільна біла футболка або блуза легкого крою. Вона має широкі, повітряні рукави довжиною до ліктя, які м'яко спадають і створюють гарний об'єм у верхній частині тіла.

Головною дизайнерською родзинкою цього образу є накладення фактур поверх вільної білої футболки одягнений делікатний короткий ліф на тонких бретелях. Він пошитий з точно такого ж матеріалу пудрового кольору з прозорими пастками, що й спідниця, завдяки чому верх і нижня частина ансамблю ідеально перегукуються між собою. Ліф має чіткий V-подібний виріз, який виділяється на білому тлі. Таке незвичне поєднання кількох шарів одягу створює дуже цікаву гру об'ємів і фактур. Комплект чудово підійде для молоді дівчини, яка любить виділятися в буденному житті, почувавшись при цьому абсолютно зручно.

Модель В (Рис. 2.1). Елегантний довгий халат-кімоно з блоку «Домашній одяг», займає центральне місце у першій групі моделей і уособлює естетику затишного, але вишуканого домашнього одягу. Виріб виконаний із гладкого, важкого атласу глибокого графітового кольору. Вибір цього матеріалу є вкрай вдалим, адже глянцева, шовковиста поверхня атласу благородно відбиває світло, створюючи гармонійні переливи у складках тканини та додаючи моделі особливого шику.

Крій халата відрізняється простотою, лаконічністю та максимальною зручністю. Він має прямий, вільний силует довжини максі, який м'яко огортає фігуру. Рукави виробу широкі та просторі, що є характерною ознакою класичного японського кімоно. Таке конструктивне рішення не лише дарує абсолютне відчуття свободи та комфорту під час відпочинку, а й створює витончені, м'які драпування у зоні рук. Халат має глибокий V-подібний виріз горловини, який витончено відкриває шию.

Модель не має гудзиків чи складних застібок – вона фіксується на талії за допомогою широкого атласного пояса, виконаного з тієї ж графітової тканини. Пояс зав’язується на вільний вузол, дозволяючи легко регулювати ступінь прилягання речі до тіла та самотійно формувати драпірування на талії. Завдяки м’якості ліній, благородному блиску атласу та спокійному темному відтінку, цей халат виглядає дуже стильно, дорого та ідеально підходить для створення розслабленого, але елегантного домашнього образу.

Модель Г (Рис. 2.1). Сучасний комплект, який належить до блоку «Одяг для повсякденного носіння». Цей ансамбль наочно демонструє, як елементи в ближньому можна гармонійно вписати в casual-гардероб молоді дівчини. Комплект складається з вільної подовженої футболки та широких штанів з високою посадкою. Верхня частина образу – це футболка вільного крою бежевого кольору, яка виконана з м’якої трикотажної тканини. Вона має короткі рукави та просту круглу горловину, яка акуратно оброблена роликовою строчкою, що додає краю легкого природного вигляду. Футболка має комфортну довжину, повністю закриває талію і закінчується на рівні стегон, спадаючи поверх штанів.

Нижня частина ансамблю представлена вільними штанами, які виконані з легкої еластичної сітки молочного кольору. Поверхня цієї сітки повністю покрита прозорими паетками. Оскільки верхня сітка є делікатною та прозорою, конструкцією штанів передбачена внутрішня щільна підкладка у вигляді коротких шортів. Підкладка пошита з м’якого матового трикотажу такого ж кольору, що й футболка. Це дозволяє зробити модель абсолютно практичною, комфортною під час носіння та стриманою, зберігаючи водночас загальний ефект легкості, невагомості та красивого мерехтіння штанів при ходьбі.

Модель Г (Рис. 2.1). Відкритий та дуже стильний молодіжний комплект, який завершує колекцію і належить до блоку «Одяг для повсякденного носіння». Цей образ є чудовим прикладом сучасного стилю casual, де базові та

практичні речі легко поєднуються з яскравими фактурами. Комплект складається з топу, джинсів та окремого знімного декору.

Верхня частина образу представлена топом прилеглого силуету, який має акуратну круглу горловину та глибокі пройми. Він виготовлений з еластичної м'якої сітки пудрового кольору. Завдяки цьому топ делікатно мерехтить на сонці, створюючи красивий ефект вологого блиску, і пов'язує цей образ з іншими моделями колекції.

Головними декоративними елементами у цьому ансамблі є довгі намистини, які виступають як самостійний, окремий аксесуар. Вони вдягаються на шию поверх топу, спадаючи красивими рядами на грудях. Цей знімний елемент візуально відсилає до естетики 1920-х років.

Нижня частина комплекту – це вільні штани прямого крою, які виконані з якісної джинсової тканини молочного кольору. Джинси мають високу лінію талії, пришивний пояс та класичну застібку. На самих джинсах немає додаткового декору, що дозволяє зберегти баланс в образі та зробити його максимально практичним і зручним для щоденних прогулянок чи зустрічей з друзями.



Рис. 2.1 Характерні моделі авторської колекції — перша частина

Модель Д (Рис. 2.2). Сміливий та динамічний комплект, який належить до блоку «Вечірній одяг». Цей образ уособлює класичні традиції стилю флаппер, адаптовані під сучасні молодіжні тренди. Ансамбль є повністю роздільним і складається з двох елементів: короткого топу та спідниці з оригінальним декором.

Для виготовлення цього комплекту використано легку тканину ніжного пудрово-сріблястого відтінку, яка повністю усяяна дрібними блискітками. Цей матеріал створює ефект суцільного блискучого покриття, яке дуже красиво відбиває світло при кожному русі. Короткий топ має прямий, вільний силует, що не облягає фігуру, і тримається на дуже тонких бретелях. Верхній зріз топу оформлений акуратним V-подібним вирізом, який витончено відкриває зону декольте. Довжина топу закінчується трохи вище лінії талії, додаючи образу сучасної легкості та відкритості. Головною художньою родзинкою як топу, так і спідниці є оригінальні підвісні елементи у вигляді бахроми. Вона рівномірно закріплена по всьому нижньому зрізу топу, а також уздовж подолу спідниці. Ці підвіси складаються з тонких ниток із дрібними темними намистинами на кінцях, які візуально видовжують пропорції комплекту.

Спідниця має високу посадку на талії, прямий силует та оригінальний асиметричний поділ, що закінчується гострим кутом по центру. При найменшому кроці чи русі блискітки на тканині починають мерехтіти, а бахрома з підвісних елементів активно коливається, створюючи неймовірну динаміку під час руху. Таке поєднання робить комплект ідеальним для вечірнього блоку колекції, оскільки він виглядає ефектно, але залишається повністю зручним для молодої дівчини.

Модель Е (Рис. 2.2). Контрастний та витончений комплект, який належить до блоку «Одяг для навчання та ділових зустрічей». Цей ансамбль вдало поєднує строгість класичного крою з декоративними елементами ретро-естетики, що робить його оригінальним рішенням для молодіжного гардероба.

Комплект складається з подовженого вільного жакета та лаконічної довгої сукні.

Верхня частина ансамблю представлена об'ємним подовженим жакетом вільного силуету глибокого чорного кольору. Жакет має прямий крій, занижену лінію плеча та довгі широкі рукави. Тканина виробу прикрашена делікатним графічним принтом у вигляді тонких світлих ліній, що перетинаються під різними кутами, утворюючи хаотичний геометричний візерунок у стилі арт-деко.

Головним акцентом жакета є блискуча бахрома зі стразів. Вона акуратно інтегрована безпосередньо в конструктивні лінії борту та відкладного коміра: бахрома зі стразів густо пришита вздовж нижнього краю лацканів, створюючи виразну V-подібну графіку на грудях. Такий самий декор дублюється по всьому нижньому зрізу рукавів, красиво прикриваючи кисті рук та додаючи образу яскравої динаміки під час рухів.

Нижня частина образу представлена довгою сукнею прямого силуету, яка доходить до щиколоток. Сукня виконана в білому кольорі. Вона не має жодних додаткових деталей, завдяки чому створює чистий контрастний фон, який вигідно врівноважує складну геометрію та блиск верхнього жакета.

Модель Є (Рис. 2.2). Елегантна та витончена коротка сукня, яка належить до блоку «Вечірній одяг». Образ яскраво відтворює естетику епохи джазу завдяки характерному вільному крою та ритмічному блискучому візерунку.

Основа сукні має прямий, злегка розширений донизу силует-прямокутник, який м'яко спадає, не акцентуючи на талії. Виріб тримається на дуже тонких бретелях, які делікатно відкривають плечі, а лінія декольте оформлена лаконічним V-подібним вирізом. Сукня має довжину міні, що робить її динамічною та сучасною. Для виготовлення цієї моделі використана легка еластична сітка, яка повністю покрита паетками чорного та золотого кольорів. Паетки викладені у вигляді чітких вертикальних смуг, де чорні та

золотисті елементи чергуються між собою, утворюючи ритмічний геометричний орнамент у стилі арт-деко.

Оскільки верхня сітка є напівпрозорою, конструкцією сукні передбачена складна двошарова система підкладок, що забезпечує максимальний комфорт і стриманість виробу.

Модель Ж (Рис. 2.2). Витончена та оригінальна сукня-сорочка довжини міні, яка належить до блоку «Одяг для навчання та ділових зустрічей». Цей образ вдало поєднує елементи класичного сорочкового крою із жіночними декоративними акцентами, адаптованими під вимоги сучасного молодіжного дрес-коду.

Виріб виконаний з якісного гладкого сатину молочно-білого кольору, який має благородний м'який відблиск та красиво підкреслює пластику тканини при русі. Сукня має вільний, злегка розширений донизу силует. Головною конструктивною особливістю цієї моделі є чіткі лінії членування: попереду сукня оформлена виразною фігурною кокеткою, що сходиться до центру під кутом, а ззаду – класичною рівною горизонтальною кокеткою. Модель має наскрізну центральну бортову застібку на дрібні гудзики. Рукава виробу без манжетів, що значно розширюються донизу, створюючи легкий та повітряний силует.

