

Scientific innovation. Paths and sequence of the stages of the ergonomics planning of overall are offered for providing of it run-time accordance to the terms of labour by the use of technological constructions and compatible details and sites.

The practical value. Requirements are developed and technological constructions are offered with the special compatible details and sites, that allows substantially to reduce labour intensiveness of wares and decrease the prime price of assortment of heatcover overall.

Keywords: *tools of individual defence, multi-layered heatcover overall, design-ergonomic planning, technologicalness of construction, compatible details and sites, are in an overall, tectonics of clothes form.*

УДК 7.012:891.001

ДЖАЛИЛИАН ФАХИМЕ, НИКОЛАЕВА Т.В.

Киевский национальный университет технологий и дизайна

ОСОБЕННОСТИ НАЦИОНАЛЬНОЙ ВЫШИВКИ РАЗЛИЧНЫХ РЕГИОНОВ ИРАНА В ДИЗАЙНЕ ОДЕЖДЫ

Цель. *Выявление характерных художественно-композиционных элементов и техник вышивки различных регионов Ирана.*

Методика. *В работе использованы современные научные методы литературно-аналитического, историографического анализа, метод классификаций, на основе изучения большого объема материала по технологиям выполнения национальных вышивок Ирана.*

Результаты. *В ходе реализации проведенного анализа художественно-композиционных особенностей и технологий выполнения национальных иранских вышивок, выявлены возможности стилизации орнаментальных мотивов и их применения в отделке современной одежды.*

Научная новизна. *Впервые проведено исследование наиболее типичных технологий и орнаментальных мотивов национальных вышивок Ирана, с целью использования их в современном женском костюме.*

Практическая значимость. *На основе проведенных исследований разработаны рекомендации по стилизации орнаментальных мотивов национальных иранских вышивок и применению их в разработке коллекций современной одежды.*

Ключевые слова: *народное искусство, вышивка, орнамент, костюм, стилизация, технология.*

Вступление. Искусство вышивки является одним из наиболее древних видов декоративно-прикладного искусства. Национальный костюм Ирана отличается богатством форм, колорита и, прежде всего, орнаментальной вышивкой, которая содержит композиционные элементы, выполненные в различных, часто нетрадиционных техниках.

Постановка задания. Исследование технологий выполнения национальных иранских вышивок, их цветовой гаммы и основных орнаментальных мотивов, представляет значительный интерес с точки зрения использования в проектировании современной одежды, которая требует стилизации традиционных народных орнаментальных мотивов, применительно к современным технологическим процессам.

Результаты исследования. Виды и технологии изготовления вышивок отличаются своеобразием в зависимости от региона Ирана, в котором проживают мастера.

Самое сложное, с технологической точки зрения, кустарное ремесло «момкандузи» – это вышивка, которая характерна для региона Тебриз. Для этой вышивки используются цветные шелковые нити, ткань миткаль и подкладочный материал. Когда-то такая ручная вышивка использовалась для отделки шапок и обуви, которые носили местные жители. Но в настоящее время она используется также для расшивания жакетов, жилетов и поясов.

Вышивка «момкан» – один из видов иранской ручной вышивки, в которой основная ткань плотно покрывается стежками, и создается совершенно новый по форме и цвету рисунок. Орнамент

вышивки аллегорической, так как мастера вышивают картины природы, показывая человеческую жизнь, чаще всего, через сравнение с цветами или растениями. Рабочими принадлежностями для вышивания являются лишь обыкновенная игла (4 см) и напёрсток. При помощи этих простых принадлежностей на ткани появляются композиционно и колористически совершенные рисунки, а в итоге - изысканные изделия, которые представляют собой настоящие произведения искусства.

В национальной одежде вышивкой «момкан» отделаны в основном края и перед изделия. Техника вышивки основана на последовательном образовании и закреплении петель, с длинными протяжками шелковых нитей. После окантовки орнаментального мотива, середина расшивается нитями таким образом, чтобы она соединялась с окружностью. Круг делится на восемь частей, которые образуют восьмиконечную звезду. Окружность расшивается заостренными украшениями, которые местное население называет «гораги», а стороны круга, которые называют «губак», расшиваются кантовой вышивкой различных цветов.



Рис. 1. Вышивка в технике «момкан»

Углы звезды вышиваются крупными стежками V-образной формы и на них нашиваются большие заостренные украшения. Затем, на изделии вышивают несколько рядов каймы грубыми шелковыми нитями, эта вышивка называется «джут лямах». Колористическая гамма вышивки яркая, насыщенная [1, 2] (рис. 1).

