

Практическое значение проведённых исследований для дипломников будет заключаться, прежде всего, в разработке коллекций модного костюма, стилистические рамки которого должны соответствовать тематике научной части дипломной работы.

Для выполнения теоретической составляющей исследований на ряду с известными базовыми учебниками желательнo ознакоми́ться с новыми изданиями типа «Теория и практика создания моды» Юния Кавамура [1], «Мода и текстиль. Рождение новых тенденций» Колин Гейл и Ясбир Каур [2] и другими источниками.

На базе проведённых исследований четырёх основных стилей современного костюма планируется создание учебного пособия в теоретической части которого будут изложены основные характеристики каждого из упомянутых стилей. Теоретические данные будут иллюстрироваться видео материалами показов коллекций ведущих домов моды мира, подтверждающих теоретические положения данного пособия.

ЛИТЕРАТУРА

1. Кавамура Ю. Теория и практика создания моды, Гревцов Букс, М., 2009 г., 192 стр.
2. Гейл К., Каур Я. Мода и текстиль. Рождение новых тенденций, Гревцов Букс, М., 2009 г., с. 240

Надійшла 09.07.2010

УДК 677.055

САМОСТІЙНА РОБОТА СТУДЕНТІВ В РАМКАХ ДИСЦИПЛІНИ «ХУДОЖНЄ ПРОЕКТУВАННЯ ТРИКОТАЖНИХ ПОЛОТЕН»

Т. О. МАХІНЯ

Київський національний університет технологій та дизайну

Статтю присвячено проблемам самостійної роботи студентів при вивченні дисциплін з підготовки спеціалістів за спеціальністю «Технологія і дизайн тканин і трикотажу», а саме дисципліни «Художнє проектування трикотажних полотен»

Самостійна робота студентів (СРС) разом з аудиторною представляє одну з форм учбового навчального процесу. Самостійна робота – це планована робота студентів, яка виконується по завданню та при методичному керівництві викладача, але без його безпосередньої участі. Метою самостійної роботи є оволодіння фундаментальними знаннями, професійними вміннями та навичками, по профілю дисципліни «Художнє проектування трикотажних полотен» закріплення та систематизація знань, формування самостійного мислення, здібностей до саморозвитку, розвиток пізнавальних здібностей та активності студентів: творчої ініціативи, самостійності, відповідальності та організованості, розвиток дослідницьких вмінь. Все це необхідно для формування навичок самостійної роботи в подальшій професійній діяльності. Дуже цікавим при складанні завдань та виконання самостійної роботи студентів з дисципліни «Художнє проектування трикотажних полотен» є проблема посилення творчого відношення майбутнього спеціаліста до своєї професійної діяльності. Показниками творчої самодіяльності є новизна, оригінальний відхід від шаблону, несподіваність, цінність, цілісність. Одне з

завдань у процесі оволодіння знаннями та вміннями з дисципліни «Художнє проектування трикотажних полотен» – виявити форми самостійної творчої роботи.

Об'єкт та методи дослідження

Об'єктом дослідження є самостійна робота студентів, види та форми самостійної роботи, методи контролю самостійної роботи, фактори активізації самостійної роботи, творча діяльність. В роботі використані психологічні та методологічні методи дослідження.

Постановка завдання

Метою даної роботи є аналіз видів та форм самостійної роботи студентів у рамках вивчення дисципліни «Художнє проектування трикотажних полотен».

Результати та їх обговорення

Всі види самостійної роботи можуть бути ефективним засобом залучення до творчої діяльності, так як самостійність є однією з основних якостей творчої особистості. Творча самостійність як якість діяльності особистості проявляється в прагненні до використання нових рішень поставленої задачі, пошуку шляхів подолання труднощів, потреба вносити елементи новизни в самостійне вирішення завдання.

Форми самостійної роботи різноманітні:

- робота з довідковою, методичною та науковою літературою;
- виконання різних типів домашніх самостійних завдань, підготовка рефератів, доповідей;
- захист виконаної роботи;
- тестування;
- співбесіди, дискусії.

Цікавим є групова робота, яка посилює фактор мотивації та взаємної інтелектуальної активності, збільшує ефективність пізнавальної діяльності студентів завдяки взаємному контролю.

Під час виконання самостійних завдань з розробки та виготовлення зразків трикотажних полотен за завданням викладача та за допомогою навчальних майстрів на в'язальному обладнанні трикотажної лабораторії кафедри технології трикотажного виробництва студент набуває навичок та вмінь практичної роботи, що необхідні майбутньому фахівцю.

Вивчення та аналіз асортименту трикотажних полотен, виготовлених по темі завдання, які є на кафедрі дають можливість студентам переймати вже відомі знання й вміння та реалізувати свої художні і дизайнерські рішення.

Вивчення технологічних та візерункових можливостей різних типів плоскофангового обладнання трикотажної лабораторії кафедри (зі складанням схеми руху петлетвірних органів в залежності від виду клінів замкової каретки). При виконанні завдання по створенню орнаментальних полотен з кольоровим візерунком обов'язковим є аналіз технологічних та візерункових можливостей круглов'язальних машин з індивідуальним відбором голок різних типів. Складання патрону візерунка, заправної карти п- го комплекту роботи петлетвірних систем.

Для форм та методів контролю самостійної роботи студентів можуть бути використані опитування на лабораторних заняттях, тестування, творчі роботи, проведення олімпіад тощо.