Головним художнім акцентом моделі є складне декорування верхньої частини. По лінії горловини розташована блискуча бахрома зі стразів. Вона повністю заповнює простір передньої фігурної кокетки, створюючи ефектний блискучий щит, який гарно контрастує з гладкою поверхнею сатину та додає образу особливої виразності й динаміки під час руху.

Модель З (Рис. 2.2). Відкритий та вишуканий вечірній комплект, який належить до блоку «Вечірній одяг». Образ вдало поєднує мінімалістичний крій із виразною блискучою фактурою матеріалу, що повністю відповідає сучасній молодіжній естетиці. Ансамбль є роздільним і складається з двох елементів: короткого топа та вільних штанів.

Ці вироби виконані з еластичної сітки з пастками бежевого кольору. Матеріал делікатно облягає фігуру, створюючи ефект мерехтіння завдяки вертикальним смугам із дрібних паеток, які візуально видовжують силует. Верхня частина комплекту представлена коротким топом-бандо прямого крою без бретелей, який повністю відкриває лінію плечей та шию.

Нижня частина образу – це вільні штани прямого, злегка розширеного донизу крою з високою посадкою на талії. Завдяки напівпрозорій структурі еластичної сітки штани мають легкий, повітряний вигляд, але залишаються комфортними завдяки тонкій підкладці. Комплект виглядає цілісно, сміливо та ефектно, ідеально вписуючись у концепцію вечірнього блоку колекції.



Рис. 2.2 Характерні моделі авторської колекції — друга частина

Таким чином, проаналізовані моделі взяті з різних блоків колекції, але при цьому вони демонструють єдину художньо-стилістичну концепцію та спільний підхід до проєктування. Попри різне функціональне призначення виробів, уся лінійка об'єднана гармонійним поєднанням сучасного молодіжного стилю, оригінальних декоративних елементів та вільних, комфортних для фігури силуетів.

2.5. Художній образ колекції

Розробка цілісного художнього образу авторської колекції передбачає створення гармонійної системи, де кожен елемент працює на реалізацію загальної творчої концепції. Оскільки джерелом творчого натхнення є естетика стилю флаппер 1920-х років та чіткі лінії арт-деко, художній образ балансує між ретро-шиком і потребами сучасного молодіжного ринку [7; 37]. Для досягнення максимальної виразності кожної моделі було сформовано комплексне стилістичне рішення, яке детально охоплює колористику, доповнення, взуття, зачіски та макіяж моделей. Такий інтегрований підхід дозволяє перетворити утилітарні вироби на об'єкти дизайну з виразним емоційним наповненням [38].

Кольори колекції побудовані на красивих, глибоких і спокійних контрастах, які були характерними для епохи джазу. За основу взято класичну палітру та ніжні нюдові відтінки. Молочно-білий колір виступає чистим і легким фоном, який освіжає колекцію та виділяє цікавий крій суконь і блузок. Йому протиставлено глибокий чорний колір, який додає чіткості та стає ідеальною базою для блискучого декору. Окреме місце займають м'які бежеві, кремові та тілесні відтінки еластичних сіток, які зливаються зі шкірою, створюючи відчуття невагомості. А золотисті та срібні переливи пасток, блискіток і стразів додають моделям святкового ритму, але без візуального перевантаження образів.

Усі художні доповнення та прикраси є невіддільною частиною самих матеріалів. Оскільки одяг має багатий вигляд завдяки складним фактурам, використання великих масивних кулонів чи сумок повністю виключено з метою збереження легкості та сучасності образів [37]. Головною композиційною фішкою стала блискуча бахрома зі стразів і бісеру. Вона вшита безпосередньо в горловини, коміри жакетів та лінії кокеток, тому при кожному кроці гарно рухається та ловить світло. Ще одним цікавим прийомом є легке пухнасте пір'я на манжетах і вздовж вирізів, яке нагадує про моду тих

часів. Роль прикрас також виконують самі принти та вишивка паєтками у вигляді рівних смужок, ромбів і геометричних візерунків.

Взуття підібрано з урахуванням сучасного динамічного ритму життя та вимог споживачів до комфорту, що обумовило відмову від незручних високих підборів. Для моделей, призначених для навчання чи ділових зустрічей передбачено класичні туфлі-човники чорного та тілесного кольорів на невисоких, стійких підборах. Вони мають акуратний закритий крій, який підкреслює строгість ліній і візуально робить ноги довшими. А для відкритих вечірніх комплектів із топами, короткими сукнями чи вільними штанами підібрано тонкі, витончені босоніжки на ремінцях. Вони максимально відкривають стопу, ідеально пасують до прозорої сітки та залишають образ легким.

Зачіски моделей завершують загальний задум, поєднуючи моду минулого століття з сучасними тенденціями. Для всіх образів обрано коротку стрижку на основі класичного або боб-каре, що укладене м'якою, акуратною «холодною хвилею». Чіткі лінії такої укладки красиво обрамляють обличчя, повністю відкривають шию та плечі, завдяки чому всі складні вирізи, коміри та блискучі деталі на одязі стають ще помітнішими. Така зачіска додає моделям ретро-настрою, але завдяки сучасній формі виглядає дуже живо, невимушено та стильно [38].

Макіяж моделей розроблено так, щоб підкреслити природну красу дівчат і при цьому залишити графічність джазової епохи, уникнувши зайвої театральності. Головний акцент зроблено на виразні, чіткі брови та акуратні рівні стрілки або делікатну димчає розтушовування на повіках, що робить погляд глибшим. Шкіра виглядає ідеально рівною та матовою, з легким природним контуром без зайвого штучного блиску. У результаті вся колекція виглядає цілісно, стильно та дуже привабливо для сучасної молоді.

Висновки до розділу 2

У другому розділі було сформовано основну концепцію авторської колекції та визначено головні напрями її проєктування. У ході роботи розроблено образ споживача, враховано його стиль життя, інтерес до сучасної моди та потребу у створенні образів, які поєднують естетичність, актуальність і можливість самовираження.

Під час формування колекції основну увагу приділено створенню сучасного жіночого образу з використанням елементів стилю флаппер. Історичні мотиви були адаптовані відповідно до сучасних тенденцій моди, що дозволило зробити моделі трендовими та придатними для різних форматів використання. У процесі роботи було визначено основні силуетні, кольорові та композиційні рішення колекції.

Також у другому розділі проведено трансформацію творчого джерела в актуальний модельний ряд. У процесі проєктування враховувалися особливості сучасного гардероба, актуальні стилістичні напрями та можливість поєднання моделей між собою. Це дозволило сформувати цілісну структуру колекції та забезпечити її стилістичну єдність.

Розроблений ескізний ряд включає моделі різного призначення: повсякденний, діловий та вечірній одяг. Поділ колекції на окремі блоки дозволив більш повно розкрити загальну концепцію та продемонструвати різні варіанти використання елементів стилю флаппер у сучасному жіночому одязі.

У процесі роботи було визначено основні матеріали, декоративні рішення та характер оздоблення моделей. Особлива увага приділялася поєднанню сучасних форм із виразними деталями, що допомогло сформувати цілісний художній образ колекції та підкреслити її індивідуальний характер [33; 36]. Отримані результати стали основою для подальшої конструкторської розробки моделей, вибору технологічних рішень та створення виробів у матеріалі.

РОЗДІЛ 3

КОНСТРУКТОРСЬКИЙ

3.1. Вибір моделей для проєктування

Для подальшого виконання у матеріалі було обрано три вироби з різних функціональних блоків авторської колекції, що дозволяє більш цілісно розкрити ідею адаптації елементів стилю флаппер у сучасному жіночому одязі. До складу обраних моделей входять сукня-сорочка із сатинової тканини, яка належить до блоку одягу для навчання та ділових зустрічей, а також штани та спідниця з поясом на еластичній тасьмі, виконані із сітки з паетками, що представляють відповідно вечірній та повсякденний блоки колекції.

Попри різне функціональне призначення, усі вироби поєднані спільною стилістичною основою. У моделях простежується використання характерних для стилю 1920-х років рішень, зокрема акцент на блиску, декоративності та вільних силуетах. Це дозволяє зберегти зв'язок із джерелом натхнення, водночас адаптуючи його до сучасних умов використання.

Сукня-сорочка вирізняється більш стриманим характером і розрахована на використання у навчальному та діловому середовищі. Вона передає елементи обраного стилю через делікатне декоративне оздоблення та загальний настрій виробу, не перевантажуючи образ.

Водночас штани та спідниця, виготовлені з матеріалів з паетками, мають більш виражений декоративний ефект. Вони підкреслюють святковість і динамічність, притаманну вечірньому одягу, але завдяки простій конструкції залишаються зручними у використанні та відповідають вимогам сучасного гардероба.

Таким чином кожна з моделей по-своєму розкриває основну ідею авторської колекції, відтворює характерні риси обраного стилю та демонструє його сучасне бачення.

Художньо-технічна характеристика моделей колекції

Художньо-технічна характеристика моделей колекції дає змогу комплексно розглянути їх композиційне, конструктивне та декоративне вирішення. Для кожної моделі наведено технічний рисунок, опис зовнішнього вигляду та основних конструктивних елементів, що відображають особливості авторського задуму та стилістики колекції. Формування вихідних даних для отримання конструкції сукні-сорочки наведено у табл. 3.1, технічний рисунок сукні-сорочки на рисунку 3.1.

