

ЗМІСТ

Актуальні проблеми історії, теорії та практики мистецтва

Бабченко Я. Театральний фестиваль «Мельпомена Таврії» (1999–2017): динаміка розвитку	3
Бакумець А. До постановки проблеми жанрово-стильових особливостей хорових циклів українських композиторів	5
Бардік М. Мистецька спадщина лаврських художників першої половини ХІХ століття в колекції Національного художнього музею України	7
Безручко О. Кінематографічна діяльність Юхима Гальперіна: від України до США	9
Велігура Н. Дослідження акварельного живопису в Національному художньому музеї України в контексті традицій і новаторства (кінець ХХ — початок ХХІ століть)	11
Горелова В. Образ наймита в акторській інтерпретації Б. Ставицького і О. Жиліна у фільмах «Лимерівна» та «Сватання на Гончарівці»	14
Гримуд Г. Хоровий концерт та меса як жанри пісенспівів літургійних богослужінь	16
Грищенко В. Музичні комп'ютерні технології як новий інструментарій сучасного нотопису	18
Дзівалтівський М. Сучасна українська хорова музика: виконавський аспект ...	21
Дружинець М. Європейський вимір в естрадному музичному мистецтві: інтерв'ю-опитування	22
Дюкіна О. Золотое сечение как принцип формообразования в произведениях музыкального искусства	25
Залевська М. Церковне гаптування ХІХ — початку ХХ століття в музейних установах України	27
Захарова В. Галина Березова та її роль у вітчизняній жіночій балетній школі ..	31
Зосім О. Риси модернізму в протестантській музиці першої третини ХХ століття	33
Калініна І. Специфіка природи художнього образу на документальному екрані на прикладі робіт сучасних українських документалістів	36
Кирея М. Мистецький доробок Богдана Антківа у Тернопільському музично-драматичному театрі імені Тараса Шевченка	38
Клековкін О. Джерельна база як маркер методу	41
Ковальчук О. Сценографічна драматургія музичного театру Марії Левитської	43
Коржова А. Комунікативна домінанта як один із чинників театрознавчого методу	46
Лапко В. Процеси становлення масової музики як результат взаємопроникнення в культурному полі США в першій половині ХХ століття	48

Ліва Н. Американський мінімалізм 1960–70-х років у контексті європейської музичної культури другої половини ХХ століття	51
Папченко В. Взаємозв'язок шумов и пауз в звуковій палітрі кінофільма	53
Підлісний О. Кіно як вид мистецтва та його розвиток в Україні	57
Пучков А. Остаточне визначення поняття «український архітектурний стиль» ...	59
Романец Д. Опера «Красная шапочка» сучасного українського композитора Романа Смоляра: нова версія	62
Росенко Г. Музична олімпіада «Голос Країни»: концепція та історичні витоки ..	65
Сєрова О. Мінімалізм та кінематограф: аудіовізуальний досвід взаємодії ...	67
Сидорчук Т. Відеоальбом як нове явище музичного аудіовізуального продукту	69
Сорока М. Драматургічна діяльність В. Винниченка у дзеркалі сценічного мистецтва	72
Супрун О. Нові концертні форми музичної класики	74
Теребун Д. Джазове мистецтво в контексті культурно-філософської концепції діалогізму	76
Фадєєва К. В. Поліфонія в композиторській творчості українського музикознавця Ігоря Пясковського	78
Філатова О. Оперета «Сорочинський ярмарок» на сцені українських та світових театрів	80
Шак Т. Відеокліп: к проблеме жанровой классификации	82
Шворак І. Особливості побутування весільних пісень на західній Волині: в давнину і тепер	85
Шиленко Л. Робота режисера у сучасному музичному театрі	87
Шлемко О. Краківські гастролі Гуцульського театру	89
Шумілова В. Національний ансамбль танцю України ім. П. Вірського — репрезентант національної культури	93
Якубовська І. Говард Шор та Джон Вільямс — творці лейтмотивів сучасності	96

Культура: предмети, факти, явища

Бадалов О. Музичні феномени як складова гуманітарного простору міста (на прикладі Сургуту ХМАО — Югри)	98
Бондарчук В. Вивчення творчого шляху митця в контексті культурологічного дискурсу	100
Борисенко Ю. Зарубіжні українські скансени як осередки культурно-дозвілєвої діяльності	101
Гамалія К. Сакральні та естетичні засади садово-паркового мистецтва Давньої Індії	104
Голубенко М. Медіаскетизм як феномен сучасності	106
Денисюк Ж. Знаково-символічне середовище медіа-простору у формуванні текстів постфольклору	108