Критеріями оцінки результатів самостійної роботи студента є:

- рівень засвоювання матеріалу;

- вміння використовувати теоретичні знання при виконанні практичних завдань;
- знання та вміння по темі, до якої відноситься самостійна робота;
- оформлення звіту у відповідності до вимог, які висуває викладач;

Для організації самостійної роботи необхідні наступні умови:

- готовність студентів до самостійної праці;
- мотивація отриманих знань;
- наявність та доступність всього навчально - методичного та довідкового матеріалу;
- система постійного контролю якості, виконаної самостійної роботи;
- консультативна допомога викладача;

Самостійна робота студентів можлива при наявності серйозної та стійкої мотивації. Важливий фактор мотивації – підготовка до подальшої ефективної професійної діяльності.

Серед факторів, які сприяють активізації самостійної роботи студентів можна виділити наступні:

- користь від роботи, яку вони виконують. Якщо студент знає, що результати його роботи будуть використані в лекційному курсі, в методичних посібниках, лабораторному практикумі, при підготовці публікації чи доповіді на конференції, відношення до виконання завдання змінюється в кращий бік, якість роботи, що виконується, зростає. Важливо психологічно налаштувати студента, показати як необхідна його робота. Ще одним варіантом використання цього фактора є активне використання результатів роботи в професійній підготовці. Так, наприклад, при виконанні самостійних завдань по курсу „Художнє проектування трикотажних полотен” студент може самостійно провести вибір засобів та методів вирішення навчально - дослідницьких завдань, тем курсових та дипломних проектів. Таким чином студент може визначитися у виборі теми дипломного проекту науково – дослідного або дизайнерського характеру.
- участь студентів в науково – дослідній діяльності, яка проводиться на кафедрі;
- участь в олімпіадах по навчальним дисциплінам, конкурсах науково - дослідних робіт;
- використання мотивуючих факторів контролю знань (рейтинг, тести, бали). Ці фактори можуть викликати зацікавленість до змагання, що є сильним мотивуючим фактором самовдосконалення студента;
- заохочення студентів за успіхи в навчанні та творчої діяльності (стипендії, преміювання, бали), також санкції за погане навчання, збільшення балів за роботу, яку подано раніше зазначеного терміну.

Одним з факторів інтенсивної навчальної роботи та, в першу чергу, самостійної роботи є особа викладача. Викладач може бути прикладом для студента, як професіонал, як творча особистість. Викладач повинен допомогти студенту розкрити свій творчий потенціал, визначити перспективи зростання.

Дуже цікавим у посиленні мотивації самостійної роботи – це використання такої форми навчання, як циклове навчання «метод занурення». Проведення багаточасового практичного заняття, яке охоплює декілька тем курсу та направлене на вирішення наскрізних задач.

Для виконання самостійної роботи студентів по кожному курсу дисципліни, а зокрема з дисциплін «Художнє проектування трикотажних полотен» необхідно розробити методичні вказівки для студентів по самостійній роботі, які містять цільову установку та мотиваційну характеристику тем, які

необхідно вивчити, структурно-логічні схеми, основну та допоміжну літератури з дисципліни «Художнє проектування трикотажних полотен», теоретичні питання та питання для самостійної підготовки. Для представлення звіту по самостійній роботі розробити графіки, в яких буде перелік форм та видів самостійної роботи студентів, мета та задачі кожного, термін виконання та форми контролю.

Висновки

Самостійна робота студентів є складовою частиною дисципліни «Художнє проектування трикотажних полотен».

При підготовці майбутніх фахівців дуже важливим є набуття практичних вмінь та навичок при виконанні самостійних індивідуальних завдань на в'язальному обладнанні.

Під час виконання самостійної роботи студенти проявляють свою творчу індивідуальність, вносять елементи новизни в вирішення поставлених завдань.

ЛІТЕРАТУРА

1. Гусев В. А. Психолого–педагогические основы обучения математике. – М.: Академия, 2003.
2. www.ysu.ru/kafped/index.php/instruktiv/19--lr
3. www.sgmru.ru/info/str/metod/files/reg/mr_selfws.rtf

Надійшла 08.07.2010

УДК 7.012:001891

РОЗВИТОК ДИЗАЙНУ ФІРМОВОГО СТИЛЮ У СУЧАСНОМУ ДИЗАЙНІ ТА ЙОГО РОЛЬ У ПІДГОТОВЦІ ДИЗАЙНЕРІВ

В.М. МУДРА

Київський національний університет технологій та дизайну

Знання в галузі дизайну фірмового стилю мають велике значення для студента як майбутнього практика дизайну фірмового стилю, допомагають молодому дизайнеру показати себе як творчу особистість зі своєю яскравою індивідуальністю, що має притаманний тільки йому фірмовий стиль та характерні риси творчості. Як вийти на ринок та вистояти серед великого потоку товарів, як бути конкурентноспроможним та успішним – для цього треба вивчити дисципліну «Художнє проектування фірмового стилю та сувенірно-рекламних виробів»

Дизайн фірмового стилю являється відображенням сьогодення. Постійне зростання ринкової економіки штовхає товаровиробників-підприємців до конкурентної боротьби на ринку товарів за свого споживача. Товаровиробники використовують дизайн фірмового стилю як важливий засіб для просування своїх товарів на міжнародних ринках та отримання переваги в конкурентній боротьбі. Дизайн формує естетику середовища та матеріальну культуру, впливає на якість життя. Дизайн фірмового стилю має в собі набір функцій, технічних засобів, ідей та цінностей, які впливають на наші почуття та сприйняття навколишнього середовища, що є дуже важливим в підготовці майбутніх фахівців. Головна ціль дизайну – покращити життя сучасних людей. Робота дизайнера будується на технічних, функціональних і культурних вимогах, на основі яких дизайнер створює інноваційні концепції, в яких закладена ідея та відчуття стилю. На виконання задуманого проекту впливають потенційні можливості матеріалів, новітні технології, комп'ютерна техніка, промислові процеси.