



УДК 7.012:891.001

СТИЛЬОВІ РІЗНОМАНІТНОСТІ ФОРМ ДИТЯЧИХ ЗАЧІСОК

Ас. Ю.С. Кукош

Доц. Т.А. Пашковська

Київський національний університет технологій та дизайну

Мета і завдання. Метою даного дослідження є розкриття особливостей творчого процесу роботи дизайнера-стиліста, який в процесі моделювання зачісок повинен вирішувати наступні задачі: задоволення естетичних потреб різних вікових груп населення в різноманітних зачісках, розробка нових форм зачісок, які відповідають різним видам діяльності людей, виховання і розвиток смаку людей, створення демократичної моди, розвиток напрямків моди.

Завданням роботи є виконання дитячої зачіски, яка б ідеально підходила юній моделі, не робила її дорослишою і підкреслювала б всю природну красу дитини.

Об'єкт дослідження. Об'єктом дослідження послуговували дитячі зачіски. Процес моделювання дитячих зачісок складається з тих самих етапів, що і процес моделювання зачісок для дорослих, але ця область моделювання містить деякі обмеження або доповнення, викликані суворими вимогами, які базуються на особливостях віку і психології дитини. Під час моделювання зачісок для дітей необхідно враховувати особливості статури і психологію дитини в різні періоди її росту, вимоги гігієни та педагогіки.

Методи і засоби дослідження. При проведенні досліджень використано художньо-композиційний аналіз характерних ознак творчих джерел проектування дитячої зачіски, предметно-аналітичний метод роботи з візуальними матеріалами.

Для досягнення мети роботи необхідно виконати наступне:

Аналіз зовнішності моделі;

Діагностика волосся і шкіри голови;

Вибір зачіски, за допомогою професійних журналів, літератури і інтернет джерел;

Розробка технологічний процес по виконанню зачіски;

Підбір сучасних стайлінгових матеріалів для поліпшення зовнішнього вигляду зачіски та її якості;

Якісне виконання зачіски з дотриманням безпечних умов праці.

Наукова новизна та практичне значення отриманих результатів. Вперше розкрито процес розробки дитячої зачіски дизайнером-стилістом, описані основні етапи роботи над образом, з урахуванням певних особливостей.

Результати дослідження. Залежно від поставленого завдання моделювання і з урахуванням художнього образу об'єкта у модельєра виникає та чи інша ідея, задум, тобто приблизне уявлення про характер майбутньої зачіски. Процес створення дитячої зачіски складається з наступних етапів:

1. **Пошук основної ідеї.** Вивчення напрямку моди. Збір даних. Вивчення ринку. Процес виникнення в свідомості модельєра художнього образу найчастіше пов'язаний з появою не одного, а відразу декількох образів, близьких і різних. Тільки один з них згодом буде створений.

2. **Етап проектування.** Розробка ескізів, вибір оптимального варіанту. У початковий момент роботи дуже важливу роль відіграє малюнок. Образ, що виникає в свідомості, найкраще фіксувати на папері. Первісну ідею образу модельєри відображають в нарисі, розвивають в ескізі, відпрацьовують в робочому проекті. Ще одним технічним засобом моделювання є ліплення з застосуванням пластиліну. Даний

**Сучасні матеріали і технології виробництва виробів
широкого вжитку та спеціального призначення**
Художнє моделювання костюма

етап ефективний при моделюванні статичних форм: історичних, театральних та ін. Види моделювання зображено на рис. 1. Маючи перед собою конкретну форму, легше компоувати і видозмінювати деталі, бачити конструкцію зачіски в цілому, а значить розуміти технологічну послідовність виконання задуманого.

3. **Детальне опрацювання** (форма, колір та ін.). Розробка конструкторсько-технологічної документації (ескізи, схеми, технологічні інструкції виконання, варіанти укладання. Все те, що зумовлює побудову деталей і зачіски в цілому). Ракурси: анфас, профіль, вид ззаду.

4. **Реалізація.** Практичне виконання моделі.

5. **Опис моделі і складання рекомендацій щодо її застосування.**

Слід виділити чотири основні положення при моделюванні зачісок:

1. Зачіска повинна відповідати лінії моди.
2. Повинна створювати єдиний ансамбль з костюмом і макіяжем.
3. Повинна підходити до певного типу особи і фігури.
4. Повинна ґрунтуватися на природній колірній гаммі волосся.

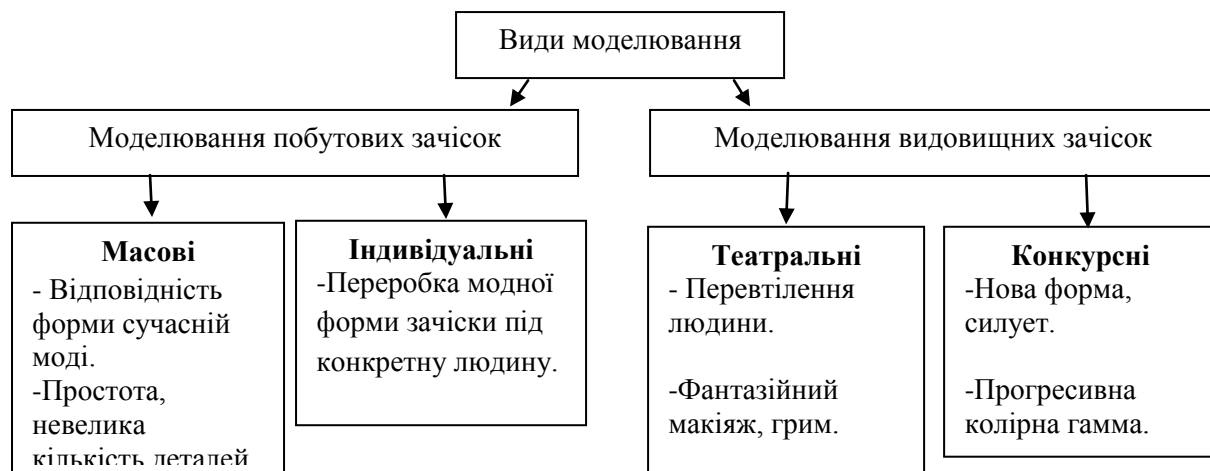


Рисунок 1 - Види моделювання зачісок

Висновки. Творчий процес створення зачісок і стрижок знаходиться в близькій спорідненості з творчістю в будь-якому іншому виді людської діяльності. При моделюванні зачіски дизайнер-модельєр, перш за все, з'ясовує її функціональність і естетичне призначення, тобто умови її використання. Залежно від цього творчий процес в кожному випадку буде мати особливості, оскільки призначення зачіски і умови її використання диктують її форму. Розкриття форми зачіски і є художнім завданням, що стоїть перед дизайнером-модельєром. Робота модельєра при індивідуальному моделюванні - це робота з кожною людиною окремо, тому, приступаючи до роботи над будь-якою зачіскою, перш за все, необхідно виявити художній образ конкретної людини - об'єкта моделювання зачіски. Образне уявлення про людину складається з оцінки його зовнішніх даних (антропометричних та одягу) і оцінки її особистості з точки зору темпераменту і характеру, визначення типуажу. Дизайнер-стиліст також повинен намагатися виявити суть нової моди, загальну ідею, яка визначає весь лад моди. Це дасть йому можливість працювати над новими формами зачісок, які є необхідними елементами єдиного ансамблю з костюмом, що створюють художні образи, які відповідають естетичному ідеалу часу.

Ключові слова дитяча зачіска, моделювання, мода, функціональність, вік, зручність.