

УДК 677.027.4

Г.О. ПУШКАР, Б.Д. СЕМАК

Львівська комерційна академія

**РОЛЬ ІНТЕР'ЄРНОГО ТЕКСТИЛЮ В ХУЛОЖНЬО-ЕСТЕТИЧНОМУ
ОФОРМЛЕННІ ЖИТЛОВИХ І АДМІНІСТРАТИВНИХ ПРИМІЩЕНЬ**

Розкрито роль інтер'єрного текстилю для оздоблення вікон і дверей, оббивки та оздоблення меблів, а також покриття підлоги та стін у художньо-естетичному оформленні житлових і адміністративних приміщень. Особлива увага приділена дослідженню якості кольору та колористики забарвлень текстильних матеріалів, пофарбованих синтетичними та рослинними барвниками

Ключові слова: текстиль, барвник, якість кольору, художньо-естетичне оформлення

Відомо, що інтер'єрний текстиль, окрім своїх основних функціональних властивостей, здатності оздоровлювати мікроклімат житлових і адміністративних приміщень, завжди є і залишається основним елементом їх прикраси та художньо-естетичного оформлення. На жаль, розкриттю ролі основних груп інтер'єрного текстилю в оздобленні житлових і адміністративних приміщень, на нашу думку, приділяється ще недостатня увага ні в монографічних, ні в періодичних виданнях з товарознавства, матеріалознавства та хімічної технології текстильних матеріалів [1,2]. Значно вагомий внесок для вирішення цього важливого завдання зроблено художниками декоративно-прикладного мистецтва, які працюють у сфері художнього текстилю [3,4].

Про актуальність і необхідність вирішення проблеми художньо-естетичного оформлення текстильних матеріалів і виробів одягового та інтер'єрного призначення свідчать наступні факти:

- розроблення і впровадження в практику текстильного виробництва оригінальних дизайнерських проектів названих матеріалів і виробів;
- кількість галузевих, міждержавних і міжнародних науково-практичних конференцій і симпозіумів, присвячених пошуку ефективних шляхів вдосконалення способів художньо-естетичного оформлення текстильних матеріалів і виробів різного цільового призначення;
- широта спектру проблем, які підіймаються на названих конференціях, а також в періодичних і монографічних виданнях, проведених оцінюванню ролі кольору та малюнку в художньо-естетичному оформленні текстильних матеріалів і виробів;
- колірна гама забарвлень і різноманітність колористичного оформлення різних з призначенням груп інтер'єрного текстилю вже протягом багатьох років визначають їх конкурентоспроможність та успіх на ринку.

Разом з тим, при художньо-естетичному оформленні окремих видів інтер'єрного текстилю існує ще ряд невирішених питань, що негативно впливає на привабливість оздоблених ними житлових і адміністративних приміщень. Назвемо основні з цих недоліків:

- відсутність належної гармонізації та відповідності моді кольорів і колористики різних за призначенням видів інтер'єрного текстилю в одному і тому ж приміщенні – між текстильними матеріалами та виробами для оздоблення вікон і дверей, для оббивки меблів та покриттів для підлоги і стін;
- довговічність отриманих на інтер'єрних текстильних матеріалах забарвлень і інших колористичних ефектів не завжди співпадає з потенційним ресурсом їх волокнистої основи, що не тільки

суттєво обмежує терміни експлуатації таких виробів, але й негативно впливає на зміни їх художньо-естетичного оформлення в цих умовах;

– відсутні єдині уніфіковані і стандартизовані вимоги до якості художньо-естетичного оформлення різних за призначенням груп і видів текстильних матеріалів і виробів інтер'єрного призначення, що обумовлює певні труднощі під час проектування їх асортименту, властивостей і рівня якості.

