



УДК 94(477.83):338

ПОДОРОЖ ЛЕГЕНДАМИ ЛЬВОВА

Студ. О.Ю. Лозинська, гр. БА-1-16

Науковий керівник доц. З.В. Захожай

Київський національний університет технологій та дизайну

Метою дослідження є виявлення особливостей використання легенд старовинного міста Львова у буденному житті. Проаналізувати основні критерії створення легенд і дати відповідь на запитання: «Чи взагалі вони існують і чи є актуальними у сучасному світі». Виявити можливості використання легенд Львова у туристичному житті міста.

Завдання дослідження: дослідити історію міста, проаналізувати як реальні історичні факти та події переплелися із вигаданими та містичними оповідками, щоб зрозуміти як легенди Львова впливають на його життя сьогодні необхідно, знайти найцікавіші, наймістичніші та найромантичніші легенди Старого міста Лева і виявити їх вплив на сьогодення, тобто проаналізувати чи допомагають вони зробити життя Львова та містян кращим, цікавішим, а основне як впливають на економіку міста, зважаючи на факт, що Львів є одним з міст із Списку всесвітньої культурної спадщини ЮНЕСКО. Розробити один із туристичних маршрутів під назвою «Подорож легендами Львова», не просто розглядаючи архітектуру Львова, а поєднуючи різноманітні події, історії та навіть легенди у єдине ціле під назвою «Місто Лева».

Об'єкт дослідження: легенди стародавнього Львова та вплив їх на львів'ян та туристів.

Методи та засоби дослідження: вивчення літературно-історичних джерел, культурних текстів, порівняльно - історичний та системний методи. Засобами дослідження стали вивчення історичних джерел, опитування львів'ян-довгожителів та літературний аналіз легенд.

Наукова новизна та практичне значення отриманих результатів: Завдяки знанням легенд старовинного Львова можна здійснювати знаходити нові шляхи туристичних маршрутів, що призводить до економічного та політичного зростання ваги міста у загальнодержавному значенні та визнанні його у світовій культурі.

Результати дослідження: легенди Львова різноманітні (від містичних до історичних). Проте незалежно від свого походження та віку, вони завжди є актуальними і цікавими, як для пересічного львів'янина так і для туристів.

Львів вабить своєю неповторністю, своїм живим стилем та особливим колоритом кожної з його вуличок. Театри, історичні будівлі, пам'ятники, музеї, кав'ярні, палаци, парки - все це матеріальна незамінна цінність міста, а духовна приховується у кожному елементі Львова - запах кави, привітність львів'ян, шелест листя дерев, «подих» міста та живий дух історії, що наповнює кожен стародавню споруду. Львів – місто звуків. Саме тут можна почути шум дощу, який вмиває львівську бруківку, музику дзеленчання старенького трамваю, муркотіння львівських кішок навесні та древній дзвін годинника ратуші. Саме тут сіра буденність розмальовується колоритом звуків львівських музик, яких не можна оминати, не зупинившись на хвилину і не прислухавшись до них. Львів – місто легенд. Тут кожен дворик, кожен будинок та кожна вулиця дихають власними, неповторними легендами, які тягнуться ще з часів Середньовіччя, іноді романтичними, а здебільшого просто цікавими і захоплюючими легендами нашого міста.



Привид пані, який лякав австрійських офіцерів: Наприкінці XIX століття колишні офіцери австрійської армії розповідали цікаву історію. Казали, що на узгір'ї Цитаделі у Львові колись жила пані, яка за життя навідріз відмовлялась продати державі свій будинок, а по смерті лякала усіх, хто бував у її обійсті. Військові розігрували в карти, хто ж проведе ніч у її будинку. Францішек Яворський, польський історик, публіцист, навіть згадував, що львів'яни неодноразово зі захватом спостерігали, як австрійські офіцери у білих підштаниках опівночі вискакували із її будинку, втікаючи звідти щодуху

Привид із Домініканського собору: Його бачили у білому плащі (габіті) з чорним хрестом на спині – монаха-домініканця, який почав з'являтися за крутими поворотами вузьких соборних кулуарів, коли розкопали підземелля. Привид мав свої маршрути й улюблені місця: підвали, замурована бібліотека, рідше – хори. Працівники музею намагаються не потурбувати свого “домініканця”, бо він ставиться до них дуже лояльно і не робить жодної шкоди.

Легенда про чаклунку Сару: Близько 1910 року молодий блискучий львівський адвокат закохався у жінку, власницю вілли “Півонія” на Погулянці, і близько двох років мешкав тут із нею. Відомий психіатр, з яким товаришував адвокат, помітив важкі розлади у поведінці свого колеги. Той, у свою чергу, поскаржився лікареві на фатальну, майже патологічну сексуальну залежність від цієї жінки. А що адвокат був знаним донжуаном і завжди мав багато молодих та привабливих жінок, з якими легко поривав стосунки, то було дуже дивним, що виявився безсилим протистояти принадам цієї демонічної жінки, і, що головне, відчував, що ця, на вигляд тридцятирічна жінка, поступово висмоктує його життя. Психіатр серйозно замислився над цим неординарним випадком і ним оволоділо велике бажання врятувати товариша. Лікар переглянув усі старі історії хвороби і нарешті, натрапивши на картку пані з Погулянки, не повірив своїм очам: ця жінка з діагнозом психопатичної схиленості на сексуальному ґрунті зверталася до психопатолога 1875 року у віці 45 років, отже на той момент їй мало бути не менше вісімдесяти. У психіатра з'явилося нестримне бажання познайомитися з Сарою Брага – так називалася ця пані. І ось він побачив молоду, дуже привабливу жінку і не зміг протистояти її чарам. На цей час адвокат помер від невідомої хвороби, а лікар довідався, що Сара до нього мала ще шістьох чоловіків, доля яких була невідомою. Усвідомлюючи всю небезпеку задуманого, лікар все-таки оселився на Погулянці у домі Сари. Неймовірних зусиль коштувало йому не піддаватися на спокусливі принади цієї демонічної жінки і жодного разу в них справа не доходила до ліжка. І ось Сара, відчуваючи своє безсилля, почала старіти, на її молодому обличчі з'явилися зморшки, а на голові — срібні волосинки. Не допомагали ні благання, ні істерики – лікар залишався незламним. А тим часом він, якимось чином читаючи Біблію, цілком випадково нарешті відкрив таємницю Сари у Книзі Товіта. Там ішлося про Сару з Мідії, котра мала сімох чоловіків, які потім були віддані демонові Асмодею. Нарешті одного вечора, коли вони разом сиділи на дивані у вітальні, лікар прочитав їй це місце зі Старого Заповіту. Сара зі страшним зойком вибігла з кімнати. Коли психіатр вибіг за нею – побачив її тіло, розпластане на сходах. Сара була вже мертвою.

Висновки: Завдяки легендам історія міста оживає і стає зрозумілішою, захопливою і цікавішою. Саме ці складові є тим магнітом, який притягує до себе знову і знову, спонукає знаходити нові місця і вивчати історію рідного краю. У зв'язку із децентралізації бюджетів саме нові туристичні маршрути, різноманітні перфоменси несуть додаткову економічну поживу місту, що у свою чергу дозволяє зберегти йому свою історичну сутність та поєднати її із сучасністю.

Ключові слова: історія, Львів, легенди, туризм, спадщина, містика.