Вышивка с помощью крючка – один из видов иранской вышивки, характерный для кустарной промышленности Гиляна. Этой вышивкой украшают ткань при помощи грубых шелковых цветных нитей и лент. Главными центрами вышивки крючком являются города Решт и Лахиджан, поэтому эту вышивку еще называют «решта». Для вышивки крючком используют небольшой тонкий металлический прут длиной восемь сантиметров и крючок, заостренный на конце, у которого нет загнутого конца, как в обычном крючке, а вместо этого - один разрез на конце, длиной пять миллиметров. Нити или ленты цепляют крючком и протягивают через ткань, оставляя на поверхности декоративные петли.

Вышивка крючком в настоящее время используется для украшения молитвенных ковриков, скатертей, женских юбок, жилетов, воротников и т.д. Ткань для вышивки крючком преимущественно плотная, типа сукна. Основные рисунки и узоры, которые используются при вышивке крючком: узор кашмирской короны, цветок миндаля, узор рогов оленя, узор короны мира, цветы и растения, птицы и т.д. [2, 3] (рис. 2).



Рис. 2. Вышивка в технике «решта»

Золотой «галун» - это нашивка узкой золотой тесьмой. Для этого вида вышивки используют позолоченные или посеребренные тонкие нити, которые изготавливаются в Пакистане. Главные производители изделий, расшитых галуном, города Бандер Лянгох, Бандер Аббас, Мейнаб региона Хормузгон. «Галунная» вышивка используется для отделки низа женских шаровар, юбок, рукавов женских рубашек, жилетов, воротников и поясов, кроме того, галуном расшиваются обложки Корана, настенные ковры и т.д. Основной тканью для вышивки галуном обычно является креп зеленого, черного, малинового, бирюзового, оранжевого и других цветов. Ткань кладут на деревянный круг, который еще называют «каман», закрепляют при помощи кожаного ремня или деревянной оправки. Затем мастер используя специальную иглу с выступающим концом, которую называют крючком, начинает вышивать нитями золотого и серебряного цветов.

Распространенным является также «металлическое шитье» – шитье серебряным или золотым галуном по дорогим плотным тканям, таким как кашмирская шаль. Это шитье также называют «тормедузи» и «мелиледузи». В металлическом шитье используются скрученные с шелком упругие золотые и серебряные нити.

В наше время металлическое шитье используется для расшивания скатертей, покрывал, молитвенных ковриков, обложек Корана. Мотивами для металлического шитья обычно выступают различные виды корон, цветов и растений, которые также используются для расшивания кашмирских шалей. Центрами металлического шитья в Иране являются города Исфахан, Йезд и Тегеран [2, 3] (рис. 3).



Рис. 3. Вышивка в технике «тормедузи» и «мелиледузи»

Одна из самых изысканных кустарных отраслей Ирана – вышивка Белуджей, которая покрывает всю или большую часть одежды разноцветными стежками орнамента. Для вышивки выбирают шелковые или хлопковые нити чаще всего темных оттенков, а также красного и

оранжевого цвета. Основными видами узоров вышивки Белуджистана являются стилизованные мотивы с образами человека, животных, растений, а также геометрические узоры. Этот вид вышивки используется для украшения таких изделий, как: жакеты, жилеты, блузы, накидки, шаровары, галстуки, пояса, сумки (рис. 4).



Рис. 4. Вышивка в технике «белуджи»

Еще один тип вышивки – зороастрийская вышивка известна под названием «габрдузи». Как видно из названия, этот вид вышивки имеет отношение к зороастрийцам Ирана и был создан ими. В «габрдузи» обычно используют шелковые разноцветные нити светлых и ярких цветов, таких как красный, желтый, белый, кремовый и зеленый. Считается, что этот тип вышивки представляет собой совершенную гармонию цветов. В качестве орнаментальных мотивов этой вышивки используются различные рисунки: растения (дерево жизни, кипарис, гвоздика), образы птиц и рыб (павлин, петух, утка, цапля) или фигуры геометрической формы (квадрат, круг, звезда). Вышивкой расшиваются различные виды зороастрийской одежды: косынки, рубашки, шаровары (рис. 5).



Рис. 5. Вышивка в технике «габрдузи»

Вышивка региона Керман «патедузи» – это вид иранского рукоделия в котором орнаментом расшивают всю поверхность ткани при помощи цветных нитей. При помощи иглы создаются абстрактные узоры, воплощающие фантазии автора. Вышивка выполняется нитями «раис», которые окрашены в малиновый, черный, светло-зеленый, темно-зеленый, желтый, оранжевый, красный, темно-синий, зелено-желтый, пурпурный цвет. В вышивке «патедузи» используют в основном геометрические фигуры и абстрактные мотивы (рис. 6).