Відомо, що в художньо-естетичному оформленні інтер'єрного текстилю, як і одягових текстильних матеріалів і виробів, домінуючу роль відіграє колір їх забарвлення, оскільки він забезпечує формування основних принципів «кольорового клімату» в житлових і адміністративних приміщеннях [4–6]. На думку кольорознавців, колір текстильних матеріалів і виробів інтер'єрного призначення, як і одягового, можна розглядати з різних позицій [4–6]: як фактор зорового комфорту, як фактор психоемоційного впливу, як естетичний фактор, як засіб виявлення форми предметів інтер'єру, а також як засіб інформації про рівень художньо-естетичного оформлення житлових і адміністративних приміщень за допомогою текстильних матеріалів і виробів інтер'єрного призначення.

Об'єкти і методи дослідження – інтер'єрний текстиль різного цільового призначення (для покриття підлоги і стін, оздоблення вікон і дверей, оббивки та оздоблення меблів, а також виготовлення столової та постільної білизни).

Постановка завдання

Мета роботи – розкриття ролі різних за призначенням груп і видів інтер'єрного текстилю в художньо-естетичному оформленні житлових і адміністративних приміщень та обґрунтування доцільності сучасного товарознавчого трактування цих питань в навчальних виданнях для вузів товарознавчого-комерційного профілю.

Результати та їх обговорення

Перед розглядом можливостей і шляхів підвищення рівня художньо-естетичного оформлення різних за призначенням груп інтер'єрного текстилю, на нашу думку, необхідно перш за все сформулювати та обґрунтувати вимоги споживачів цих товарів до їх естетичного оформлення, що в свою чергу дозволить сформулювати і обґрунтувати вимоги до оздоблення названими товарами житлових і адміністративних приміщень. При цьому необхідно враховувати специфіку асортименту та властивостей основних видів і груп інтер'єрного текстилю, а саме:

– всі групи текстильних матеріалів і виробів інтер'єрного призначення характеризуються тривалими термінами експлуатації, що вимагає використання для їх виробництва високоякісної сировини (ниток, пряжі, барвників, апретів і ін.);

– зношування різних за призначенням груп інтер'єрних текстильних матеріалів і виробів відбувається під дією різних фізико-хімічних, механічних і біологічних чинників, що вимагає індивідуального їх захисту від цих чинників;

– хоча різні види і групи інтер'єрного текстилю роблять свій внесок в художньо-естетичне оформлення житлових і адміністративних приміщень, але всі вони в цілому повинні створювати гармонізовану композицію цього оформлення і підпорядковуватись прийнятим на даний період закономірностям існуючої моди;

– у формуванні художньо-естетичного оформлення інтер'єрного текстилю різного цільового

призначення та оздоблення ним житлових і адміністративних приміщень, на нашу думку, повинні брати активну участь не тільки художники і дизайнери текстильного виробництва, але й хіміки-технологи, екологи, товаровознавці, стандартизатори, маркетологи та ін.

Для реалізації поставлених питань, вважаємо за доцільне, сформулювати, обґрунтувати і стандартизувати основні вимоги до художньо-естетичного оформлення інтер'єрного текстилю різного цільового призначення в формі державного стандарту України (ДСТУ). В цих загальних технічних вимогах (стандарті) до художньо-естетичного оформлення інтер'єрного текстилю доцільно, на нашу думку, виділити такі питання:

- вступ, сфера застосування, нормативні посилання, терміни та визначення основних понять;
- основні художньо-естетичні вимоги до інтер'єрного текстилю, який використовується: для покриття підлоги і стін, оздоблення вікон і дверей, оббивки та оздоблення меблів, а також виготовлення столової та постільної білизни.

При цьому, розглядаючи специфіку вимог до художньо-естетичного оформлення інтер'єрного текстилю різного цільового призначення, необхідно відзначити, що ці вимоги повинні бути диференційованими залежно від [2,3,4,7]:

- способу художньо-колеристичного оформлення цих матеріалів і виробів;
- способів їх виробництва (тканого, нетканого, трикотажного, килимового та ін.), а також волокнистого складу та основних параметрів будови;
- реальних умов експлуатації (сонячне та штучне освітлення приміщень, їх мікроклімат, відносна вологість і температура повітря та ін.).