Таблиця 3.1

Формування вихідних даних для отримання конструкції сукні-сорочки

№	Найменування ознаки	Варіант ознаки
1	Асортимент (вид виробу)	Сукня-сорочка
2	Статеві-вікова ознака	Жіночий, молодша вікова група
3	Розміро-зріст	164-88-92
4	Силуетна форма виробу	Прямий, вільного об'єму
5	Прибавка по лінії грудей, Пг	5 см
6	Вид покрою рукава	Вшивний рукав
7	Ознаки покрою виробу (членування основних деталей)	Кокетка пілочки та спинки, середній шов спинки, центральна застібка з пришивною планкою
8	Форма горловини	V-подібна, оброблена косою бейкою
9	Матеріал верху	Сатин
10	Оздоблення	Декоративні підвіски, гудзики

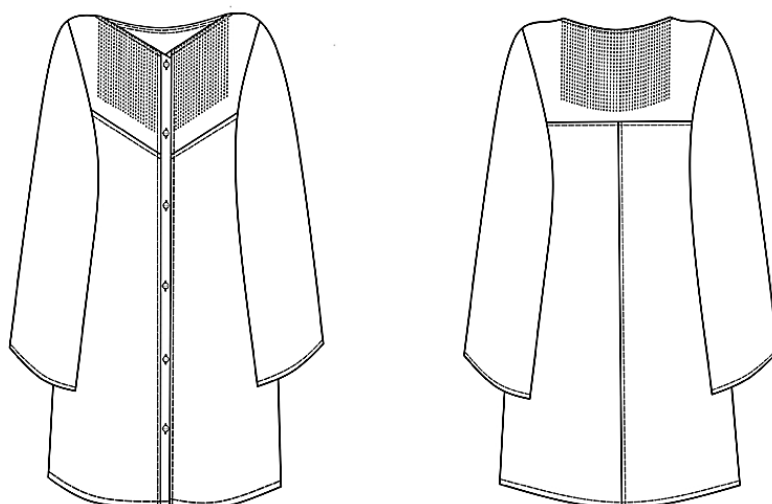


Рис. 3.1 Технічний рисунок сукні-сорочки. Вигляд спереду та ззаду

Опис художньо-технічного оформлення моделі (сукня-сорочка):

Сукня-сорочка жіноча, «оверсайз» силуету, вільного об'єму, довжиною до середини стегна, розроблена для жінок молодшої та середньої вікових груп, виконана із сатину щільністю 220 г/м².

Пілочка виробу складається з двох частин і має центральну застібку на шість гудзиків та відповідні петлі. Застібка оформлена окремою пришивною планкою. Горловина V-подібної форми, оброблена косою бейкою. Уздовж лінії горловини розміщене декоративне оздоблення у вигляді підвісних елементів зі стразів на металевій основі, закріплених по всій її довжині. Конструкція пілочки передбачає наявність кокетки складної фігурної форми, що утворює лінію членування у верхній частині виробу. Нижня частина пілочки суцільнокрійна, без додаткових виточок, що відповідає вільному силуету моделі.

Спинка складається з двох частин із середнім вертикальним швом, а також верхньої кокетки суцільної форми. Рукави вшивні, одношовні, прямого крою. Низ виробу та низ рукавів оброблені швом у підгін із попереднім обметуванням зрізів на оверлоці, після чого виконано закріплення прямою машинною строчкою. Модель рекомендована для жінок зі зростом 164–170

см, розмірного ряду 40–44, II повнотної групи. Зображення сукні-сорочки на умовно-пропорційній фігурі (Рис. 3.2).

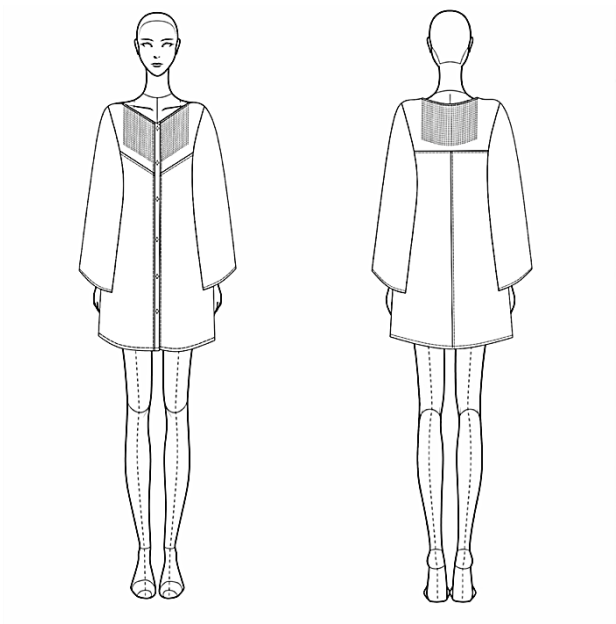


Рис. 3.2 Зображення сукні-сорочки на умовно-пропорційній фігурі, вигляд спереду та ззаду

Для більш детального представлення моделі спідниці наведено технічний рисунок і технічний опис виробу. Вони відображають основні конструктивні та декоративні особливості моделі відповідно до авторського задуму. Формування вихідних даних для отримання конструкції спідниці наведено у табл. 3.2, технічний рисунок спідниці (Рис. 3.3).

Таблиця 3.2

Формування вихідних даних для отримання конструкції спідниці

№	Найменування ознаки	Варіант ознаки
1	Асортимент (вид виробу)	Спідниця
2	Статеві-вікова ознака	Жіночий, молодша вікова група
3	Розміро-зріст	164-88-92
4	Силуетна форма виробу	Розширена донизу
5	Прибавка по лінії стегон, Пб	2 см

Продовження таблиці 3.2

6	Вид виробу	Поясний виріб
7	Ознаки покрою виробу (членування основних деталей)	Переднє та заднє полотнища, пришивний пояс
8	Матеріал верху	Сітка з паетками

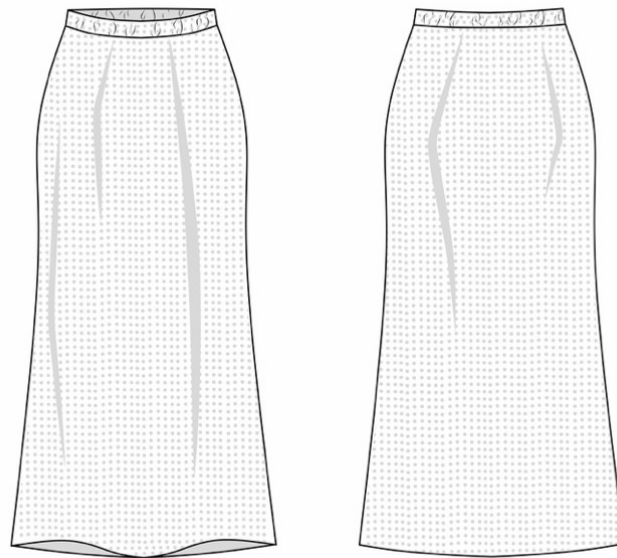


Рис. 3.3 Технічний рисунок спідниці. Вигляд спереду та ззаду

Опис художньо-технічного оформлення моделі (спідниця):

Спідниця жіноча повсякденного призначення для молодшої та середньої вікових груп. Виконана з еластичної сітки з паетками.

Силует розширений донизу, довжина максі, до рівня щиколотки. Виріб складається з переднього та заднього полотнищ.

Верхній зріз оброблений поясом на еластичній тасьмі, без застібок. Бічні шви виконані зигзагоподібною строчкою з урахуванням еластичності матеріалу. Низ виробу оброблений клейовою стрічкою.

Модель рекомендована для зросту 164–170 см, розмір 40–44. Зображення спідниці на умовно-пропорційній фігурі (Рис. 3.4).

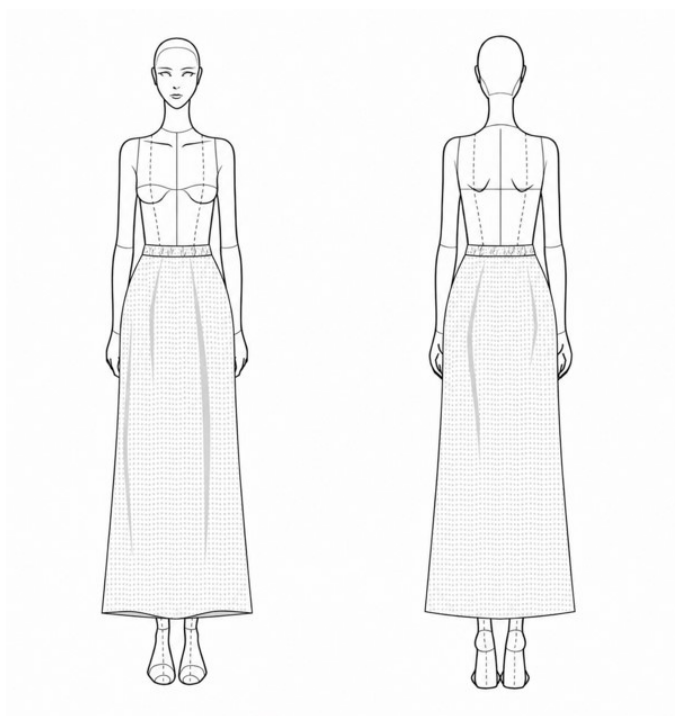


Рис. 3.4 Зображення спідниці на умовно-пропорційній фігурі, вигляд спереду та ззаду

Модель штанів характеризується вільним силуетом та лаконічним конструктивним вирішенням. Поєднання форми, пропорцій і використаних матеріалів забезпечує відповідність виробу загальній стилістиці колекції та сприяє створенню цілісного образу. Формування вихідних даних для отримання конструкції штанів наведено в табл. 3.3, технічний рисунок моделі (Рис. 3.5).

