

З М І С Т

ПЕДАГОГІЧНІ АСПЕКТИ ПІДГОТОВКИ ВИКЛАДАЧІВ З ВІЗУАЛЬНОГО МИСТЕЦТВА ТА ДИЗАЙНУ: СУЧАСНІСТЬ І ПЕРСПЕКТИВИ

Даниленко В.Я., Гончар О.В. Дизайн-освіта в сучасному комунікативному просторі: компетентнісний підхід	3
Betül Uslu Özkan. The Uniqueness of the Handmade in the Post-Digital Era	7
Mehmet Koştumoğlu. Digital Photography and Artistic Creativity	10
Hacı Yakup Öztuna. Johannes Itten's approach in the basic design course at the Bauhaus	12
Aleksandra Sojak-Borodo. The Faculty of Fine Arts at Nicolaus Copernicus University in Toruń: an overview	16
Алфьорова З.І. Сучасні проблеми впровадження освіти за спеціальністю 021 «Аудіовізуальне мистецтво та виробництва» в Україні	19
Базилюк Е.В. Спеціальність «Дизайн»: проблеми вступу та навчання на магістерському рівні	22
Божко Т.О. Полівізуальне кодування інформації як основа діяльності фахівців з графічного дизайну.	24
Бондаренко В.В. Международные связи в процессе подготовки дизайнеров	28
Величко Н.В. Педагогічні аспекти проектування дитячої навчальної книги з інтерактивними тривимірними елементами	31
Говорун А.В. Необхідність впровадження технології дизайн мислення як складової професійної мистецької освіти	33
Дроздова І.П., Малогулко О.П. Соціокультурологічна парадигма мовленнєвої комунікації студентів – майбутніх фахівців творчих професій	35
Дядюх-Богатко Н.І. Дизайн – розрив у підготовці кадрів та потреб ринку	38
Єрмакова Т.С. Формування емпатії як невід'ємного чинника розвитку фахівця	41
Журавльова Н. Методичні й технічні особливості начерку у навчальній програмі дисципліни «Спецрисунок»	43
Захарова С.Г. Моделювання екологічно орієнтованого освітнього середовища в процесі підготовки майбутніх дизайнерів.	45
Ivanova A.A. Art-pedagogy as an integral part of art-specialists training	47
Кісіль М.В. Неформальна освіта в галузі дизайну одягу: сучасні тенденції та орієнтири	50
Косюк В.Р. Структурно-функціональна модель розвитку творчих художніх здібностей майбутніх дизайнерів у процесі навчання	52
Кузнецова В.М. Дизайн-мислення як інноваційна технологія у контексті вищої мистецької освіти	53
Кулінка Ю.С. Скетчинг у формуванні дизайнерської культури майбутніх учителів трудового навчання та технологій	57
Кучер С.Л. Використання методології дизайн-мислення при виконанні творчих проектів майбутніми вчителями технологій	60
Лагода О.М. Формування нової методології навчання в дизайнерській освіті	62
Літковець О. Майстер-клас як форма підготовки майбутніх фахівців з дизайну	64
Майстренко-Вакуленко Ю. Сучасні вимоги до виконання завдань з дисципліни «Рисунок» (Національна академія образотворчого мистецтва і архітектури, спеціальність «Образотворче мистецтво, декоративне мистецтво, реставрація», освітній рівень магістр)	67
Максимлюк І.В. Авторський підхід в педагогічній діяльності Богдана Губалія	69
Маркович М.Й. Співпраця із виробництвом запорука успішної підготовки майбутніх фахівців дизайну	71
Наконечна Л.В. Альтернативи академічній мистецькій освіті: проблема приватних ініціатив.	73
Паньок Т. В. Минуле, сучасність, перспективи: проблеми розвитку дизайн-освіти.	75
Петрашина С.С. Социальная среда как педагогический фактор: влияние визуального образа на человека	78