Конкретизуючи вимоги до художньо-естетичного оформлення інтер'єрного текстилю різного цільового призначення, в даному нормативному документі, перш за все, необхідно дати загальну характеристику способів їх оформлення у сфері текстильного виробництва, акцентуючи увагу на описання таких питань:

- особливості формування колірної гами забарвлень і її широти та різноманітності на текстильних матеріалах і виробах різного інтер'єрного призначення;
- класифікацію і характеристику текстильних малюнків, отриманих на інтер'єрних матеріалах в процесі їх друкування чи ткацтва при використанні гладкофарбованої і меланжевої пряжі;
- особливості колористичного оформлення інтер'єрного текстилю різних способів виробництва – тканого, нетканого, трикотажного, килимового, текстильно-галантерейного (тюлево-гардинного).

Окрім цього, в означеному нормативному документі необхідно дати диференційовані нормативи стійкості забарвлень на текстильних інтер'єрних матеріалах різного цільового призначення до дії різних фізико-хімічних чинників в розрізі окремих градацій стійкості забарвлень – З (звичайне), М – (міцне) і ОМ – (особливо міцне), а також тону цих забарвлень – світлий, середній і темний. Ці нормативи повинні базуватись на врахуванні реальних умов експлуатації різних за призначенням груп і видів інтер'єрного текстилю. Так, наприклад, якщо для текстильних матеріалів і виробів ля оздоблення вікон і дверей нормативи їх стійкості забарвлень повинні бути найбільш стійкими до дії світла і світлопогоди та хімічного чищення, то для текстильних покривів підлоги вони повинні бути в першу чергу стійкими до дії сухого та мокрого тертя.

Після фрагментарного розгляду питань, пов'язаних з обґрунтуванням необхідності

стандартизації вимог до художньо-естетичного оформлення інтер'єрного текстилю різного цільового призначення, розглянемо більш детально деякі особливості художньо-естетичного оформлення житлових і адміністративних приміщень з допомогою окремих видів текстильних матеріалів і виробів інтер'єрного призначення, акцентуючи основну увагу на пошук шляхів більш ефективного вирішення цього багатопланового завдання.

Відомо, що облаштуванням інтер'єру житлових і адміністративних приміщень займаються фахівці різного профілю – архітектори, дизайнери, технологи різних галузей промисловості, художники декоративно-прикладного мистецтва, художники-текстильники, стандартизатори, хіміки, гігієністи, маркетологи, фахівці технічної естетики та ін. І всі вони в тій чи іншій мірі причетні до пошуку шляхів подальшого вдосконалення художньо-естетичного оформлення інтер'єру житлових і адміністративних приміщень [4,5]. В даній роботі ми обмежились розглядом тільки тих проблем кольору і колористики оформлення приміщень, які стосуються використання для цих цілей тільки інтер'єрного текстилю.

В цьому плані перед художниками-текстильниками та товарознавцями-текстильниками ставиться конкретне завдання, як за кольорами, малюнками та колоритами у житловому чи адміністративному приміщенні підібрати такі види текстильних матеріалів і виробів для оздоблення вікон і дверей, оббивки та оздоблення меблів, а також для покриття підлоги і стін, які б гармоніювали між собою і створювали єдиний ансамбль за своїм художньо-естетичним оформленням. Саме для вирішення цього завдання повинні використовуватись найбільш якісні види сировини, а також новітні технології виробництва та оздоблення інтер'єрного текстилю.

Відомо, що домінуючу роль в художньо-естетичному оформленні житлових і адміністративних приміщень відіграє колір тих предметів, які їх наповнюють (колір стін, меблів, посуду і окремих видів інтер'єрного текстилю і ін.). Тому під час проектування окремих видів інтер'єрного текстилю, який використовується для оздоблення вікон і дверей, покриття підлоги і стін, оббивки та оздоблення меблів, особлива увага повинна приділятися саме вибору їх основних кольорів і відтінків.

