

УДК 74.01/.09

## АСОЦІАТИВНІ МОДЕЛІ АНІМАЦІЙНИХ ПЕРСОНАЖІВ

Студ. О.В.Терешина, гр. БДф-14  
Науковий керівник доц. О.С. Васильєва  
Київський національний університет технологій та дизайну

**Мета і завдання.** Метою роботи є визначення характеристик персонажів анімаційних стрічок як графічних моделей.

**Завдання** – аналіз негативних та позитивних персонажів анімаційних стрічок їх геометрії, пропорцій та кольорової гами з метою визначення їх асоціативних моделей.

**Об'єкт дослідження:** анімаційні моделі популярних персонажів.

**Методи та засоби дослідження.** Аналіз позитивних та негативних персонажів анімаційних стрічок.

**Наукова новизна та практичне значення отриманих результатів.** Отримано наукове підґрунтя та об'єм необхідної інформації для подальшого дослідження асоціацій та особливостей сприйняття анімаційних об'єктів в motion design.

**Результати дослідження.** Індустрія сучасної комерційної анімації базується на певних закономірностях, основи яких закладено Уолтом Диснеєм. Створення мультфільму базується на взаємодії позитивних та негативних персонажів. Характер яких передається через геометричну форму, колір, пропорції та тому інше ще до початку дії. Проведений аналіз анімаційних стрічок студії Дисней показав, що позитивні персонажі відрізнялися чистими, яскравими та широкими за спектром кольорами. За формою вони не мають гострих кутів та взагалі більш наближені до кола або еліпсу (рис. 1). Наприклад, головний персонаж анімаційної стрічки «Русалонька» Аріель має форми наближені до кола. Коло — це міфологічний символ гармонії. Також цей персонаж виконаний в чистих і яскравих кольорах: загальна гама червоний та синьо-зелений. Червоний колір створює відчуття тепла, гарний настрій, надає чарівність [1; с. 31]. В Аріель також великі очі, що говорять про відкритість.

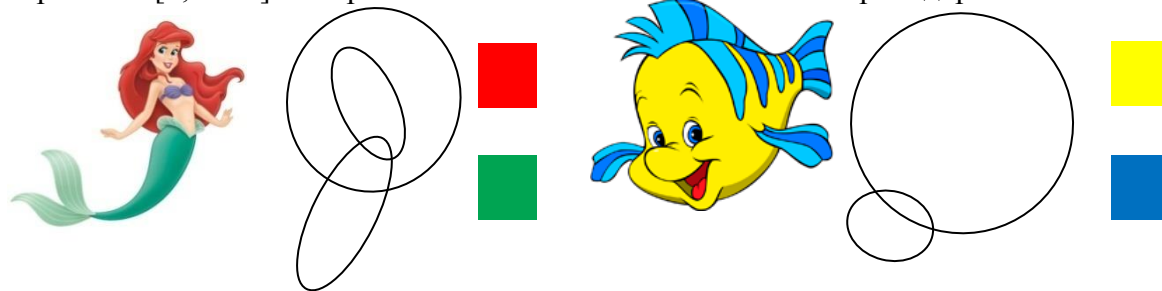


Рисунок 1 - Персонажі анімаційної стрічки «Русалонька»: Аріель та Флаундер

Інший персонаж анімації-риба Флаундер, також має наближену до кола форму. Його кольори - жовтий та синій. Це найпростіше з поєднань [3; с. 365]. Жовтий – колір живий, відкритий світу, найбільш сяючий і радісний [1; с. 67]. Розглянемо також мультиплікацію «Аладін» та його героїв(рис. 2). Фігура Аладіна являє собою пісочний годинник. Таке зображення поєднує в собі два трикутника, верхній символізує твердість і наполегливість, нижній відображає м'якість [2; с. 123]. При цьому форми без гострих кутів. Колір шкіри - теракотовий, відтінок помаранчевого. Це колір спілкування і людського тепла [1; с. 87]. В Аладіна також широкі очі і посмішка, що показують відкритість. Круглий ніс, або «ніс кнопкою», символізує прагнення виділитися серед інших, вдавшись до гумору або блиснувши влучним слівцем [2; с. 107]. Постать Джина включає і позитивні, і дещо негативні якості. В основі фігури лежить перевернутий трикутник, хоча в цілому форма плавна. Така форма підкреслює характер: він хитрий, але не підступний. Блакитний колір менше впадає в очі, ніж холодний синій. Він закликає до безтурботних мрій. Споглядання блакитного кольору

народжує відчуття свіжості [1; с. 54]. Нижня частина обличчя досить велика із широким ротом - це говорить про його комунікативні здібності.