Таблиця 3.3

Формування вихідних даних для отримання конструкції штанів

№	Найменування ознаки	Варіант ознаки
1	Асортимент (вид виробу)	Штани
2	Статеві-вікова ознака	Жіночий, молодша вікова група
3	Розміро-зріст	164-88-92
4	Силуетна форма виробу	Розширені донизу

Продовження таблиці 3.5

5	Прибавка по лінії стегон Пб	2 см
6	Вид виробу	Поясний виріб
7	Ознаки покрою виробу (членування основних деталей)	Передні та задні половинки штанив, пришивний пояс
8	Матеріал верху	Сітка з паетками

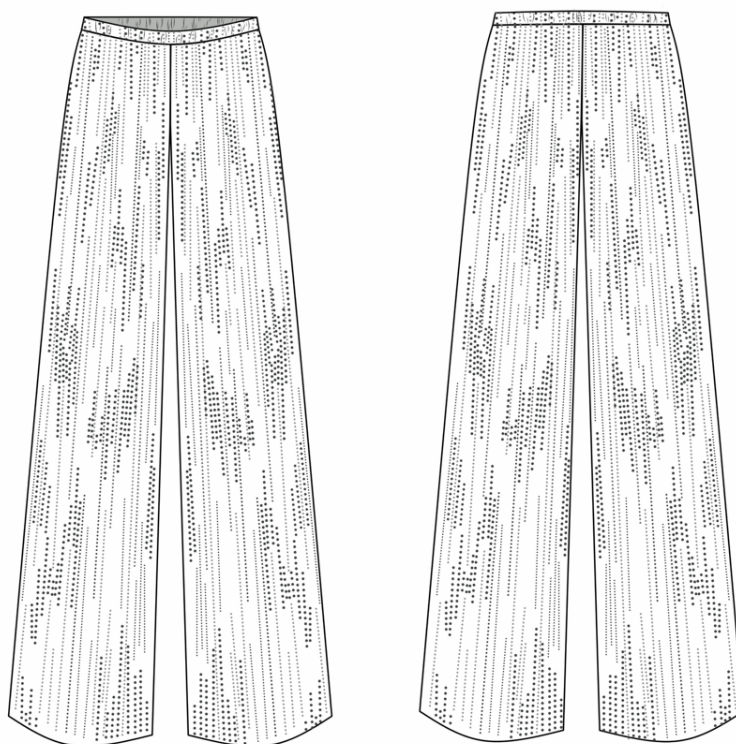


Рис. 3.5 Технічний рисунок штанів жіночих. Вигляд спереду та ззаду

Опис художньо-технічного оформлення моделі (штани):

Штани жіночі вечірнього призначення для молодшої та середньої вікових груп. Виконані з еластичної сітки з паетками.

Силует вільний, з незначним розширенням донизу. Довжина виробу до рівня щиколотки.

Виріб складається з передньої та задньої половинки штанів, пояса.

Верхній зріз оброблений поясом на еластичній тасьмі, без застібок. Бічні шви виконані зигзагоподібною строчкою з урахуванням еластичності матеріалу. Низ штанів оброблений клейовою стрічкою. Модель рекомендована для зросту 164–170 см, розмір 40–44. Зображення штанів на умовно-пропорційній фігурі (Рис. 3.6).

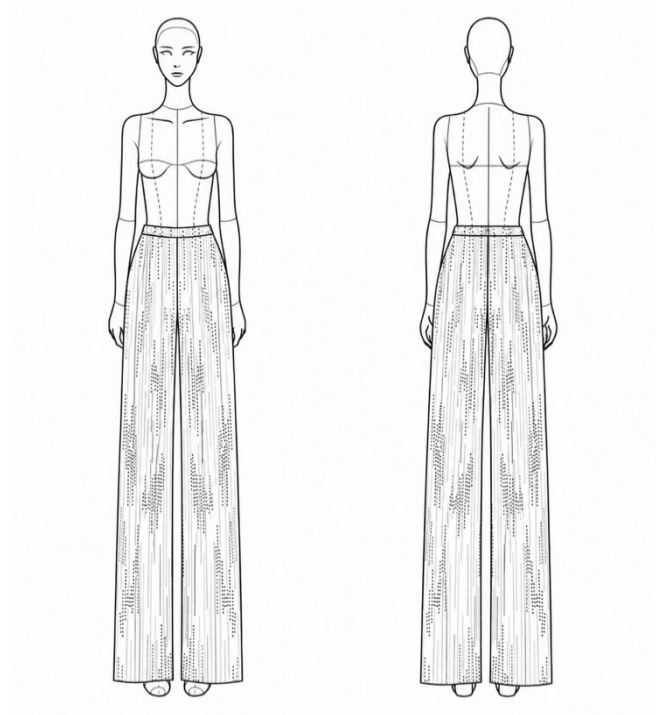


Рис. 3.6 Зображення штанів на умовно-пропорційній фігурі, вигляд спереду та ззаду

. Вибір матеріалів для виготовлення моделей колекції

При розробці моделей колекції особлива увага приділяється вибору матеріалів, оскільки саме вони формують зовнішній вигляд виробу, впливають на його силует, пластику та зручність у носінні. Враховуються такі властивості, як щільність, гладкість поверхні, здатність до драпірування, еластичність, а також взаємодія тканини з декоративними елементами [13; 43].

Для виготовлення сукні-сорочки обрано сатинову тканину щільністю близько 220 г/м². Сатин має гладку поверхню та характерний м'який блиск, що дозволяє отримати акуратний і візуально чистий виріб. Даний матеріал

добре тримає форму, не є надто жорстким, що важливо для виробів силуету оверсайз, оскільки дозволяє зберегти об'єм без надмірного обважнення конструкції.

Завдяки своїм властивостям сатин добре підходить для моделей повсякденно-ділового призначення, оскільки поєднує естетичний вигляд та комфорт у використанні. Тканина приємна до тіла, має достатню повітропроникність і не обмежує рухи. Водночас її гладка поверхня створює сприятливу основу для використання декоративних елементів.

Особливу роль у даній моделі відіграє оздоблення у вигляді підвісних елементів зі стразів на металевій основі, розташованих по лінії горловини. При виборі основного матеріалу було враховано, що тканина повинна витримувати додаткове навантаження від декору та не деформуватись у місцях кріплення. Сатин середньої щільності забезпечує необхідну формостійкість і дозволяє рівномірно розподілити вагу декоративних елементів.

Для підвищення міцності та збереження форми окремих деталей, таких як планка застібки та зона горловини, використовується клейовий прокладковий матеріал. Це дозволяє уникнути розтягування тканини та забезпечує чіткий вигляд конструктивних елементів.

Таким чином, вибір сатинової тканини для сукні-сорочки є обґрунтованим, оскільки вона поєднує необхідні експлуатаційні та декоративні властивості, відповідає загальній концепції колекції та забезпечує якісне виконання виробу.

Для виготовлення штанів та спідниці було обрано еластичну сітку з паетками. Вибір саме цього матеріалу обумовлений концепцією колекції, яка базується на адаптації стилю флаппер 1920-х років, де ключову роль відіграють блиск, декоративність та ефект руху. Паетки створюють характерне мерехтіння при зміні освітлення та під час руху, що дозволяє передати атмосферу вечірнього одягу того періоду.

Сітчаста основа забезпечує легкість виробу та його пластичність. На відміну від щільних тканин, такий матеріал не обтяжує силует, а навпаки підкреслює його рухливість. Це особливо важливо для моделей з розширенням донизу, оскільки тканина природно повторює форму та створює м'яку динаміку при ходьбі.

Додатковою перевагою є еластичність сітки, яка забезпечує комфорт носінні та дозволяє використовувати спрощені конструктивні рішення зокрема пояс на еластичній тасьмі без складних застібок. Це робить вироби більш універсальними та зручними для щоденного використання або вечірніх образів. Крім того, матеріал добре повторює рухи тіла та не обмежує свободу рухів. Завдяки цьому вироби поєднують декоративність із практичністю та відповідають вимогам сучасного споживача. Використання такої тканини також сприяє формуванню виразного зовнішнього вигляду виробів без ускладнення їх конструкції.

Разом з тим, матеріал має свої особливості у обробці. Наявність паєток ускладнює виконання швів та потребує акуратного підходу під час пошиття. Саме тому для обробки низу використовується клейова стрічка, що дозволяє уникнути зайвого потовщення та зберегти легкість виробу. Бічні шви виконуються з урахуванням еластичності матеріалу, зокрема з використанням зигзагоподібної строчки.

Важливим етапом при підборі матеріалів також є вибір ниток та фурнітури, оскільки від їх якості залежить міцність швів, акуратність обробки та довговічність виробу [44]. Для пошиття моделей використано поліестерні швейні нитки, які характеризуються високою зносостійкістю. Для сукні-сорочки використано гудзики, що гармонійно поєднуються з основною тканиною та підтримують загальне стилістичне рішення моделі. У штанах та спідниці застосовано еластичну тасьму, яка забезпечує комфортну посадку виробів на фігурі та зручність у експлуатації.

Основні характеристики використаних матеріалів, зокрема їх щільність, склад та здатність до драпірування, наведені у табл. 3.4.

Таблиця 3.4

Структурні параметри текстильних матеріалів

№	Призначення	Назва	Оформлення поверхні	Щільність г/м ²	Сировинний склад %	Ширина, см
1	Для виготовлення сукні-сорочки	Сатин	Однотонна, гладка	220 г/м ²	Поліестер 97% елестан 3%	150
2	Для виготовлення штанів	Еластична сітка з паєтками	Декоративна, з паєтками	240 г/м ²	Поліестер 96%, елестан 4%	140
3	Для виготовлення спідниці	Еластична сітка з паєтками	Декоративна, з паєтками	270 г/м ²	Поліестер 95%, 5% елестан	140
4	Обробка низу	Клейова стрічка	—	—	Поліамід	—

У процесі експлуатації виробів важливим є правильний догляд за матеріалами, оскільки це безпосередньо впливає на збереження їх зовнішнього вигляду та довговічність. Для кожного виду тканини існують свої рекомендації, яких необхідно дотримуватися.

Сатин, що використаний для виготовлення сукні-сорочки, потребує делікатного догляду. Рекомендується прати виріб при температурі не вище 30–40 °С, використовуючи м'які мийні засоби. Під час прання виріб бажано вивертати навиворіт, щоб зменшити зношування лицьової поверхні. Не рекомендується використовувати відбілювачі та агресивні хімічні засоби, оскільки це може пошкодити структуру тканини та вплинути на її блиск.