Поддубко К.В. До питання викладання мистецьких дисциплін	79
Потапенко А.М. Проектний образ у навчанні дизайн-проектуванню	81
Романенко Н.Г., Малород Г.В. Педагогіка і дизайн-освіта	83
Руденченко А.А. Теорія і практика навчання етнодизайну студентів у вищих мистецьких навчальних закладах	86
Сергєєва Н.В. Дизайн в освіті	89
Удріс Н.С. Творчість та групова взаємодія студентів у вивченні дизайну рекламної продукції	91
Целуйко Ф.В. Проблема дистанційного навчання графічним комп'ютерним програмам у системі дизайн-освіти.	94
Чадаєва К.Ю. Постать педагога в системі вищої освіти	96
Черкєсова І.Г. Шрифт як засіб формування професійних компетентностей викладача дизайну	97
Чуєва О.В. Дизайн-освітні програми: поєднання та застосування в проектних розробках усталених підходів і практик з нестандартними засобами впливу	99
Чуйко О.Д. Збереження і адаптація традицій Київської Русі в ікономалярстві отців студитів першої половини ХХ століття	101
Чурсін О.В. Семестрові перегляди з живопису та їх роль у процесі навчання студентів-заочників.	103
Шевєрницька Н.М. Важливість впровадження інноваційних технологій у навчальному процесі сучасної вищої школи	105
Янкєвська Л.Є., Родак К.О. Критерії оцінювання проектних завдань у процесі навчання творчим дисциплінам	107

АКТУАЛЬНІ ПИТАННЯ МИСТЕЦТВОЗНАВСТВА: ВИКЛИКИ ХХІ СТОЛІТТЯ

Ömer Durmaz. Development of Contemporary Turkish Graphic Design	110
Артеменко М.П., Берник А.Д. Архітектурний крій в сучасному одязі як один із засобів популяризації культурної спадщини	117
Артеменко М.П, Золотарьова Л. П. Костюмована хода в рамках театральних фестивалів на Україні	119
Белічко Н.Ю. Графічні алегорії Костянтина Калиновича.	122
Бобровський І.В. Проектно-художній образ як категорія дизайну	123
Борисенко О.М. Передумови становлення промислового дизайну Галичини	124
Будяк В.В. Поняття «стиль» і «стилістика» в дизайні одягу	126
Вакуленко О.В. Візуально-комунікативний вплив зображення на користувача.	128
Ван Чжаохуй. Проблемы формирования экспозиций в художественных музеях	131
Ван Минь. Мотив путешествия по Великому Шелковому пути в росписях пещер Дуньхуана	133
Васіна О. В., Гайдук Д. А. Дизайн антропоморфних роботів: аспект взаємодії	136
Вєкленко О.А. Володимир Побєдін – людина, художник, педагог (28.04.1918 - 9.09.2006р.) (до 100-річчя з дня народження).	138
Вергунова Н.С. 3D-печать как один из факторов, способствующих симбиотической трансформации архитектуры и дизайна	141
Винничук М.С., Видолєб Д.В. Визначення гармонійних членувань ювелірних виробів на основі принципів пропорціонування	143
Вовк О.В., Кузнєцова В.С. Технології цифрового скульптинга в світє сєвременных тенденций	146
Вовк О.В., Черемський Р.А. Рекомендації щодо створення інфографіки для сучасного навчального видання	148
Ганоцька О.В. Сучасний дизайн упаковки: популярні тенденції.	150
Гєн Чиж Жун. Вплив європейських та американських художників на розвиток китайського жіночого портрету у 1970-80-х рр. (загальні тенденції та прямі запозичення)	153