Рисунок 2 - Персонажі анімаційної стрічки «Аладін»: Аладін та Джин

На протипагу цім персонажам виступають їх антагоністи. Наприклад у мультфільмі «Русалонька» - це Урсула. Вона має дуже важку форму, яка відразу тисне на підсвідомість. Форми включають багато гострих кутів: кути губ, зачіска, форма носа, щупальці, вузький розріз очей, що свідчить про підступність. Кольори персонажу блідні, синьо-фіолетових відтінків. Фіолетовий - колір містичний, колір магії. Чим темніше колір, тим він суворіший і таємничіший[1; с. 94]. Джафар з мультфільму «Аладін» в верхній частині тулуба має форму трикутника. За психогеоетрією, трикутник — це дуже впевнена людина із сильною потребою бути правим і керувати станом справ [4 ]. Кольори персонажу: від темно-червоного і бордового до майже чорного з червоним відливом. Слід зазначити, що чим темніше червоний колір, тим більше він стає глибоким і хвастливим[1; с. 32].

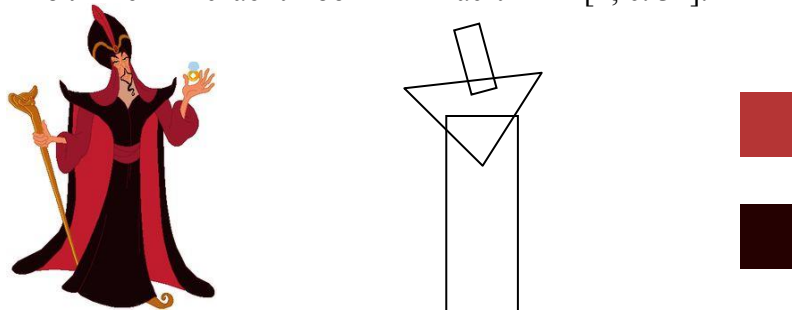


Рисунок 3 - Персонаж анімаційної стрічки «Аладін»: Джафар

**Висновки:** Позитивний персонаж в класичній анімації має наступні характеристики: округлі форми; плавні лінії; повністю або у більшій мірі відсутні гострі кути яскраві, насичені кольори; широкі очі, рівна постава. Негативні персонажі на протипагу мають наступні загальні характеристики: Велику кількість гострих кутів; грубі форми; фігури наближені до прямокутних чи трикутний фігур, вузькі очі та губи, кольори блідні та складні, темніші та менш насичені (переважно це відтінки від темного червоного до синьо-фіолетового)

**Ключові слова.** Анімація, асоціативні моделі, персонаж.

#### ЛІТЕРАТУРА:

1. Браэм, Г. Психология цвета / Гаральд Браэм; пер. с нем. М.В. Крапивкиной. — М.: АСТ:Астрель, 2009. — 158
2. А.В. Либин, А.В. Либина, В.В. Либин. Психографический тест: конструктивный рисунок человека из геометрических форм, 2008.- 368
3. Месяц С.В. ИОГАНН ВОЛЬФГАНГ ГЁТЕ И ЕГО УЧЕНИЕ О ЦВЕТЕ (ЧАСТЬ ПЕРВАЯ) / СВ. Месяц. — М.: Кругъ, 2012. —464 с, с илл. (Гуманитарные науки в исследованиях и переводах [Т. II]: изд. с 2010 г. / Отв. ред. серии — М.С Петрова).
4. Алексеев А.А., Громова Л.А. Психогеоетрия для менеджеров. Изд-во "Знание", 1991.- 164 с.