Исиченко И. Резонирующие среды: медиум видео как археофутурология городского (на примере Киева)	110
Козлін В. Стандарт MIDI та технологія MIDI	114
Курбанова Л. Редакційно-упоряднича робота Павла Маценка як складова його різновекторної діяльності	116
Куц Є. Деякі питання дослідження фонографічних практик	119
Маслюк О. Законодавчі засади підготовки кадрів у галузі театрального та кінематографічного мистецтва в СРСР та УРСР в кінці 1930-х — 1945 рр.	120
Матушенко В. Історія виникнення мистецтва ведучого	123
Моженко М. Homo Smartphonus	125
Пучков А. Іван Жолтовський у парадоксальних пертурбаціях архітектурного часу, або Башточка як семіотична колізія хронотопу	128
Рязанцев Л. Аудіовізуальна культура	147
Станіславська К. Метод Марини Абрамович: крихкість і абсолют: Події київської лекції очима очевидця	149
Тупчієнко М. Металургійний аспект малоазійських та давньогрецьких міфологічних впливів (на прикладі образів Гефеста та Зевса)	152
Федотова О. Контроль культурного життя в УРСР та запровадження проскрипційних матеріалів	154
Шершова Т. Інтеграційний момент в українській культурі	157
Яковець І. Міждисциплінарність у дослідженнях сучасної візуальної культури	159

Питання мистецької освіти

Босенко О. Форми мистецької освіти у Києві на зламі XIX–XX століть: Від приватної художньої школи до Університету св. Володимира	162
Мустафина А. Некоторые аспекты обучения детей с ограниченными возможностями здоровья в детской школе искусств	164
Нестеренко Н. Робота над нотним текстом: особливості поетапного аналізу ...	166
Олійник А. Проблеми музичної освіти в теоретичних студіях українських науковців	169
Пащукова С. Експериментально-практичні аспекти мистецької освіти на прикладі пленерних занять	171
Полехина Е. Заняття музикою как одна из наиболее эффективных форм обучения мозга	173

Студентські наукові розвідки

Андрєєва Н. Про роль пам'яті у музичній діяльності.....	176
Андросюк Д. Український бардівський рух: історія та жанрові особливості	178
Афтаназів В. Проект «Килим. Сучасні українські митці» як засіб культурного діалогу	180

Варчук С. До питання про сутність майстерингу	182
Горобець М. До визначення змісту поняття «культура» у сучасній науковій думці	185
Горобчук М. Історія розвитку театралізованих видовищ та свят	186
Грабенко Д. Позитивна апофатика еволюційної епістемології Карла Поппера у парадигмі сучасного мистецтва	188
Довгалиук О. Сучасні маркетингові технології формування іміджу підприємства	190
Дуднік Л. Візуальна екологічність як важлива складова графічного дизайну: Проблеми та пошуки рішень	191
Житник І. Відродження традицій гончарного мистецтва в Україні	192
Зайончківська Н. Фірмовий стиль в естетиці європейських кав'ярень та особливості айдентики в дизайні українських кафе	193
Кетова О. Шляхи становлення українського веб-дизайну першого десятиріччя 2000-х	194
Козютинська Г. Особливості роботи режисера зі студентською виставою (на прикладі творчості Петра Фоменка)	196
Коломійченко Т. Застосування біонічних форм у проектуванні спортивного центру	198
Круглов І. Особливості запису дикторської і акторської мови	200
Кудла К. Студійне мікшування та аранжування треків у стилі хаус	201
Куліш М. Постать Й. С. Баха у виконавській та редакторській діяльності Олександра Зілоті	203
Мартовой А. Прийоми і принципи режисерської роботи над дійством просто неба	206
Мацак О. Збір дощової води та повторне її використання в міському середовищі	208
Мельник Т. Ліногравюра як вид графіки (на прикладі ескізу до ліногравюри Новіковського, 1982)	211
Пастушенко Б. Б. Специфіка процесу роботи із дитиною у студії звукозапису	213
Прокопенко Ю. Особливості роботи аніматора в сучасних умовах	214
Пучков М. Кіноплакат як форма реалізації синтезу мистецтв	217
Рудік О. Основні принципи організації робочого простору та дизайн сучасного офісу	218
Сахно О. Школа М. А. Тутковського у музичному просторі Києва початку ХХ століття	220
Свірський І. Окремі етапи розвитку напрямів джазу у ХХ столітті	222
Серяков О. Особливості акустики концертної зали Київського університету імені Бориса Грінченка	224
Серяков О. Цифрові мікшерні пульти та їх застосування в концертних умовах	226
Сєрова В. Модульна ілюстрація: До комбінаторних прийомів мистецького адаптування реальних об'єктів	227

Товста В. Предмет «Основи акторської майстерності» і розвиток акторських здібностей молодших школярів спеціалізованої школи художньо-естетичного напрямку	229
Тонких А. Особливості роботи звукорежисера на телебаченні	231
Ходирева К. Потенціал збільшення біомаси декоративних рослин в умовах щільної житлової забудови міста	233
Челюбєєва Ю. Принципи формування портретного зображення та його просторового експонування (на прикладі розробки галереї нобелівських лауреатів в Київському університеті імені Бориса Грінченка)	236
Шачнєв А. Фестиваль хіп-хоп культури та вуличного мистецтва «Nezhyn Street Session» у місті Ніжин	237
Юхименко Ю. Соціалізація громадського середовища Оболонської набережної	239
Відомості про авторів	242