Прасування виконується при середній температурі з виворітного боку або через додаткову тканину.

Еластична сітка з паєтками, що використана для виготовлення штанів та спідниці, потребує обережного догляду через наявність декоративних елементів. Рекомендується ручне прання або делікатний режим. Виріб не слід викручувати, щоб уникнути деформації сітки та пошкодження пасток. Сушіння бажано проводити у розкладеному вигляді, без використання високих температур. Прасування таких виробів не рекомендується, оскільки це може пошкодити декоративний шар.

Для зручності використання виробів на ярликах застосовуються спеціальні символи догляду, що містять основну інформацію щодо умов прання, сушіння та прасування [39]. Основні символи догляду за виробами наведені у табл. 3.5.

Таблиця 3.5

Символи та вимоги догляду за текстильними матеріалами

Символи по догляду	Значення символів
	Лише делікатне прання або хімчистка.
	Не викручувати одяг.
	Прання до 30 °C.
	Не використовувати відбілювачі.
	Прасування до 150 °C.
	Допускається хімчистка.
	Сушіння при низькій температурі.
	Прасування не допускається.

Використання якісних ниток та фурнітури є важливим етапом у процесі виготовлення виробів, оскільки це впливає на їх міцність, зовнішній вигляд та довговічність. Підбір допоміжних матеріалів здійснюється з урахуванням властивостей основних тканин. Основні характеристики використаних ниток та фурнітури наведені у табл. 3.6.

Таблиця 3.6

Характеристика ниток і фурнітури

Назва	Призначення	Характеристика
Швейні нитки Dor Tak 40	Для зшивання деталей виробів	Універсальна швейна нитка, 100% Поліестер, щільність 40, колір в тон тканини
Дублерин	Для дублювання планки сукні-сорочки	Поліестер/поліамід, колір білий
Еластична тасьма	Для обробки поясу штанів і спідниці	Ширина 40 мм, поліестер + еластан, колір білий, розтяжна.
Клейова стрічка	Для обробки низу виробів	Термоклейова, поліамід, ширина 10 мм, фіксація зрізів.
Гудзики	Для застібки сукні-сорочки	Діаметр 8 мм, пластик, молочного кольору, на 2 отвори.
Стрази на металевій основі (підвіски)	Для декоративного оздоблення горловини сукні-сорочки	Підвісні декоративні елементи, метал + скло, сріблястого/прозорого кольору, кріплення пришивне.

. Вибір способу розробки об'ємно-просторової форми моделей колекції

Для розробки обраних моделей використано розрахунково-графічний метод побудови конструкцій. Даний метод базується на використанні індивідуальних мірок та побудові креслень деталей виробу за допомогою розрахунків і графічних побудов [40].

Побудова конструкцій виконувалась на основі індивідуальних розмірних ознак фігури, що забезпечує кращу відповідність виробів параметрам тіла та підвищує комфорт при носінні. Основні розмірні характеристики, використані при розробці моделей, наведені у табл. 3.7.

Таблиця 3.7

Розмірні ознаки фігури (44 розмір)

Найменування розмірної ознаки	Позначення	Величина, см
Зріст	Р	164 см
Третій обхват грудей	О _{ГШ}	88 см
Обхват талії	О _т	68 см
Обхват стегон	О _с	92 см
Довжина виробу (сукня-сорочка)	Д _в	70 см
Довжина спинки до талії	Д _{тс}	40 см
Довжина переду до талії	Д _{тп}	42 см
Висота пройми ззаду	В _{прз}	19 см
Висота стегон	В _с	61 см
Ширина горловини ззаду	Ш _{гз}	4,4 см
Ширина спинки	Ш _с	18 см
Ширина пройми	Ш _{пр}	9,5 см
Ширина грудей	Ш _г	17 см
Довжина виробу (штани)	Д _в	100 см
Висота сидіння	В _{сид}	28 см
Довжина виробу (спідниця)	Д _в	90 см

Величини конструктивних прибавок визначаються з урахуванням особливостей моделей, обраного силуету та властивостей матеріалів. Вони

впливають на форму виробу, ступінь прилягання та комфорт під час носіння. Основні значення конструктивних прибавок, використаних при побудові моделей, наведені у табл. 3.8.

Таблиця 3.8

Величини конструктивних прибавок

Найменування прибавки	Позначення	Величина, см
Прибавка до висоти пройми	Пвпр	3 см
Прибавка до ширини горловини	Пшг	4 см
Прибавка до ширини спинки	Пшс	3 см
Прибавка до ширини пройми	Пшпр	5 см
Прибавка до ширини грудей	Пг	5 см
Прибавка до обхвату талії (штани, спідниця)	Пт	2 см
Прибавка до обхвату талії (сукня-сорочка)	Пт	4 см
Прибавка до обхвату стегон (штани, спідниця)	Пб	2 см
Прибавка до обхвату стегон (сукня-сорочка)	Пб	4 см
Прибавка до висоти сидіння	Пвс	1 см
Прибавка до ширини низу (штани)	Пшн	7 см

Розробка конструкції моделей колекції.

Побудова креслення сукні-сорочки жіночої починається зі створення базисної сітки конструкції та визначення основних конструктивних ліній. На основі розмірних ознак фігури та конструктивних прибавок виконуються побудова спинки, пілочки та рукава виробу. Формуються лінії горловини, плеча, пройми та бокових зрізів, після чого здійснюється побудова конструкції рукава відповідно до параметрів пройми. Композиційно-конструктивний аналіз моделі наведено у табл. Г.1.

Після побудови базової конструкції сукні-сорочки виконується етап моделювання відповідно до ескізу моделі. У процесі моделювання змінюється форма горловини, яка оформлюється у V-подібний виріз, а також проєктується центральна застібка з окремою пришивною планкою. На пілочці та спинці формується декоративна кокетка з фігурними лініями членування. Конструкція виробу розширюється донизу для отримання вільного силуету. На спинці передбачається середній шов. Рукав моделюється прямим та вільним за формою відповідно до стилістичного рішення моделі. Отримані лекала використовуються для подальшого виготовлення виробу в матеріалі. При розкрої деталей сукні-сорочки передбачаються припуски на шви відповідно до технологічних вимог. На з'єднувальні шви, зрізи горловини, пройми, рукавів, планки та бічні зрізи надаються припуски шириною 1 см. Припуск по низу виробу та низу рукавів також становить 1 см. Схема моделювання та комплект остаточних лекал моделі (Рис. 3.7), специфікація деталей крою моделі (табл. 3.9).

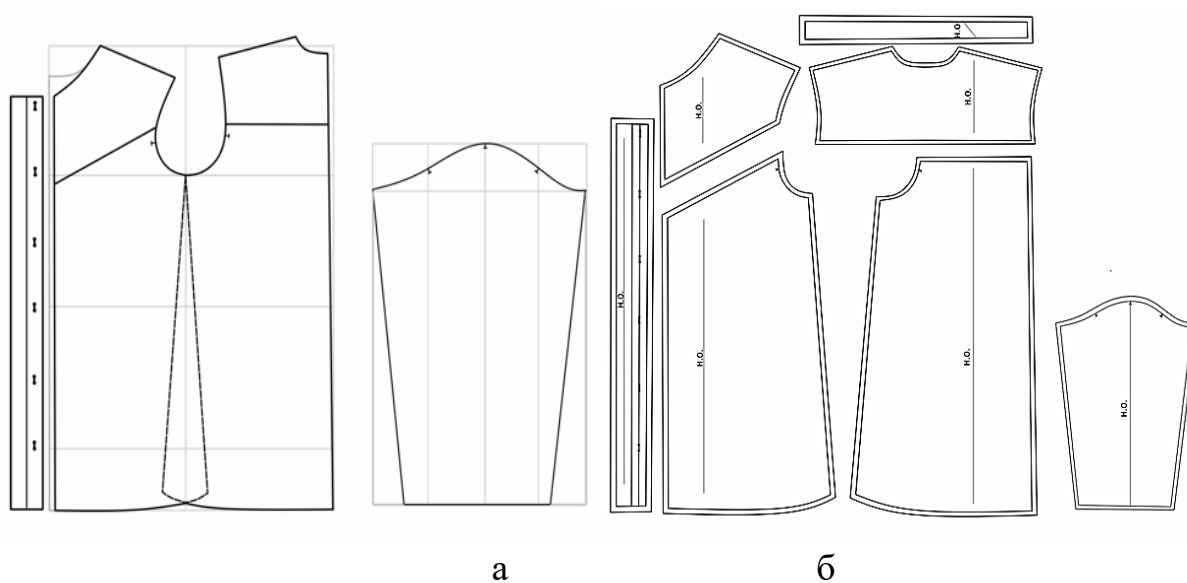


Рис. 3.7: а – схема моделювання сукні-сорочки; б – комплект лекал сукні-сорочки

Специфікація деталей крою сукні-сорочки

	Найменування деталей	Кількість лекал	Кількість деталей крою	
1	Пілочка	1	2	MERGET FORMAT
2	Спинка	1	1	
3	Кокетка передня	1	2	
4	Кокетка задня	1	1	
5	Обшивка горловини	1	1	
6	Рукав	1	2	
7	Планка застібки	1	2	
8	Дублерин планки	1	2	

Пошиття сукні-сорочки розпочинається зі з'єднання деталей кокеток із основними деталями пілочки та спинки. З'єднання деталей виконується на оверлоці, після чого шви заправуються та фіксуються оздоблювальною прямою машинною строчкою. Аналогічно обробляються плечові шви виробу. Наступним етапом є з'єднання бокових зрізів та рукавів. Рукави вшиваються у пройми з обробкою зрізів на оверлоці. Низ рукавів обробляється оверлоком, підгинається та закріплюється прямою машинною строчкою. Далі пришивається планка застібки, яка попередньо дублюється клейовим дублеринном, після її обробки виконуються прорізнi петлі та пришиваються гудзики. Горловина виробу обробляється косою бейкою з подальшим закріпленням оздоблювальною машинною строчкою по краю. Низ виробу також попередньо обробляється на оверлоці, після чого підгинається та фіксується прямою машинною строчкою. Кінцевим етапом є ручне закріплення декоративних підвісок уздовж лінії горловини та кокеток відповідно до ескізу моделі. Конфекційна карта сукні-сорочки (Рис. Г.1.).

