



УДК 687.016

## ПІДХІД ДО ПРОЕКТУВАННЯ ТВОРЧОЇ КОЛЕКЦІЇ МОДЕЛЕЙ ЖІНОЧИХ КОМПЛЕКТІВ З ВИКОРИСТАННЯМ АВТОРСЬКИХ ПРИНТІВ

Студ. С.В. Верба, гр. МГШМК-2-16  
Науковий керівник доц. Н.В. Остапенко  
Київський національний університет технологій та дизайну

**Мета і завдання.** Метою дослідження є розробка нового високоестетичного текстильного матеріалу із гармонійно поєднаними фактурою і принтом для застосування його при проектуванні та виготовленні моделей творчої колекції. Для досягнення поставленої мети обґрунтовано вибір існуючого текстильного матеріалу, досліджено методи впливу на зміну його фактури, вивчено способи нанесення принтів, проаналізовано та підібрано гармонійну кольорову комбінацію, відповідно до принципів поєднання кольорів та джерела натхнення.

**Об'єкт та предмет дослідження.** Предметом дослідження є проектування творчої колекції моделей жіночих комплектів з використанням авторських принтів. Об'єктом дослідження є методологічний підхід до формування нової структури матеріалу та колористичного оформлення.

**Методи та засоби дослідження.** Завдання вирішуються за допомогою застосування принципів комплексного підходу, методу системно-структурного аналізу та методу експериментального вивчення трансформаційного процесу вихідного предмету дослідження з подальшим синтезом на основі отриманих даних.

**Наукова новизна та практичне значення отриманих результатів.** Визначено алгоритм модифікування існуючої тканини в новий високоестетичний матеріал. Досліджено взаємозалежність фактури та кольорового поєднання розробленого матеріалу. Надано рекомендації щодо врахування особливостей нового матеріалу при проектуванні та виготовленні моделей колекції.

**Результати дослідження.** Сучасне оформлення текстильних матеріалів прагне завжди відповідати пануючому в даній період напрямку моди, дозволяє нововведенням органічно вживитись в існуючий асортимент виробів та дає можливість гармонійного проникнення нових технік текстильного виробництва. Тому використання інноваційних обробок тканин відкриває практично необмежені можливості: зміна або створення нових, модних фактур, отримання на поверхні різноманітних ефектів, поява небувалого колористичного забарвлення. Візерунчаста, об'ємна фактура розробленого матеріалу досягається високотемпературним впливом на термопластичну структуру тканини, внаслідок чого на поверхні виникає ефект нерівномірної рельєфності. Дане явище пояснюється плавленням окремих ділянок матеріалу та одночасним формуванням фактурної поверхні на інших, забезпечуючи складну архітектоніку форми. Технологічною особливістю нового матеріалу є зміна лінійних розмірів після теплового оброблення, що необхідно врахувати при проектуванні та виготовленні моделей колекції. Експериментально встановлено, що в результаті створення фактури матеріал зменшується за площею приблизно на 40%.

Наступним етапом створення нового матеріалу є його фарбування. В якості техніки фарбування обрано технологію мармурування, що являє собою відносно нове віяння у мистецькому світі. Суть техніки полягає в нанесенні спеціальних фарб на поверхню води, які поєднуючись створюють хаотичний візерунок, після чого матеріал декорують у новоствореному розчині. Результатом даного процесу є миттєве перенесення фарби на поверхню тканини із просочуванням у волокна, що забезпечує стійкість принта до фізико-хімічних впливів. Таким чином, можна надати нове колористичне оформлення будь-якому текстильному матеріалу із гладкою поверхнею.

**Сучасні матеріали і технології виробництва виробів  
широкого вжитку та спеціального призначення**

*Ергономіка і проектування одягу*



Описаний процес декорування надає можливість створення непередбачуваного та неповторного принта, що є унікальною особливістю техніки мармурування. Віртуозно виконуючи фарбування можна створити футуристичну композицію, наділяючи аморфні візерунки динамікою та необхідним напрямком руху фарби так, щоб зберегти художню цілісність та виразність принта.