Головчанська Є.О. Розробка експертних систем в дизайні одягу на прикладі блузок жіночих	156
Горбатенко Л.П. «Кольорознавство» як базова навчальна дисципліна для всіх напрямків дизайну та графіки	158
Гупало Ю.С. Аналіз поняття «національна модель графічного дизайну» в умовах сучасного розвитку державності України	159
Гурдина В.В. Естетика старення как один из главных трендов в дизайне одежды	162
Єршомка Д.В. Паблік-арт як сучасна візуальна практика взаємодії між мистецтвом і суспільством	165
Єременко І.І. Візуальні практики і дизайн одягу	166
Залевська О.Ю. Український плакат: до питань розвитку візуально-пластичної мови українського плакату (20-ті-70-ті рр.)	168
Іваненко Т.О. Графічний дизайн як засіб розвитку комунікативної діяльності	171
Ісмайлова М.С. Візуально-образна мова типографіки в дизайні поліграфічної рекламної продукції.	173
Каменецька Ю.В. Елементи міфології в екслібрисах Руслана Виговського	174
Кіс-Федорук О. Павло Ковжун і мистецький процес в Галичині (1920-і – 1930-і рр.)	176
Кісіль М.В. Розвиток фактурного формоутворення в сучасному дизайні одягу	179
Клімова Л.М. Формування навичок швидкого орієнтування у засобах створення зображень в комп'ютерних програмах графічного пакету.	180
Кобейси Хишам. Ливанский жилой интерьер в iii тысячелетии	182
Комина М.М. , Дейнеко Ж.В., Бокарева Ю.С. Сходство и плагиат в графическом дизайне	184
Корнєв А.Ю. Мистецьке об'єднання «Деграж»	187
Корниец Н., Бокарева Ю.С. Художественная графика как основная составляющая современной печатной рекламы	189
Косів В.М. Трикутник як національний символ у графічному дизайні УРСР та діаспори 1945—1989 рр. Контексти семантичних перетворень	191
Котляр Є.О. Мала батьківщина на Святій землі: наукова спадщина Данили Щербаківського в новій синагозі тальненських хасидів в Єрусалимі (до 140-річчя до дня народження вченого).	193
Кохан Н.М. Контекстный и мифопоэтический принципы ленд-арта как основа реализации художественно-коммуникативных функций в ландшафтном дизайне	194
Кривуц С. В., Лещенко Т.І. Інноваційний підхід формування дизайну предметно-просторового середовища в творчості японського дизайнера Токуджина Йошіюка	199
Крижанівський О.А. Італійський акцент в історії культури України першої половини XVI ст.	202
Кротова Т.Ф. Архетипи класичного костюма	205
Кулешов Р.Н. Новые медиа: постсимволическая форма коммуникации	207
Лазарєва Т.П. Розвиток емальєрства на Запоріжжі	209
Лі Хань. Історичний китайський костюм в сучасному кінематографі Китаю: культурні змісти та функціональність використання	211
Мазніченко О.В., Кугай Т.А., Осадча А.М. Характерні риси трьох шкіл дизайну України: Київської, Харківської, Львівської	213
Малик Т.В. Обзор современных тенденций развития текстиля для интерьера.	217
Мархайчук Н.В., Усенко Н.О. Молоді художники Харкова в проектах PinchukArtCentre	219
Matveyeva Ju. Transferring the names of symbols of heaven into the terminology of the liturgical textiles.	225
Мельничук Л.Ю. Пам'яткоохоронна діяльність мистецтвознавців Слобожанщини.	226
Метельницька Д.Г. Ліричні краєвиди А. Петрицького в контексті вітчизняного пейзажного живопису (1920-1930-ті роки)	229
Микула В.О., Якимчук О.В. Декоративна комбінаторика в костюмі бідермаєра як засіб вираження жіночності в образах Вікторіанської епохи	231

Міненко О.А. Антична мода: світова практика у контексті перукарського мистецтва . . .	234
Міхєєва Л.В. Основні компоненти ідентифікації музичних колективів	236
Мосендз О.О. Основні типи українського костюма в образотворчому мистецтві України кінця ХІХ – початку ХХ століття	238
Мудаліге О.І. Іконописні символи козацької доби в храмах м. Охтирки (Сумська обл.)	241
Мудаліге О.І. Друкована графіка Японії Кінця ХХ ст. (з колекції Асоціації дизайнерів-графіків «4-й Блок»)	243
Обуховська Л.В. Модель формування поліфункціональних малих архітектурних форм	245
Ожога-Масловська А.В. Раку-кераміка в мистецтві сучасних українських гончарів . . .	247
Олексієнко А.М. Сучасні тенденції у дизайні тематичних парків (з досвіду курсового проектування на кафедрі «Дизайн інтер'єру» ХДАДМ) . . .	249
Оленіна О.Ю. Мистецтво в проблематиці американського наукового дискурсу . . .	252
Осадча О.А. Образ-парадигма храму в творчості українських митців 2000-х – 2010-х рр. . .	254
Осадча О.А. Проблеми вітчизняного сакрального мистецтва у контексті його відродження	257
Осадча О.А. Спростування сталих стереотипів щодо принципів створення художньої мови в іконопису візантійської традиції.	259
Осадчий В.В. Історичні періоди розвитку мистецького життя м. Кременчука.	262
Павельчук І.А. Витоки народної тематики у творчості Ф. Кричевського (до проблем поширення постімпресіонізму в образотворчому мистецтві України ХХ ст.)	265
Павлов А. Є. Графічний дизайн і молодіжні субкультури: проблеми вивчення, теоретичні підходи	269
Павлова Т.В. Мульти-арт об'єднання «Панорама» в Харькове (1987-1991) як інноваційна інфраструктура сучасного українського мистецтва	270
Пантус Н.М. Методика проектування графічних комплексів	272
Пасічник В.О. Конструювання як важлива складова підготовки дизайнера одягу . . .	273
Пашкевич К.Л. Тектоніка як формотворчий аспект в дизайні одягу	274
Первишева І.Б. Принципи монтажності в умовах дисипативної художньої культури . . .	276
Пилипчук О. Д. Определение основных критериев восприятия зрителем художественно-декоративной формы в интерьерем пространстве	278
Підлісна О.В. Дизайнерські інновації у пристосуванні колишніх територій промислових підприємств до загальнономіського середовища Харькова	280
Повшик С.Я. Суть трансформаційної функції технічного рисунку	283
Погребняк Е.А. Художественный витраж в современном искусстве и дизайне	285
Позднякова-Кирбят'єва Е.Г., Сілявіна Ю.С. Роль ландшафтного та паркового дизайну в створенні реабілітаційного парку на о. Хортиця	288
Пономаренко М.В. Золото в живопису: сакралізація художнього простору в портретних композиціях	290
Попова І.І. Сучасні меблі-трансформери: технологічний процес та естетичний аспект	292
Попович К.М. Літографії українських художників першої третини ХХ ст.: основні стилі та напрями	293
Прокоф'єв Є.О. Рисунок – відображення думки як головний аспект психологічних відношень у соціумі	296
Рашевська А. Козацька тема в художніх творах з колекції Дніпропетровського історичного музею ім. Д.І. Яворницького	299
Рибалко С.Б. Костюм у театральній традиції ногау	302
Руденко В. В. Модерністський рух в образотворчому мистецтві Індії ХХ ст.	305
Серпионова Э.Н. Креативные игры на занятиях по методике художественного обучения . . .	307
Соколюк Л.Д. Галерея діячів українського національного відродження в творчості Михайла Жука	310

