



УДК 7.012:891.001

## АНАЛІЗ ВІЗУАЛЬНО-КОМПОЗИЦІЙНИХ ЕЛЕМЕНТІВ У СТВОРЕННІ ДИТЯЧОГО ОБРАЗУ

Ас. Ю.С.Кукош

Доц. Т.А. Пашковська

Київський національний університет технологій та дизайну

**Мета і завдання.** Метою даного дослідження є визначення композиційних елементів при проектуванні та виготовленні дитячого одягу, який є дуже складним процесом, тому що функції дитячого одягу дещо відмінні від одягу для дорослих, крім того, її пропорції дитячої фігури постійно змінюються. У зв'язку з цим при вивченні даної теми необхідно ретельно ознайомитись з вимогами до дитячого одягу, функціями одягу для дітей, особливостями дитячих фігур різних вікових груп. Звернути увагу, як модні тенденції відображаються в дитячому одязі, на особливості художнього проектування одягу для молоді.

**Об'єкт дослідження.** Об'єктом дослідження виступив дитячий образ, який складається з багатьох елементів. При проведенні досліджень використано художньо-композиційний аналіз характерних ознак творчих джерел проектування стилістичного образу та структуру видовищного костюма, морфологічний синтез тектонічних характеристик побудови стилю та антуражу, предметно-аналітичний метод роботи з візуальними матеріалами.

**Методи і засоби дослідження.** Для вирішенню поставлених завдання необхідно застосувати такі методи:

- аналіз навчальної та технічної літератури, довідників;
- аналіз та синтез вироблення ідей, з метою втілення предметних, абстрактних, психологічних асоціацій, необхідних для виникнення або формування певного дитячого образу;

- порівняння, вимірювання, спостереження;

- ескізне моделювання, комп'ютерне моделювання, математичний аналіз.

**Наукова новизна та практичне значення отриманих результатів.** Вперше розкрито принципи формування дитячого образу, з урахуванням утилітарно-практичних та художніх вимог.

**Результати дослідження.** На сьогодні доведено, що створення одягу для дітей, який відповідає сучасним вимогам, повинно здійснюватись з урахуванням психофізіологічно-гігієнічного розвитку дітей, ергономічних вимог і законів художнього проектування. ХХ століття довело, що одяг потрібно розглядати як об'єкт психологічних досліджень, через те, що людина намагається презентувати себе за допомогою одягу.

Найкраща адаптація дітей, їх комфортне самовідчуття в соціальному і природному середовищі життєдіяльності можливі, якщо проектування одягу ведеться на основі комплексного врахування впливу фактора середовища і особливостей організму дитини. Незалежно від образного рішення одягу, сучасні діти цінують у ньому понад усе зручність та функціональність. Цього вимагає стиль їхнього життя: способи спілкування з однолітками; величезне інформаційне навантаження, різноманітні секції тощо. Отже, дітей потрібно вчити «мистецтву вдягатися», щоб вміти створювати свій естетичний імідж. Поняття асортименту пов'язане з поняттям функції виробу, яке характеризує функціональність в процесі експлуатації. За ознакою функціональності формується гардероб дитини, в основу якого покладені принципи художнього проектування (рис. 1).

**Сучасні матеріали і технології виробництва виробів  
широкого вжитку та спеціального призначення**  
*Художнє моделювання костюма*