Побудова креслення спідниці починається зі створення базисної сітки конструкції та визначення основних конструктивних ліній. На основі розмірних ознак фігури та конструктивних прибавок виконуються побудова переднього та заднього полотнищ виробу [41]. Формуються лінії талії, стегон, бокових зрізів та низу спідниці. Композиційно-конструктивний аналіз моделі наведено у табл. Г.2.

Після побудови базової конструкції спідниці виконується етап моделювання відповідно до ескізу моделі. У процесі моделювання конструкція розширюється донизу способом закриття виточок для створення А-подібного силуету. Передбачаються переднє та заднє полотнища спідниці. Нитка основи на деталях розташовується вертикально відповідно до конструкції виробу та напряму розташування паєток. Отримані лекала використовуються для подальшого виготовлення виробу в матеріалі. При розкрії деталей спідниці передбачаються припуски на шви відповідно до технологічних вимог. На з'єднувальні шви, бічні зрізи, верхній та нижній зрізи виробу надаються припуски шириною 1,5 см. Схема моделювання та комплект

о
с
т
а
т
о
ч
н
и
х

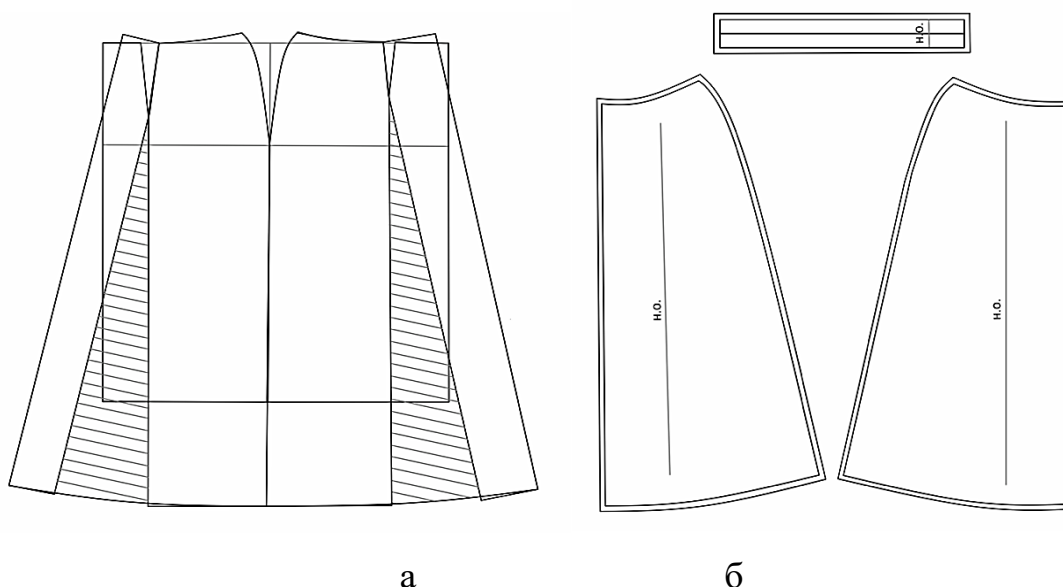


Рис. 3.8: а – схема моделювання спідниці; б – комплект лекал спідниці
Таблиця 3.10

к
а
л

Специфікація деталей крою спідниці

Найменування деталей	Кількість лекал	Кількість деталей крою
Переднє полотнище	1	1
Заднє полотнище	1	1
Пояс	1	1

Пошиття спідниці розпочинається з підготовки деталей крою. У місцях майбутніх швів попередньо видаляються пастки в межах припусків для зменшення товщини матеріалу та забезпечення якісної обробки [42].

Після підготовки деталей виконується зшивання переднього та заднього полотнищ прямою машинною строчкою, після чого зрізи додатково обробляються швом «зигзаг». Верхній зріз виробу оформлюється пришивним поясом на еластичній тасьмі. Низ спідниці обробляється клейовою стрічкою. Конфекційна карта спідниці (Рис. Г.2.).

Побудова креслення штанів починається зі створення базисної сітки конструкції та визначення основних конструктивних ліній. На основі розмірних ознак фігури та конструктивних прибавок виконуються побудова передніх та задніх половинок виробу. Формуються лінії талії, стегон, сидіння, крокових та бокових зрізів, а також лінія низу штанів. Композиційно-конструктивний аналіз моделі наведено у табл. Г.3.

Після побудови базової конструкції штанів виконується етап моделювання відповідно до ескізу моделі. У процесі моделювання конструкція розширюється донизу способом закриття виточок для створення вільного широкого силуету. Верхній зріз оформлюється пришивним поясом на еластичній тасьмі. Передбачаються передні та задні половинки штанів. Нитка основи на деталях розташовується вертикально відповідно до конструкції виробу та напряму розташування паєток. При розкрої деталей штанів передбачаються припуски на шви відповідно до технологічних вимог.

На з'єднувальні шви, крокові та бічні зрізи, верхній і нижній зрізи виробу надаються припуски шириною 1,5 см. Отримані лекала використовуються для подальшого виготовлення виробу в матеріалі. Схема моделювання та комплект остаточних лекал моделі (Рис. 3.9), специфікація деталей крою моделі табл. 3.11.

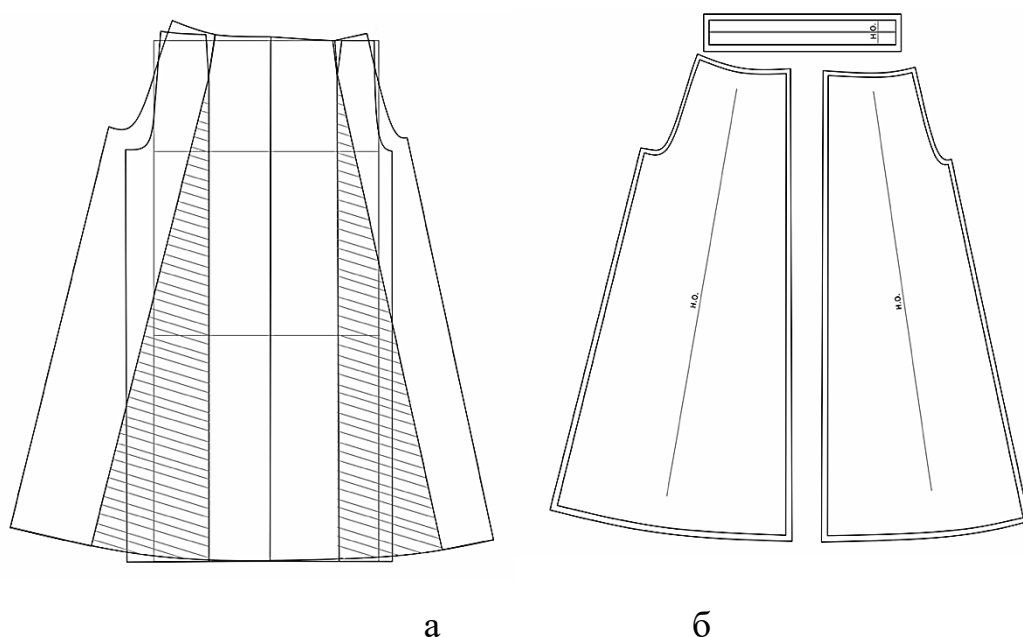


Рис. 3.9: а – схема моделювання штанів; б – комплект лекал штанів

Таблиця 3.11

Специфікація деталей крою штанів

Найменування деталей	Кількість лекал	Кількість деталей крою
Передня половинка штанів	1	2
Задня половинка штанів	1	2
Пояс	1	1

Виготовлення штанів розпочинається з видалення пасток у межах припусків на шви. Після цього виконується зшивання передніх та задніх

половинок штанів прямою машинною строчкою, а зрізи додатково обробляються швом «зигзаг». Далі зшиваються крокові та бічні зрізи виробу. Верхній зріз штанів оформлюється пришивним поясом на еластичній тасьмі. Низ виробу обробляється клейовою стрічкою. Конфекційна карта штанів (Рис. 1.3).

У результаті роботи було створено колекцію жіночого одягу, яка поєднує характерні риси стилю флаппер та сучасний погляд на моду. Зовнішній вигляд моделей авторської колекції представлено на фотографіях матеріалі (Додаток Д, Рис. Д.1; Д.2)

Висновки до розділу 3

У третьому розділі виконано конструктивно-технологічне опрацювання моделей авторської колекції. Для кожного виробу створено технічні рисунки, підготовлено технічний опис моделей та представлено їх вигляд на умовно-пропорційній фігурі.

Відповідно до ескізних рішень і художньої концепції визначено конструктивні особливості моделей, підібрано розмірні ознаки та конструктивні прибавки. На їх основі побудовано базові конструкції виробів і виконано моделювання моделей.

У процесі роботи розроблено композиційно-конструктивний аналіз моделей, виконано схеми моделювання, підготовлено комплекти лекал і специфікації деталей крою. Для виробів складено конфекційні карти з урахуванням основних матеріалів, фурнітури та оздоблення. Також описано основні технологічні етапи виготовлення моделей і особливості роботи з матеріалами, оздобленими паєтками.

ЗАГАЛЬНІ ВИСНОВКИ

У результаті виконання кваліфікаційної роботи на здобуття першого (бакалаврського) рівня вищої освіти було досліджено особливості стилю флаппер як джерела творчого натхнення для проєктування сучасної колекції жіночого одягу. Проведений аналіз історичних передумов виникнення стилю дозволив визначити його характерні ознаки, серед яких вільний силует, декоративність, використання блискучих матеріалів, бахроми, бісеру та інших виразних оздоблювальних елементів. Встановлено, що стиль флаппер відображає соціокультурні зміни початку XX століття та залишається актуальним у сучасному дизайні завдяки можливості його творчої інтерпретації.