Завдяки широті асортименту синтетичних барвників різних класів, можливостей одержання нових кольорів в результаті змішування їх окремих марок, а також використання різноманітних видів рослинних і бактеріальних барвників текстильні підприємства можуть цілеспрямовано формувати задану гаму забарвлень на текстильних матеріалах і виробках різного цільового призначення, включаючи і інтер'єрного [2,3]. Для цієї мети можуть бути використані атласи, каталоги та альбоми кольорів з відповідною характеристикою їх основних властивостей [8].

Важливе значення в художньо-естетичному оформленні житлових і адміністративних приміщень за допомогою інтер'єрного текстилю має об'єктивна оцінка якості його кольору. Для цієї мети в практиці роботи текстильних підприємств і науково-дослідних установ широко використовуються сучасні колористичні прилади різного цільового призначення [6].

При цьому необхідно підкреслити, що випуск високоякісної продукції в різних підгалузях вітчизняного текстильного виробництва сьогодні є вже практично неможливим без широкого застосування об'єктивних колористичних методів для контролю якості їх колористичного оформлення (визначення кольору, білості, блиску, та ін. колірних характеристик).

Наскільки актуальним є роль кольору в художньо-естетичному оформленні житлових і адміністративних приміщень, як і в багатьох інших галузях народного господарства, свідчить зарубіжна практика. Так, наприклад, в ряді зарубіжних країн вже давно створені та успішно працюють центри та інститути кольору (Міжвідомча рада з кольору США, Британська рада з кольору, Інститут з дослідження кольору в Японії, Центр кольору в Франції, Національний інститут кольору в Італії, Центр кольору в Швейцарії та ін.). Такий центр, на нашу думку, необхідно створити і в Україні. Це в повній мірі стосується і необхідності розроблення єдиного міжвідомчого державного стандарту для оцінки якості кольору.

Необхідно відзначити, що колір не випадково вважається одним із найважливіших засобів художньо-естетичної виразності предметів інтер'єру житлових і адміністративних приміщень, включаючи і інтер'єрний текстиль. І це цілком зрозуміло, оскільки все, що ми бачимо в інтер'єрі, ми бачимо в кольорі та завдяки кольору. При цьому, колір впливає на людину одночасно як фізичний, психологічний і естетичний чинник.

Ще більш важливу роль відіграє колір в художньо-естетичному оформленні художнього текстилю різного цільового призначення, включаючи і інтер'єрного. Для отримання бажаних кольорів і відтінків художнього текстилю інтер'єрного призначення широко практикується змішування декількох барвників. Воно може бути механічним чи оптичним. Окрім фарбування і друкування, певні естетичні ефекти на художньому текстилі інтер'єрного призначення можуть бути отримані при використанні гладкофарбованої та меланжевої пряжі, а також різнокольорових ниток в ткацтві чи в'язанні названих видів виробів. При цьому в практиці орнаментного оформлення художнього текстилю найбільшого поширення набуло ремізне ручне ткацтво [4]. Для прикладу можна привести високоякісні килимові і гобеленові художні вироби, отримані в процесі ручного ткацтва. Окрім цього, деякі текстильні матеріали і вироби інтер'єрного призначення можуть бути отримані в результаті використання художнього їх розпису [3,4].

Одним із перспективних напрямів розширення та збагачення колірної гами забарвлень на текстильних матеріалах і виробках інтер'єрного призначення, як показали наші дослідження [9,10], є їх фарбування рослинними барвниками замість токсичних марок синтетичних барвників в малотоннажному текстильному виробництві. При цьому гарантується не тільки висока якість і екологічна безпечність пофарбованих ними текстильних матеріалів і виробів, але й досягається суттєве розширення власної сировинної бази, яка використовується ще неефективно.

Для прикладу в табл. 1 наведені дані, які характеризують широту колірної гами та світлостійкості забарвлень, отриманих на лляних і бавовняних фіранкових тканинах різними видами рослинних барвників (екстрактами – кори крушини, оплоднів грецького горіха, марени фарбувальної і яблуні лісової) [11].