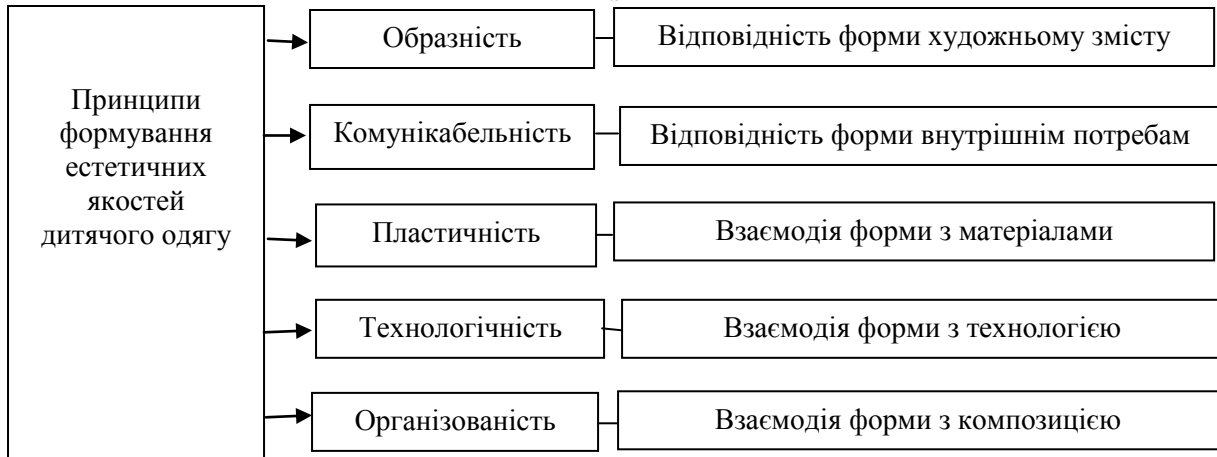


Рисунок 1 – Принципи художнього проектування дитячого одягу

Естетичним вимогам, що пред'являються до дитячого одягу, відповідають матеріали яскравих, насичених або ніжних відтінків кольорів. Від віку дитини, особливостей його статури, обличчя і розумового розвитку залежить вибір малюнка тканини - його зміст, ритм, масштаб і заповненість полотна. Конструктивне і композиційне рішення дитячого одягу має свої особливості, що відрізняють її від того, як створюється одяг для дорослих. Перш за все, слід звернути увагу на співвідношення окремих частин одягу між собою і всієї одягу з дитячої фігурою. Головну роль в пропорціонуванні виробу відводять довжині, так як саме за допомогою довжини виробу можна надати фігурі зорову пропорційність, тобто найбільш гармонійні співвідношення між розмірами торса, голови, ніг і рук. У дитячому одязі довжина відносно постійна і визначається відповідно до вікової групою. У моделюванні дитячого одягу велика увага приділяється обробці. Обробкою можуть служити: ручна і машинна в'язка, мереживо, аплікація, тасьма, шнур, бахрома, сутаж, строчка, трикотаж, шкіра, хутро. Декоративне оформлення одягу може здійснюватися за допомогою кантів, оборок, воланів, складок, плісе. Характер обробки, її кількість, тематика і прийоми технічного виконання залежать від віку дитини.

**Висновки.** Створення одягу для дітей – це сфера декоративно-прикладного мистецтва, що вимагає глибоких додаткових знань. Загальні вимоги до сучасного одягу - простота, зручність і краса, а в моделюванні дитячого одягу доповнені вимогами, заснованими на особливостях розвитку, специфіки віку і психології дитини. Як зазначалось раніше, при моделюванні одягу для дітей необхідно враховувати особливості будови тіла і психології дитини в різні періоди його зростання, вимоги гігієни та педагогіки.

Дитячий одяг має бути зручним та красивим, міцним та дешевим, він повинен сприяти фізіологічному розвитку дитячого організму, сприяти естетичному і етичному вихованню. Сучасний дитячий одяг підкорюється своїм законам, не зазнає істотних змін, як це відбувається в одязі для дорослих. Форма одягу, силует і довжина визначаються віковими змінами пропорцій тіла

Таким чином, в дитячому одязі повинні знаходити відображення провідні тенденції сучасного моделювання одягу, а саме: витончена простота, зручність і доцільність форм і композиції, різноманітність матеріалів і обробок .

**Ключові слова:** композиція, художнє проектування, дитячий одяг, образ, естетичні якості проектування.