У ході роботи було здійснено аналіз сучасних тенденцій моди та визначено перспективи використання елементів стилю флаппер у проєктуванні авторської колекції. На основі проведених досліджень сформовано концепцію колекції, орієнтованої на молоду жінку, яка веде активний спосіб життя, цікавиться модою та прагне до самовираження через одяг. Визначено основні композиційні, стилістичні та кольорові рішення колекції, що забезпечили її цілісність та відповідність сучасним потребам споживача.

У процесі трансформації творчого джерела розроблено ескізний ряд моделей, у якому поєднано характерні риси стилю флаппер із сучасними силуетними та конструктивними рішеннями. Колекція охоплює різні сфери використання одягу та включає моделі повсякденного, ділового й вечірнього призначення. Це дозволило продемонструвати можливості адаптації історичного стилю до умов сучасного гардероба.

Для подальшого конструкторсько-технологічного опрацювання було обрано три моделі: сукню-сорочку, спідницю та штани. Для кожного виробу виконано художньо-технічний опис, визначено конструктивні особливості, підібрано матеріали та розроблено комплекти лекал. Під час проєктування

враховано властивості використаних матеріалів, особливості їх обробки та вимоги до експлуатації готових виробів.

У роботі обґрунтовано вибір основних і допоміжних матеріалів, визначено способи їх використання у виробі колекції та розроблено рекомендації щодо догляду за ними. Також описано основні технологічні етапи виготовлення моделей і особливості роботи з декоративними матеріалами та оздобленням.

Отже, поставлена мета роботи була досягнута. У результаті проведеного дослідження та проєктування створено авторську колекцію жіночого одягу, у якій поєднано естетику стилю флаппер із сучасними тенденціями моди. Розроблені моделі характеризуються художньою цілісністю, функціональністю та можливістю практичної реалізації, що підтверджує доцільність використання історичних стилів як джерела для творчого проєктування в сучасному дизайні одягу.

СПИСОК ВИКОРИСТАНИХ ДЖЕРЕЛ

1. Бович-Углер Л. Ю. Проектування одягу : навч. посіб. Косів : Косівський інститут прикладного та декоративного мистецтва ЛНАМ, 2017. 98 с. *
2. Milică I. A. Fashionable Flappers: Constructing Femininity in Francis Scott Fitzgerald's *The Offshore Pirate* and *The Ice Palace*. *Revista Canaria de Estudios Ingleses*. 2022. No. 84. P. 97–116. M E R G E F O R A
3. Кокоріна Г., Давиденко І., Мінченко К., Лісовська К. Мода 1920-х: фемінізм та механізми радикального оновлення образу. Актуальні проблеми сучасного дизайну : матеріали V Міжнародної науково-прачної конференції (м. Київ, 27 квітня 2023 р.). Київ : КНУТД, 2023. Т. 1. С. 193–196.
4. Кротова Т. Ф. Вплив руху емансипації на образ «нової жінки» другої половини XIX ст. «Rational Dress». *Вісник Міжнародного Слов'янського університету. Серія «Мистецтвознавство»*. 2012. Т. XV, № 2. С. 7–17.
5. Wolffe J. B. *Fashioning the Flapper: Clothing as a Catalyst for Social Change in 1920s America* : Honors Program Thesis. Winter Park : Rollins College, 2022. 129 p.
6. Chang Y. A Study on the Development of Products Appearance Designs of “Art Deco” Style. *Asian Social Science*. 2016. Vol. 12, No. 2. P. 46–53.
7. Kotb R. M. Art Deco Architectures as Inspiration Source in Fashion Design. *International Journal of Science Commerce and Humanities*. 2014. Vol. 2, No. 3. P. 1–15.
8. Єременко І. І. Джерело натхнення в дизайні одягу: аспекти вивчення і використання в творчому процесі. *Вісник Харківської державної академії дизайну і мистецтв*. 2007. № 9. С. 41–46.
9. Григорова Л. С. Розробка авторських фактур та їх використання у дизайн-проектуванні сучасного одягу. *Professional Art Education*. 2021. Т. 2, № 1. С. 35–43.

10. Pistilli O. K. The Heritage-Creativity Interplay. How Fashion Designers are Reinventing Heritage as Modern Design: The French Case. *ZoneModa Journal*. 2018. Vol. 8, No. 1. P. 151–166.

11. Краснюк Л., Горний П., Троян О. Дизайн сучасного одягу на основі трансформації природних джерел натхнення. *Art and Design*. 2024. Т. 7, № 1. С. 60–71.

12. Wilson E. *Adorned in Dreams: Fashion and Modernity*. London : I.B. Tauris, 2014. 344 p.

13. Колосніченко М. В., Процик К. Л. *Мода і одяг. Основи проєктування та виробництва одягу : навч. посіб.* Київ : КНУТД, 2011. 238 с.

14. Moeran B. More Than Just a Fashion Magazine. *Current Sociology*. 2006. Vol. 54, No. 5. P. 725–744.

15. Мендес В., де Ла Хей Е. *Мода з 1900 року / пер. з англ. Ю. Поліщук.* Львів : Видавництво Старого Лева, 2021. 312 с.

16. Тканко З. О., Тканко О. В. Екологічний дизайн в індустрії моди початку ХХІ ст. *Вісник Львівської національної академії мистецтв*. 2019. Вип. 39. С. 161–169.

17. Богданов Г. Г., Захожай З. В. *Еволюція матеріалів для одягу : навч. посіб.* Київ : КНУТД, 2009. 280 с.

18. Варивончик А. В., Пенчук О. І., Пальцун О. М. Інноваційні технології в дизайні одягу ХХІ століття. *Деміург: ідеї, технології, перспективи дизайну*. 2022. Т. 5, № 1. С. 106–120.

19. Лагода О. М. Колір в дизайні одягу: аспекти вивчення та особливості сприйняття. *Вісник Харківської державної академії дизайну і мистецтв*. 2007. № 5. С. 61–66.

20. Галудзіна-Горобець В. І. «Історизм» у дизайні одягу другої половини ХХ – початку ХХІ ст.: теоретико-методологічний аспект. *Вісник Львівської національної академії мистецтв*. 2018. Вип. 38. С. 93–111.

21. Diesel Spring/Summer 2024 Collection. Vogue Runway. 2023. URL: <https://www.vogue.com/fashion-shows/spring-2024-ready-to-wear/diesel> (дата звернення: 07.06.2026).

22. Prada Spring/Summer 2024 Collection. Vogue Runway. 2023. URL: <https://www.vogue.com/fashion-shows/spring-2024-ready-to-wear/prada> (date of access: 07.06.2026).

23. Dior Haute Couture Fall/Winter 2023/2024 Collection. Vogue Runway. 2023. URL: <https://www.vogue.com/fashion-shows/fall-2023-couture/christian-dior> (дата звернення: 07.06.2026).

24. ZARA Woman Party Collection: skirts and dresses [Image]. ZARA Official Website. 2023. URL: <https://www.zara.com> (дата звернення: 07.06.2026).

25. Wrapped Sequin Mini Dress. AREA. NYC : [online store], 2023. URL: <https://area.nyc/products/wrapped-sequin-mini-dress-2> (дата звернення: 07.06.2026).

26. Dolce & Gabbana calf-length dress with sequined fringe embellishment. Reversible : [online store], 2023. URL: <https://www.reversible.com/au/shopping/women/item/dolce-gabbana-calf-length-dress-with-sequined-fringe-embellishment-591864656> (дата звернення: 07.06.2026).

27. Gracelynn Beaded Fringe Dress – Antique Gold Beaded Fringe. L'AGENCE : [online store], 2023. URL: <https://lagence.com/products/gracelynn-beaded-fringe-dress-antique-gold-beaded-fringe> (дата звернення: 07.06.2026).

28. Mac Duggal 5934 – Nude Silver. Mac Duggal : [online store], 2023. URL: <https://macduggal.com/products/5934-nude-silver> (дата звернення: 07.06.2026).

29. Терзян Ю. Г. Мода та її вплив на поведінку споживачів. Траєкторія науки. 2016. Т. 2, № 5. С. 4.1–4.9.

30. Васюта В. Б., Токмаков М. В. Вплив соціальних мереж на формування споживчих уподобань та економічну поведінку населення. Галицький економічний вісник. 2025. № 2 (93). С. 119–124.

31. Лапіна І. Г. Особливості споживчої поведінки молоді. Організаційна психологія. Економічна психологія. 2024. Т. 33, № 3–4. С. 84–94.
32. Кисельова К. В., Шандренко О. В. Шляхи пошуку гармонії в сучасних проєктах дизайну одягу. Деміург: ідеї, технології, перспективи дизайну. 2021. Т. 4, № 1. С. 59–72.
33. Park S. H. Flapper Fashion in the Context of Cultural Changes of America in the 1920s : Master's Thesis. New York : City University of New York, 2014. 73 p.
34. Колосніченко М. В., Остапенко Н. В., Михайлюк О. О. Фактурні рішення художніх виробів із текстилю: термінологічні аспекти. Актуальні питання гуманітарних наук. 2020. Вип. 34, т. 3. С. 237–244.
35. Lee S., Gong L. The Innovative Application of Surface Texture in Fashion and Textile Design. Journal of the Korean Society of Costume. 2013. Vol. 63, No. 4. P. 1–15.
36. Чупріна Н. В. Програма побудови перспективної колекції жіночого костюма. Вісник Хмельницького національного університету. Технічні науки. 2010. № 4. С. 183–188.
37. Винничук М. С., Колосніченко М. В. Образно-стильові особливості прикрас і доповнень в системі костюм. Дизайн одягу в полікультурному просторі : монографія / за ред. М. В. Колосніченко. Київ : КНУТД, 2020. С. 132–148.
38. Дихнич Л. П. Fashion-образ як комунікаційна система: орієнтири української моди під час війни. Український мистецтвознавчий дискурс. 2024. № 5. С. 38–45.
39. Вироби текстильні. Маркування символами щодо догляду (EN ISO 3758:2012, IDT) : ДСТУ EN ISO 3758:2015. (Чинний від 2016-01-01). Київ : ДП «УкрНДНЦ», 2016. 24 с.
40. Єжова О. В. Конструювання одягу : курс лекцій. 2-ге вид., допов. Кіровоград : Лисенко В. Ф., 2013. 172 с.