Для порівняння в табл. 2 наведена характеристика колірної гами, світлостійкості забарвлень і субстрату фіранкових тканин різного волокнистого складу (бавовняних, поліефірних, поліефірно-віскозних) та способів виробництва, пофарбованих сучасними і найбільш перспективними марками синтетичних барвників окремих класів (активних, дисперсних, пігментних) [12–14].

Таблиця 1. Характеристика колірної гама і світлостійкості забарвлень на декоративних тканинах, пофарбованих рослинними барвниками (після 300 год. сонячного опромінення)

| Назва барвника та протравлювача | Колір і відтінок забарвлення | *Код забарвлення за атласом | Загальний колірний контраст, ΔE | Зниження розрахункової розривальної навантаги за основою, % |
|--|---|-----------------------------|---------------------------------|---|
| Бавовняна тканина , пофарбована екстрактом кори крушини без протравлювання | темно-бежевий | 050306 | 26,2 | 11,6 |
| Те ж, з одночасним протравлюванням $K_2Cr_2O_7$ | червоно-бежевий | 080307 | 30,0 | 3,3 |
| Те ж, $CuSO_4$ | бежевий з оранжевим відтінком | 070307 | 19,6 | 3,3 |
| Те ж, $FeSO_4$ | темний оранжево-коричневий | 060308 | 8,8 | 15,2 |
| Бавовняна тканина , пофарбована екстрактом оплоднів грецького горіха без протравлювання | темно-бежевий з червоним відтінком | 080208 | 24,4 | 15,0 |
| Те ж, з одночасним протравлюванням $KAl(SO_4)_2$ | темно-бежевий з червоним відтінком | 080208 | 20,3 | 11,6 |
| Те ж, $K_2Cr_2O_7$ | темно-бежевий з рожевим відтінком | 090209 | 29,8 | 4,7 |
| Те ж, $FeSO_4$ | темно-бежевий з рожевим відтінком | 090209 | 26,7 | 17,1 |
| Лляна тканина , пофарбована екстрактом марени фарбувальної без протравлювання | світлий рожево фіолетовий | 150604 | 6,0 | 17,7 |
| Те ж, з одночасним протравлюванням $KAl(SO_4)_2$ | світлий червоний з фіолетовим відтінком | 130504 | 4,1 | 19,0 |
| Те ж, $CuSO_4$ | темно-рожевий з фіолетовим відтінком | 160503 | 4,6 | 23,1 |
| Лляна тканина , пофарбована екстрактом яблуні лісової (дички) без протравлювання | світло-бежевий | 050203 | 4,0 | 25,1 |
| Те ж, з одночасним протравлюванням $KAl(SO_4)_2$ | золотистий | 030408 | 16,3 | 15,2 |
| Те ж, $CuSO_4$ | темний золотистий | 040106 | 3,9 | 21,1 |

Таблиця 2. Характеристика колірної гами і світлостійкості забарвлень на фіранкових тканинах, пофарбованих синтетичними барвниками (після 300 год. сонячного опромінення)

| Назва тканини та марка барвника | Колір і відтінок забарвлення | *Код забарвлення | Колірна різниця за світлотою, насиченістю і колірним тоном | | | Загальний колірний контраст, ΔE | Зниження розрахункової розривальної навантаги за основою, % |
|--|------------------------------------|------------------|--|------------|------------|---|---|
| | | | ΔL | ΔS | ΔT | | |
| 1 | 2 | 3 | 4 | 5 | 6 | 7 | 8 |
| Бавовняна тканина, пофарбована: Р* жовтим ЗКВТ | темно-жовтий з оранжевим відтінком | 040803 | -14,0 | -14,0 | 1,4 | 14,1 | 13,2 |
| Р синім СВТ | синій | 260408 | -6,7 | -10,1 | -3,9 | 12,7 | 10,7 |
| Р зеленим | зелений з салатомим відтінком | 440406 | -5,7 | -5,3 | -0,1 | 7,9 | 7,2 |