Вышивка «хамедузи» выполняется нескрученными шелковыми нитями и похожа на вышивку Белуджистана. Различие в том, что в этом виде вышивки используются только белые нити. Большинство рисунков вышивки - это соединенные закрученные изогнутые линии. Этой вышивкой украшается нижняя одежда, рубашки, жилеты, тубетейки, молитвенные коврики, покрывала и т.д. Популярными узорами являются: цветочные мотивы, изогнутые линии, геометрические рисунки. Центрами этой вышивки являются: Исфаган, Керман, Белуджистан, Тегеран, Табриз, Шуштар, Мехрабан и др. [2] (рис. 7).



Рис. 6. Вышивка в технике «патедузи»



Рис. 7. Вышивка в технике «хамедузи»

Искусство вышивки с использованием зеркал – это нашивка маленьких круглых зеркал на ткань, с помощью окантовки шелковыми или шерстяными нитями, используется для отделки жилетов, поясов, тубетеек. Главными орнаментальными мотивами этого вида вышивки являются сверкающие звезды и цветы. Этот вид вышивки характерен для центральных и западных регионов Ирана [2, 3] (рис. 8).



Рис. 8. Вышивка в технике нашивки зеркал

Выводы. Проведенный анализ основных техник выполнения и наиболее типичных орнаментальных мотивов национальной вышивки Ирана, дает возможность разработки рекомендаций для промышленности по использованию стилизованной национальной вышивки в проектировании коллекций современной женской одежды.

Список использованной литературы

1. Ворончихин Н.С. Орнаменты. Стили. Мотивы: иллюстрированное пособие / Н. С.Ворончихин, Н. А. Емшанова. - Ижевск : Издат. Дом "Удм. ун-т", 2004. - 120 с.
2. Текстильное искусство сефевидского Ирана : Из собраний музеев Москвы и Ленинграда / [Сост.: Р.М. Поликарпова и др.] ; Гос. музей искусства нар-ов Востока. - М. : Сов. худ., 1980 (Тип. изд-ва "Сов. худ."). - 24с.
3. Ackerman Ph. Persian weaving Techniques. History //A Survey of Persian Art from Prehistoric Times to the Present /Ed. by A.U.Pope and Ph.Ackerman. L. and N.Y.: Oxford University Press, 1939.- V. 3.-P. 2175-2220.

ОСОБЛИВОСТІ НАЦІОНАЛЬНОЇ ВИШИВКИ РІЗНИХ РЕГІОНІВ ІРАНУ В ДИЗАЙНІ ОДЯГУ

ДЖАЛІЛІАН ФАХІМЕ, НІКОЛАЄВА Т.В.

Київський національний університет технологій та дизайну

Мета. Виявлення характерних художньо-композиційних елементів і технік вишивки різних регіонів Ірану.

Методика. В роботі використані сучасні наукові методи літературно-аналітичного та історіографічного аналізу, метод класифікацій, на основі вивчення великого об'єму матеріалу по технологіям виконання національних вишивок Ірану.

Результати. В процесі реалізації проведеного аналізу художньо-композиційних особливостей та технологій виконання національних іранських вишивок, виявлені можливості стилізації орнаментальних мотивів та їх використання в оздобленні сучасного одягу.

Наукова новизна. Вперше проведено дослідження типових технологій та орнаментальних мотивів національних вишивок Ірану, з метою їх використання в сучасному жіночому костюмі.

Практична значимість. На основі проведених досліджень розроблено рекомендації щодо стилізації орнаментальних мотивів національних іранських вишивок та їх використання в розробці колекцій сучасного одягу.

Ключові слова: *народне мистецтво, вишивка, орнамент, костюм, стилізація, технологія.*

NATIONAL EMBROIDERY FEATURES OF DIFFERENT REGIONS OF IRAN IN FASHION DESIGN

DZHALILIYAN FAHIME, NIKOLAEVA T.V.

Kyiv National University of Technologies and Design

Purpose. Identify the typical artistic and compositional elements and embroidery techniques of different regions of Iran.

Methodology. The actual scientific methods of literary analysis and historiographical analysis, the method of classification based on the study of large amount of material about technology of national embroidery of Iran has been used in this work.

Findings. In implementation process of artistic and compositional features and technologies of national Iranian embroidery have been identified the possibilities of stylization ornamental motifs and their use in decoration of modern clothes.

Originality. For the first time has been investigated the typical technologies and national ornamental motifs of embroidery of Iran to use in modern women clothes.

Practical value. On the basis of investigation have been developed the recommendations for stylization ornamental motifs of Iranian national embroidery and its introduction into designing process of modern clothes collections.

Keywords: *folk art, embroidery, ornaments, clothes, stylization, technology.*