Соколюк О.В. Харківські авангардисти кінця 1910-х – 1920-х рр. в еміграції	313
Сосницький Ю.О. Інноваційні принципи та прийоми організації об'єктів реклами площі конституції у м.Харків	316
Сталінська Г.Д. Меблі як інструмент створення образу вінтажного інтер'єра	317
Станичнов О.О. Особливості образу янгола в творчості Я. Мальчевського	320
Стеценко К.М. Розвиток креативності майбутніх дизайнерів одягу	323
Стещенко С.В. Регіональні особливості храмових розписів доби модерну на Харківщині	326
Сушко В.А. С.А. Таранушенко як фундатор Музею українського мистецтва в Харкові	328
Терехов М.О. Методика хімічного розшарування різночасового живопису з проміжним шаром ґрунту	331
Тищенко Г.В. Возрождение Святыни	335
Філатова М. І. Колекція європейської політичної карикатури з фондів Харківського художнього музею: історія побутування, виставкові проекти та значення політичної карикатури у сучасному світі	337
Хабарова І.М., Лагода О.М. Інновації як показник дизайну в життєдіяльності людини ХХІ ст.	339
Хлестова А.В. Виставковий простір сучасного Львова.	342
Хоменко К.О. Витоки портретного мистецтва Слобожанщини в аспекті творчості художників-іконописців	344
Цяо Шубей. Тенденції в проектуванні дитячого игрового пространства в Китає	349
Чуйко О.Д. Культуротворча роль торговельно-економічних зв'язків Галицько-Волинської Русі зі Сходом.	350
Шипова М., Бокарева Ю.С., Дейнеко Ж.В. Шрифтовой дизайн в современном плакате	353
Шуліка В.В. Ікони Св. Миколая в іконостасах Слобожанщини ХVІІ століття	355
Щербина Е.Б. На шляху трансформації	359
Щигольєв В.С. Мультимедійні технології, комп'ютерна віртуальна та доповнена реальність	360

Збірник матеріалів

Міжнародних науково-методичних конференцій «Педагогічні аспекти підготовки викладачів з візуального мистецтва та дизайну: сучасність і перспективи» та «Актуальні питання мистецтвознавства: виклики ХХІ століття»

м. Харків, 9-12 жовтня 2017 року

Свідоцтво про внесення до держ. реєстру суб'єкта видав. справи ДК №860 від 20.03.2002р.

Оригінал-макет підготовлено в редакційно-видавничому відділі ХДАДМ
Комп'ютерна верстка: Мастерова Ю.Р.
Редактор: Кригіна О.

Підп. до друку 28.10.2017. Формат 60x80 1/16.
Папір: друк. Друк: ризограф. Ум. друк. арк. 23.00.
Тираж 200 прим.

ХДАДМ, Харківська державна академія дизайну і мистецтв
Україна, 61002, Харків-2, вул. Мистецтв, 8.