| | | | | | | | |
|--|---------------------------------------|--------|------|------|------|-----|------|
| Поліефірна тканина, пофарбована: Д* пурпуровим Е | червоний з фіолетовим відтінком | 160608 | 0,06 | -1,3 | 1,5 | 2,0 | 24,4 |
| Д жовто-коричневим | світло-оранжевий з бежевим відтінком | 060402 | -1,4 | -3,5 | 1,3 | 3,8 | 26,9 |
| Д червоним 4Ж | світло-рожевий | 120302 | -2,8 | -7,1 | -0,4 | 7,6 | 23,4 |
| Д жовто-коричневим СЕ | жовтий з оранжевим відтінком | 040803 | -0,7 | -1,3 | -0,7 | 3,1 | 24,8 |
| Д синім П | світло-синій | 260408 | -0,2 | -0,1 | -0,3 | 1,2 | 25,2 |
| Д рубіновим РО | бордовий з синім відтінком | 160707 | -0,2 | -3,1 | -2,9 | 3,6 | 23,8 |
| Поліефірне гардинне осново-в'язане полотно, пофарбоване: Д* морським синім | темно-синій з фіолетовим відтінком | 240310 | -4,4 | 2,2 | 0,2 | 4,9 | 26,1 |
| Д рубіновим | бордовий | 160708 | -2,1 | -2,0 | 1,9 | 3,5 | 16,3 |
| Д чорним | темно-сірий з попелястим відтінком | 010106 | -3,2 | 2,6 | 2,4 | 4,4 | 16,7 |
| Д червоним | темно-червоний з коричневим відтінком | 140607 | -3,7 | -3,0 | 1,8 | 5,2 | 15,8 |
| Поліефірно – віскозна тканина, пофарбована: П* зеленим | світло-зелений з голубим відтінком | 370303 | -1,4 | -0,3 | -0,7 | 1,4 | 17,9 |

| Закінчення табл. 2 | | | | | | | |
|--------------------|--|--------|------|------|------|-----|------|
| П фіолетовим | світло-фіолетовий | 210404 | -1,7 | -2,1 | -0,2 | 2,7 | 20,0 |
| П золотисто-жовтим | злотисто-жовтий | 020502 | -0,4 | -3,9 | 0,6 | 3,9 | 15,4 |
| П оранжевим | жовто-коричневий | 080704 | -2,1 | -5,2 | 4,1 | 6,3 | 15,0 |
| П рубіново-рожевим | світло-фіолетовий з червоним відтінком | 170303 | -1,3 | -2,9 | 0,6 | 3,1 | 17,5 |

Примітки:

1) *В табл.1-2, при позначенні кольорів забарвлень шестизначним кодом перші два знаки відповідають колірному тону (номеру кольору карти атласу), наступні два знаки – номеру відтінку за насиченістю, а останні два знаки – ступеню світлоти.

2)*Р – барвник реакол; Д – барвник дисперкол; П – барвник пігмакол (табл. 2.).

Висновки

- Обґрунтовано доцільність більш широкого використання інтер'єрного текстилю різного цільового призначення та способів виробництва для художньо-естетичного оформлення житлових і адміністративних приміщень.
- Вивчено роль кольору та інших видів колористики у формуванні асортименту та властивостей і рівня якості інтер'єрних текстильних матеріалів і виробів різного цільового призначення.

Список використаної літератури:

1. Оптимизация ассортимента и качество текстильных материалов / [Галык И. С., Козьмич Д. И., Семак Б. Д., Шийко І. І.]. – К.: Техника, 1991. – 174с.
2. Глубіш П. А. Високотехнологічні, конкурентоспроможні і екологічноорієнтовані волокнисті матеріали і вироби з них / [П. А. Глубіш, В. М. Ірклей, Ю. А. Клейнер та ін.]. – К.: Арістей, 2007. – 264с.
3. Семак З. М. Фарбування текстильних матеріалів рослинними барвниками: Навчальний посібник./ З. М. Семак, Б. Б. Семак. – Львів: Світ, 2005. – 336с.
4. Таміла Печенюк. Кольорознавство. Підручник для студентів вищих навчальних закладів/ Таміла Печенюк. – К.: Видавництво «Гронт – Т», 2009. – 192 с.
5. Миронова Л. Н. Цветоведение / Л. Н. Миронова. – Минск: Высшая школа, 1984. – 286 с.
6. Кириллов Е. А. Цветоведение/ Кириллов Е. А. – М.: Легпромбытгиздат, 1987. – 128с.
7. Пушкар Г. О. Сучасний асортимент і властивості нетканих текстильних матеріалів інтер'єрного призначення / Г. О. Пушкар, Б. Д. Семак //Вісник Львівської комерційної академії. Серія товаровознавча. Випуск 12, 2011. – С. 15 – 21.
8. Вишняк Г. П. Атлас цветов (каталог) / [Г. П. Вишняк, В. А. Жуков, Э. Г. Певзнер и др.]. – ВЦАМ Легпром, 1986. – 46с.
9. Пушкар Г. О. Роль екологічної безпечності інтер'єрного текстилю у формуванні його конкурентоспроможності / Г. О. Пушкар, Б. Д. Семак / Матеріали Всеукраїнського

- наукового семінару «Проблеми підвищення якості товарів народного споживання», 8–9 грудня 2011р., Луцький національний технічний університет. – Луцьк: ред. вид. відділ ЛНТУ, 2011. – С. 12 – 14.
10. Семак Б. Б. Теоретико-методологічні основи формування вітчизняного сировинного ринку екологічно безпечних товарів текстильної промисловості: монографія / Б. Б. Семак [за ред. д. е. н. професора М. А. Коваленка]. – Херсон : Гринь Д. С., 2011. – 232с.
 11. Семак Б. Б. Наукові засади формування ринку рослинної текстильної сировини та його окремих сегментів в Україні. Монографія / Б. Б. Семак. – Львів: видав. ЛКА, 2007. – 512с.
 12. Пушкар Г. О. Порівняльна оцінка світлостійкості фіранкових текстильних матеріалів, пофарбованих синтетичними барвниками / Г. О. Пушкар, Б. Д. Семак // Товарознавчий вісник: Збірник наукових праць. – Випуск 5. – Луцьк: ЛНТУ, 2012. – С. 185 – 192.
 13. Пушкар Г. А. Научные основы оптимизации ассортимента и повышения экологической безопасности интерьерного текстиля / Г. А. Пушкар, Б. Д. Семак // Наука Краснояря: Красноярск, 2012.– №1(01).– С. 28–35.
 14. Пушкар Г. О. Інтер'єрний текстиль: напрями підвищення екологічної безпечності / Г. О. Пушкар, Б. Д. Семак // Проблемы легкой и текстильной промышленности Украины. – 2011. – № 1 (17). – С. 133 –136.

Стаття надійшла до редакції 08.05.2012

Роль інтер'єрного текстиля в художественно-естетическом оформлении жилищных и административных помещений

Пушкар Г. А., Семак Б. Д.
Львовская коммерческая академия

Раскрыта роль интерьерного текстиля для отделки окон и дверей, обивки и отделки мебели, а также покрытия пола и стен в художественно-эстетическом оформлении жилищных и административных помещений. Особенное внимание уделено исследованию качества цвета и колористики окрасок текстильных материалов, окрашенных синтетическими и растительными красителями.

Ключевые слова: текстиль, краситель, качество цвета, художественно-эстетическое оформление

Role of interior textile in styling residential and administrative premises

Pushkar H.O., Semak B.D.
Lviv Commercial Academy

The role of interior textile in decorating windows and doors, clothing and decorating furniture, covering floors and walls for artistic and esthetic styling of residential and administrative premises has been revealed. Special attention has been paid to the research into the quality of colors and coloristics of textile materials painted using synthetic and vegetable dyes.

Keywords: textile, dye, color quality, artistic and aesthetic design.