41. Пашкевич К. Л. Дизайн одягу на засадах тектонічного підходу: методи, засоби, проєктні практики. Ч. 1. Конструктивне моделювання одягу : монографія. Київ : КНУТД, 2023. 130 с.

42. Бакан Л. А., Білоцька Л. Б., Лозовенко С. Ю., Полька Т. О. Нитковий зв'язування швейних виробів. Ч. 1 : навч. посіб. Київ : КНУТД, 2017. 212 с.

43. Слізков А. М. Основи технологічної експертизи текстильних матеріалів : навч. посіб. Київ : КНУТД, 2019. 232 с.

44. Мостіпан О. М. Сучасні швейні нитки та голки : навч.-метод. посіб. Київ : Київський фаховий коледж прикладних наук, 2021. 126 с.

45. Women in evening dresses of crepe georgette and satin crepe, 1928 : lithograph [Image]. Alamy Stock Photo. URL: <https://www.alamy.com/stock-photo-women-in-evening-dresses-of-crepe-georgette-and-satin-crepe-1928-lithograph-84871351.html> (дата звернення: 07.06.2026).

Pinterest. Flapper style 1920s inspiration board. URL: <https://www.pinterest.com/search/pins/?q=flapper%201920s> (дата звернення: 07.06.2026).

ДОДАТКИ

Додаток А

Рекламні ілюстрації 1920-х років

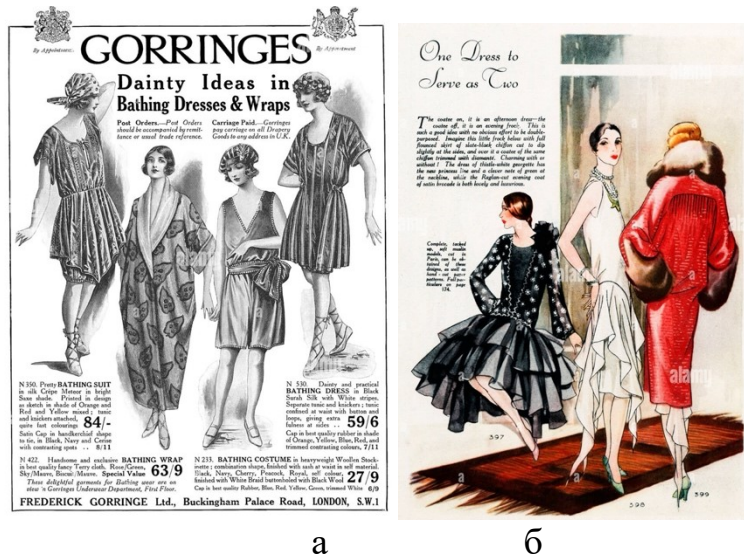


Рис. А.1: а – британська реклама 1922 р. (Gorrings Department Store). Купальні

в
б
р
а
н
н
я

у

с



Рис. А.2 Жінки у вечірніх сукнях з креп-жоржету та сатин-крепу, 1928 рік.

Літографія з ручним розфарбуванням по трафарету (pochoir) за ілюстрацією

Ж. Дорі з розкішного журналу мод Art, Gout, Beaute, Париж, 1928 [45]

і

ф

л

с

!

*

The collage features several images related to 1920s fashion and jewelry:

- A woman in a light-colored, fringed dress with a pearl necklace.
- A stylized, high-contrast Art Deco profile of a woman's face.
- A woman wearing multiple long strands of pearls.
- A woman in a white dress with a large, ornate fan.
- A woman in a dark dress with a pearl necklace.
- A woman in a white dress with a large, ornate fan.
- A woman in a white dress with a large, ornate fan.
- A woman in a white dress with a large, ornate fan.

Рис. Б.1 Концептуальний колаж відображає стиль флаппер 1920-х років. Використано ілюстрації з відкритих джерел що демонструють сукні з бахромою, перлами, бісером і мотивами арт-деко [46].

Ескізний ряд моделей колекції

\
*



Рис. В.1 Ескізний ряд моделей блоку «Домашній одяг»



Рис. В.2 Ескізний ряд моделей блоку «Одяг для повсякденного носіння»



Рис. В.3 Ескізний ряд моделей блоку «Одяг для навчання та ділових зустрічей»



Рис. В.4 Ескізний ряд моделей блоку «Вечірній одяг»

Композиційно конструктивний аналіз моделей колекції

Таблиця Г.1

Композиційно-конструктивний аналіз моделі (сукня-сорочка)

Назва конструктивного параметру	Конструктивний параметр
1. Плечовий пояс – довжина плечової лінії – з'єднання рукава з проймою – форма лінії – комір	Подовжена, Шлп = 21 см Вшивний рукав V-подіба, Пшг = 4 см Відсутній
2. Грудний пояс – лінія грудей – пройма	Пг = 5 см Пшпр = 5 см, Пвпр = 3 см
3. Корпусний пояс – лінія талії – лінія стегон	Пт = 4 см Пб = 4 см
4. Лінія низу – довжина виробу – розширення по низу	Дв = 70 см Рлн = 3 см
5. Рукав – довжина Прибавки до обхватів: – плеча; – зап'ястя;	Друк = 42 см Поп = 5 см Позап = 3 см
6. Членування виробу	Верхня та нижня частини пілочки, кокетка спинки, середній шов спинки, лінія вшивання рукава в пройму
7. Застібка	Центральна застібка на гудзики

Продовження таблиці Г.7

8. Розташування КДЕ	Пілочка з пришивною планкою та діагональним членуванням, спинка з кокеткою та середнім швом, одношовний рукав
9. Декоративні елементи	Бахрома зі стразів по лінії горловини, обробка горловини косою бейкою

Таблиця Г.7

Композиційно-конструктивний аналіз моделі (спідниця)

Назва конструктивного параметру	Конструктивний параметр
1. Плечовий пояс	—
2. Грудний пояс	—
3. Корпусний пояс — лінія талії — лінія стегон	Пт = 2 см Пб = 2 см
4. Лінія низу — довжина виробу — розширення виробу по лінії низу	Дв = 90 см Рлн = 16 см
5. Рукав	—
6. Членування виробу	Переднє та заднє полотнища, пояс
7. Застібка	—
8. Розташування та розміри КДЕ	Переднє та заднє полотнища спідниці, пришивний пояс на еластичній тасьмі
9. Розташування та розміри декоративних елементів	Паєтки по всій поверхні матеріалу

Композиційно-конструктивний аналіз моделі (штани)

Назва конструктивного параметру	Конструктивний параметр	* M E R G E F O R M A T
1. Плечовий пояс	—	
2. Грудний пояс	—	
3. Корпусний пояс — лінія талії — лінія стегон	Пт = 2 см Пб = 2 см	
4. Лінія низу — довжина виробу — розширення виробу по лінії низу	Дв = 100 см Рлн = 24 см	
5. Рукав	—	
6. Членування виробу	Бічні, крокові та середні шви, лінія пришивання поясу	
7. Застібка	—	
8. Розташування та розміри КДЕ	Передні та задні половинки штанів, пришивний пояс на еластичній тасьмі	
9. Розташування та розміри декоративних елементів	Паєтки по всій поверхні матеріалу	

Таблиця Г.1*

Конфекційна карта сукні-сорочки

Найменування	Артикул	Зразок
Основна тканина	Сатин білого кольору, щільність 220 г/м ² , склад: поліестер – 97%, еластан – 3%. Тканина має гладку блискучу поверхню, та характеризується незначною розтяжністю	
Нитки	Швейні нитки Dor Tak №40, 100% поліестер, білого кольору	
Фурнітура	Гудзики пластмасові перламутрові, діаметр 8 мм Стразова бахрома Crystal на металевій основі сріблястого кольору, висота 12 см	
Дублерин	Поліестер/поліамід, білого кольору	

Конфекційна карта спідниці

Найменування	Артикул	Зразок	*
Основна тканина	Стрейчова тканина вишита паетками пудрового кольору, щільність 270 г/м ² , склад: 95% поліестер, 5% еластан		M E R G E F O R M A T
Нитки	Швейні нитки Dor Tak №40, 100% поліестер, пудрового кольору		
Фурнітура	Тасьма еластична, ширина 4 см, білого кольору, склад: поліестер, еластан		
Прокладкові матеріали	Клейова стрічка, ширина 1 см, склад: 100% поліамід		

Конфекційна карта штанів

Найменування	Артикул	Зразок	★
Основна тканина	Стрейчова тканина вишита паєтками бежевого кольору, щільність 240 г/м ² , склад: 96% поліестер, 4% спандекс		M E R G E F O R M A T
Нитки	Швейні нитки Dor Tak №40, 100% поліестер, бежевого кольору		
Фурнітура	Тасьма еластична, ширина 4 см, білого кольору, склад: поліестер, еластан		
Прокладкові матеріали	Клейова стрічка, ширина 1 см, склад: 100% поліамід		

Фотографії моделей авторської колекції

\
*

M
E
R
G
E
F
O
R
M
A
T



Рис. Д.1 Фотографії моделей колекції «Modern Flapper» — перша частина



Рис. Д.2 Фотографії моделей колекції «Modern Flapper» — друга частина



Рис. Е.1 Сертифікат участі у Національному художньо-науковому симпозиумі
“Artistic Education – Cultural and Identity Dimensions”, Кишинів, 2025