Визначальним чинником зародження концепції колекції і образів майбутніх моделей є творче джерело. При проектуванні колекції одягу з використанням авторських принтів обрано джерело натхнення, а саме – вигляд землі з висоти. Дане джерело розглянуто в якості елемента подальшої дизайн-розробки нового матеріалу та інтерпретовано через фактуру та колористичне оформлення тканини. Хаотичні, нечіткі обриси води та суходолу, фактурні гірські поверхні та природні відтінки, які можна спостерігати з висоти, дали поштовх до створення загальної тектонічності та естетичної цілісності між матеріалом і фактурою. Творче джерело «диктує» майбутній вигляд матеріалу, форму та принцип заповнення цієї форми. За результатами аналізу творчого джерела, виокремлено його основні характеристики, які стали прототипом для виготовлення ручним способом нового матеріалу. Етапи формування фактури та нанесення принта надано у вигляді фотографічного матеріалу на рисунку 1.

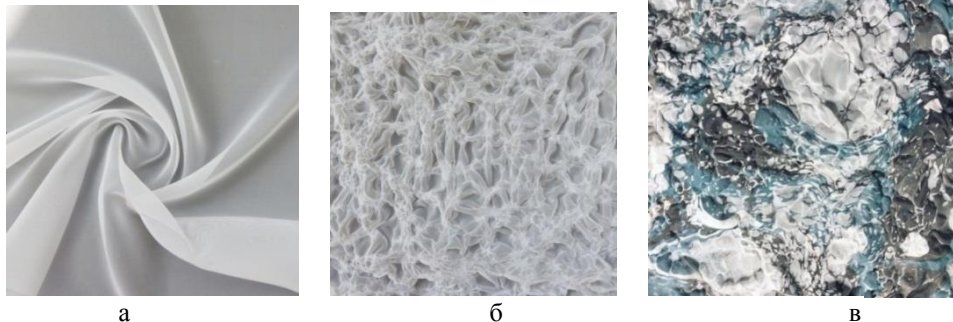


Рисунок 1 – Зовнішній вигляд текстильного матеріалу: а – існуючого, б – з новою фактурою, в – з новою фактурою та принтом

Принт і фактура матеріалу повинні бути взаємопов'язані і покликані підсилювати художню виразність тканини в цілому та формувати гармонійну композиційну єдність образу майбутньої колекції. Можна виділити два основних шляхи поєднання фактури та принта з метою створення найбільшої образної виразності костюма: в першому випадку малюнок може бути ледь помітним та повністю підпорядкований виявленню цікавої фактури матеріалу, у другому – принт на тканині грає провідну роль, привертає до себе основну увагу і підпорядковує загальне конструктивне рішення ансамблю [1]. В даному випадку кольоровий малюнок і фактура тканини відіграють однакову роль, гармонійно доповнюючи один одне. Естетичність розробленого матеріалу, гра світла та тіні на фактурній поверхні тканини виокремлює матеріал серед інших, додаючи загадковості та самотності, розширюючи простір для створення творчих колекцій одягу.

**Висновки.** На основі проведених теоретичних знань і експериментальних досліджень розроблено і виготовлено ручним способом текстильний матеріал з високими показниками естетичності, якому притаманна своєрідна, складна фактура та принт. По своєму художньо-колористичному оформленню новий матеріал відповідає сучасному напрямку моди та позиціонується як симбіоз технік органічно вписаних в одне ціле.

**Ключові слова:** матеріал, фактура, забарвлення, принт, естетичність.

#### ЛІТЕРАТУРА

1. Малахова С.А. Художественное оформление текстильных изделий / С.А. Малахова, Т.А. Журавлева, В.Н. Козлов и др. – М.: Легпромбытиздат, 1988. – 304 с.